RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 25 19-25 GIUGNO 1966 L. 70

Da St. Vincent: i vincitori di

Un disco per l'estate

Come seguiremo alla televisione il

Cantagiro

GRAZIELLA, LA PRESENTATRICE DELL'«APPRODO»

Cinema, teatro, televisione: non c'è genere di spettacolo cui Graziella Galvani non si sia dedicata. Cominciò sul palcoscenico, nel 1956, appena uscita dalla scuola di recitazione del Piccolo Teatro di Milano. Entrò poi nella Compagnia dello Stabile di Torino, e in seguito partecipò anche ad alcuni spettacoli di rivista d'avanguardia. Alla televisione la sua interpretazione più recente è stata quella del racconto sceneggiato « Il voltagabbana » di Davide Lajolo. Per il cinema ha lavorato sia in Italia che all'estero. Il suo volto è divenuto particolarmente familiare ai telespettatori da quando presenta la rubrica culturale « L'Approdo » *(Foto Chiara Samugheo)*

calendario

dal 19 al 25 giugno

19 - **Domenica - S. Giuliana Falconieri vergine**

Altri santi: Bonifacio vescovo e martire, Gervàsio e Protàsio fratelli martiri.

Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 21,14; a Roma sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,48; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,32.

Pensiero del giorno. L'educazione ha per oggetto la formazione del carattere. (H. Spencer).

20 - **Lunedì - S. Silverio papa e martire**

Altri santi: Macario vescovo, Fiorentina vergine.

Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 21,14; a Roma sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,48; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,32.

Pensiero del giorno. Tutti abbiamo forza bastante per sopportare le disgrazie degli altri. (La Rochefoucauld).

21 - **Martedì - S. Luigi Gonzaga chierico e confessore**

Altri santi: Demetria vergine, Terenzio e Martino vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 21,14; a Roma sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,48; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,32.

Pensiero del giorno. La vera eloquenza consiste nel dire tutto quel che si deve e niente altro che quel che si deve. (La Rochefoucauld).

22 - **Mercoledì - Il beato Paolino vescovo e confessore**

Altri santi: Giovanni Fisher vescovo e cardinale, Albano martire, Innocenzo V papa.

Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 21,14; a Roma sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,49; a Palermo sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,33.

Pensiero del giorno. Le parole che non culminano in qualche sorta di attività è meglio che siano interamente soppresse. (Carlyle).

23 - **Giovedì - S. Giovanni prete**

Altri santi: Agrippina vergine e martire, Felice prete, Giuseppe Cafasso sacerdote.

Il sole a Milano sorge alle 5,36 e tramonta alle 21,14; a Roma sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49; a Palermo sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,33.

Pensiero del giorno. La società e la famiglia sono simili all'arco di un palazzo: se ne toglie una pietra e tutto crolla. (Talmud).

24 - **Venerdì - S. Giovanni Battista precursore**

Altri santi: Fausto martire, Rumòldo vescovo e martire, Simplicio vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 5,36 e tramonta alle 21,14; a Roma sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49; a Palermo sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,33.

Pensiero del giorno. I sentimenti e le abitudini che costituiscono la felicità pubblica, si formano nella famiglie. (Mirabeau).

25 - **Sabato - S. Guglielmo confessore**

Altri santi: Lucia vergine e martire, Prospero vescovo, Adalberto confessore.

Il sole a Milano sorge alle 5,36 e tramonta alle 21,14; a Roma sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,49; a Palermo sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,33.

Pensiero del giorno. Le sole gioie pure e non miste di tristezza che sia dato all'uomo di godere sulla Terra sono le gioie della famiglia. (Mazzini).

ci scrivono

I cavalli di San Marco

« Giorni fa, sul Programma Nazionale, per la trasmissione *Giorno per giorno*, delle ore 13,50, è stata raccontata la storia dei cavalli di San Marco a Venezia. Potrei rileggerla sul *Radiocorriere-TV?* » (Maria Teresa Fossati - Trento).

I cavalli della Basilica di San Marco a Venezia sono malati e hanno bisogno di cure. Nino Badano ce ne dice il perché e ci racconta la loro storia: « Nati in Grecia, forse nell'isola di Coo, tra il IV e il III secolo a.C., esempi stupendi di una arte raffinata, i quattro cavalli salirono, chi sa quando, a ornare le torri dell'ippodromo di Costantinopoli. L'amicizia col mare era nel loro destino. Alla caduta di Costantinopoli, nella primavera del 1204, il Doge Enrico Dandolo li volle tra il bottino di guerra e li portò a Venezia. Deposti nell'arsenale — scuderia troppo angusta e troppo buia per il loro passo elegante e leggero, fatto per le ariose prospettive marine e il volo svagato dei gabbiani — furono dopo qualche anno issati sulla loggia della Basilica, per aggiungere un incanto alle preziose meraviglie della piazza. Da quella loggia videro sfilare oltre cinque secoli di storia: glorie durevoli ed effimere, eventi lieti e dolorosi, feste e calamità, trionfi e umiliazioni. Videro trascorrere nella magica luce della laguna la grandezza di Venezia e il suo declino: videro nel 1797 l'agonia della Repubblica millenaria e la sua caduta che coinvolse anche loro. Napoleone li volle a Parigi per ornare il suo ritorno. Un mattino di dicembre di quell'anno furono rimossi dai loro piedestalli sulla loggia della Basilica e portati alle Tuileries, poi all'Arco di Trionfo. La fine dell'avventura imperiale li liberò. Restituiti a Venezia, sullo scorcio del 1815, ripresero sul grande portale di San Marco il loro posto per testimoniare la futilità e la brevità delle prepotenze umane. Ora, dopo altri centocinquant'anni di vicende e di avvenimenti, dovranno ridiscendere. Da anni studiosi ed esperti erano stati convocati a consulto; sotto la patina d'oro, che l'acqua e il vento salmastro, in quasi venticinque secoli, hanno consumato e in qualche parte rubato, il bronzo presenta minuscole ferite, piccoli crateri, misteriosi ideogrammi di pori che ripetono le figurazioni bizzarre delle alghe e gli arabeschi dei licheni: è il cancro del bronzo. Non è un male nato oggi: è un male antico a cui i restauri del passato non hanno giovato. Sono visibili, anzi, le tracce maldestre di cure praticate nel '600: incastri di piombo e di rame, posti a coprire zone più profondamente traforate e corrose. Un male antico che il nostro tempo aggrava: da quando i fiocchi di bambagia nera dei vaporetti e il ronzio dei motoscafi hanno cominciato a macchiare l'aria sul bacino di San Marco e a turbare il silenzio del Canal Grande, e da quando le petroliere fanno la fila ai moli delle raffinerie di Porto Marghera e di Mestre, la salute dei cavalli è peggiorata. La pioggia che salva e preserva il bronzo attraverso i millenni non basta più a lavarli e a proteggerli. Ecco perché i quattro cavalli dovranno scendere dall'incantato balcone sospeso tra la laguna e il cielo ».

I personaggi di « Tosca »

« Leggo, nella rubrica *Ci scrivono* del n. 11 del *Radiocorriere-TV*, la storia del conte Palmieri della *Tosca*. Pur non risultando nemmeno a me la vera esistenza del predetto conte, tengo a precisare che gli altri personaggi non sono invenzione di Sardou, ma vissero realmente nell'epoca a cui Sardou e Puccini si riferiscono per i loro lavori. Tosca fu raccolta nella campagna veronese dove pascolava capre, da suore benedettine che la educarono. Aveva eccezionale talento musicale e a sedici anni l'udì Cimarosa che cercò di farla uscire dal convento. Lo stesso Papa fu arbitro e, ascoltatala, la dichiarò libera. Debuttò alla Scala con *Nina pazza per amore* di Paisiello, e poi cantò nei migliori teatri italiani. Cavaradossi discende da patrizi romani. Il padre, amico di Voltaire, lo educò alle idee liberali e antimonarchiche. La madre era nipote del filosofo Helvetius. Vissuto ed educato a Parigi al tempo della rivoluzione, lavorò nello studio del pittore David. Venuto a Roma per affari di famiglia, conobbe, al Teatro Argentina, Tosca. Scarpia, il cui vero nome è Vitellio, venne a Roma dalla Sicilia, mandato dal re di Napoli per stroncare i simpatizzanti di Napoleone. Angelotti, di famiglia nobile romana (i suoi antenati fondarono S. Andrea della Valle), fu un ardente repubblicano e si compromise con la Repubblica Partenopea fondata nel 1799 a Napoli da Napoleone; fuggì a Roma, dove, di nuovo ingarbugliato in affari politici, venne incarcerato. Spero di aver fornito dati sufficienti per una rettifica » (Oreste Pelagatti - Firenze).

Gli elementi che lei propone sono così circostanziati da non richiedere alcuna replica. Tuttavia avremmo desiderato veder citate, accanto ai cenni storico-biografici circa i personaggi di Tosca, anche le fonti bibliografiche in cui tali notizie sono state raccolte. E questo per sovvenire alla curiosità nostra e dei lettori, rendendo così ancora più esauriente la sua lettera, di cui, comunque, le siamo già grati.

I radiotelescopi

« Nella rubrica *Giorno per giorno*, che la radio trasmette verso le ore 14, ho ascoltato Ugo Maraldi illustrare le caratteristiche dei nuovi radiotelescopi e delle affascinanti esperienze che essi rendono possibili. Vi prego di riassumere quella attualissima conversazione » (G. Questa - Rimini).

La scienza astronomica, che dal tempo delle mirabili scoperte di Galileo osserva e studia i corpi celesti con i telescopi ottici, compie oggi rivoluzionari progressi mediante la meravigliosa tecnica della radioastronomia. I telescopi degli osservatori continuano a guardare il cielo-luce visibile, mentre i nuovi sensibilissimi orecchi elettromagnetici ascoltano il cielo-radio, oscuro per l'occhio umano e per il cannocchiale. Intorno al 1930, negli Stati Uniti, l'ingegnere Carlo Jansky riferì che nel suo laboratorio industriale, impegnato in una serie di esperimenti per comunicazioni radio transoceaniche, si ricevevano caratteristici segnali la cui provenienza sembrava di origine cosmica. L'ipotesi di un contatto tra la radio e le stelle fu accolta con scetticismo e non fu presa in considerazione. Ma qualche anno dopo l'ingegnere dimostrò agli scienziati increduli la sicura realtà di una straordinaria scoperta. Da un radioricevitore accordato su un'onda di 14 metri e puntato in direzione della Via Lattea, si udiva un sibilo molto acuto e persistente. Ripetute prove confermarono che il segnale proveniva da una radiosorgente celeste. Si scoprirono poi molte altre zone emittenti nello spazio. Nel 1948 se ne conoscevano una decina; oggi ne sono state registrate più di tremila. L'ascolto avviene mediante i radiotelescopi: dispositivi analoghi agli impianti radar, costituiti da ricevitori dotati di grandi antenne. Si ricevono onde da sorgenti relativamente vicine, appartenenti alla nostra galassia, la Via Lattea, da galassie esterne alla nostra e da altre sorgenti estremamente lontane.

i. p.

Bando di concorso per artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— TENORE
presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 9 luglio 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

l'oroscopo

ARIETE — Ispirazioni felici e conclusioni soddisfacenti nel settore del lavoro. Però i nervi saranno tesi. Calmatevi: con la serenità otterrete quello che volete. Giorni favorevoli all'azione: 20, 23 e 25.

TORO — *Felicità turbata da un sospetto. Non date corpo alle ombre, vivete tranquilli e felici. Supererete molti ostacoli che intralciano il buon andamento del lavoro. Una notizia cambierà alcuni punti di vista. Giorni fausti: 19 e 25.*

GEMELLI — Un colloquio dal quale uscirete perplessi e pieni di dubbi. Siate sereni, agite con fermezza, abbiate fiducia nell'avvenire. L'attesa non sarà tempo sprecato, ma vi darà altre possibilità per trionfare. Giorni propizi: 19, 21 e 24.

CANCRO — *Dovrete adattarvi alla mentalità di due persone, senza sperare altra via di uscita. Fatevi avanti, osate senza timore. Tuttavia è bene evitare i motivi di discussione, specialmente con i vecchi. Giorni favorevoli: 21 e 23.*

LEONE — Ogni passo sia controllato. Agite con cautela. Verso la metà settimana certe felici ispirazioni vi aiuteranno a trovare la via esatta per influenzare positivamente la situazione. Giorni felici: 19, 22 e 24.

VERGINE — *La settimana nasce all'insegna dell'ottimismo, delle cose ben riuscite e della soddisfazione affettiva. Bisogno di muoversi, di parlare, di cambiare aria e ambiente. Seguite l'istinto che vi spinge alle realizzazioni più ardite. Giorni favorevoli: 22 e 25.*

BILANCIA — Dimostrazione di solidarietà specialmente da parte dei giovani. Avanzate sicuri, perché la provvidenza vi assiste. Osservate con spirito critico ogni avvenimento che si verrà a determinare durante il periodo settimanale. Giorni fausti: 19 e 22.

SCORPIONE — *Verrete accolto con stima, simpatia e ammirazione. Parlate lo stretto necessario. Ogni vostra mossa è studiata e soppesata. Semplicità e ottimismo saranno di valido sostegno nei lavori da svolgere. Giorni favorevoli: 20 e 21.*

SAGITTARIO — Tenderanno qualche inganno, ma non vi sarà difficile renderlo innocuo. Attenzione a non dare fiducia eccessiva oppure prestare cose e denaro. Periodo capriccioso ma non privo di emozioni e di fatti che escono fuori dall'ordinario. Giorni utili: 20, 23 e 25.

CAPRICORNO — *Settimana strana e iniziata con cattiva predisposizione alla comprensione verso il prossimo. Tutto questo è male, e occorrerà modificare il vostro carattere per non rimanere isolati. Giorni favorevoli: 19, 23 e 24.*

ACQUARIO — Condurrete ottimamente il lavoro, il settore degli affetti e gl'interessi della casa. Dei fatti eccezionali faranno sperare bene nel prossimo futuro. Buon esito avranno i viaggi collegati alla salute. Giorni propizi: 22 e 25.

PESCI — *In campo amoroso è bene non lasciarsi trascinare a stranezze e dal desiderio dell'avventura. Meglio reagire in tempo. Un progetto appoggiato da un amico avrà sicuramente un esito positivo. Giorni buoni: 19, 22, 24 e 25.*

Tommaso Palamidessi

parola di
COCCO BILL
questo è un
buon gelato!
TORTA GELATO
Eldorado
Eldorado
TORTA GELATO ELDORADO...
il gelato di classe per ogni occasione.
Siete ospiti?... TORTA GELATO ELDORADO!
Avete ospiti?... TORTA GELATO ELDORADO!
Per ogni occasione conservate in casa
una TORTA GELATO ELDORADO!
Basta fare quattro passi in più per trovare i gelati ELDORADO!
ELDORADO stabilimenti: Milano e Napoli.

dischi nuovi

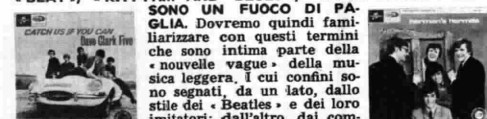
Musiche alla TV

NELLA NUOVA SERIE DI « STUDIO UNO », l'ospite canora che ha più impressionato il pubblico è stata forse Sandie Shaw, la « cantante scalza », un'inglesina che non più tardi di un anno fa era ancora operatrice di una macchina elettronica per la contabilità in una fabbrica di automobili. In sette mesi, Sandie è diventata celebre non soltanto in Inghilterra, ma in tutta Europa, grazie ad una voce fuori del comune per potenza e per timbro, che ricorda in certi momenti quella celebre, una decina d'anni fa, di Rosemarie Clooney. Per questa rapida scalata al successo, Sandie ha naturalmente usato i ritmi che più piacciono ai giovani d'oggi, ma bisogna ammettere che le sue qualità sono meno superficiali di quanto non possa apparire in un primo momento. Le canzoni da lei interpretate fino ad oggi edite in Italia sono quattro: due in inglese e due in italiano, una delle quali è appunto quella *E ti avrò* che ha cantato dinanzi alle telecamere. La « PYE » ha edito due 45 giri che contengono rispettivamente *Girl don't come* e *I'd be far better off without you* e *Viva l'amore con te* accoppiata con *E ti avrò*.

LE SIGLE DELLA SEGUITA TRASMISSIONE DOMENICALE « SETTEVOCI » hanno destato non poca curiosità fra i giovani. Ora che è apparso il disco sul quale sono state registrate entrambe (« Sette voci » e « Domenica è per noi ») possiamo soddisfare le loro richieste. Ne sono interpreti gli « Harry Stones », un complesso vocale italiano che, a seconda delle esigenze, è formato di quattro, otto e perfino sedici elementi. Sono tutti giovanissimi, ma di sicura esperienza. Il nome d'arte che hanno scelto ha una precisa assonanza con l'etichetta per la quale essi incidono, la « Ariston », che ha appunto messo in commercio il loro primo 45 giri.

Musica leggera

FINALMENTE UNA GIOVANE CANTANTE CHE NON HA BISOGNO DI TRUCCHI *per dimostrare di possedere voce. Si chiama Gabriella Marchi, ha diciannove anni, milanese, ed ha cominciato a studiare canto giovanissima per dedicarsi alla lirica. Ma a tredici anni ha cambiato genere e, da allora, ha collezionato una lunga serie di premi a vari concorsi. Ora, finalmente, è giunto per lei il momento del lancio. E' stata scritturata dalla « Fonit-Cetra » ed è stata presentata ufficialmente per la prima volta al pubblico e dinanzi alle telecamere a Salsomaggiore in occasione dell'assegnazione del « Premio Regia Televisiva ». Gabriella Marchi in quell'occasione ha cantato* Il settimo giorno, *un motivo neomelodico che le permette di dimostrare le sue qualità. Fra qualche giorno a Venezia presenterà una nuova canzone dedicata a quella città:* Soto i ponti de Venezia, *di Concina. Un pezzo estremamente melodico ed orecchiabile. Entrambe le canzoni sono state incise su un 45 giri « Cetra ».*

« BEAT », « RHYTHM AND BLUES », « FOLK SONGS » NON SONO UN FUOCO DI PAGLIA. Dovremo quindi familiarizzare con questi termini che sono intima parte della « nouvelle vague » della musica leggera. I cui confini sono segnati, da un lato, dallo stile dei « Beatles » e dei loro imitatori; dall'altro, dai complessini che traggono più diretta ispirazione dal jazz e da un terzo, infine, dagli interpreti di vecchie canzoni folkloristiche o di nuove « canzoni di protesta ». Gli interessi dei giovani d'oggi e delle Case discografiche pronte ad assecondarli si muovono ormai nei limiti di questo triangolo. La « Voce del Padrone », che il mese scorso aveva vista « bruciata » un'antologia di alcuni complessi « beat », dedica ora al « Liverpool sound » addirittura una serie di cinque 33 giri da 30 centimetri a prezzo ridotto. Ciascuno dei microsolchi è dedicato ad un particolare complesso. Sono rappresentati gli ormai famosi « Dave Clark Five »; i « Manfred Mann », abili rifacitori di vecchi « blues »; la coppia « Peter and Gordon » che canta accompagnata da una grossa orchestra; gli « Herman's Hermits », ultimi e fortunatissimi arrivati; e infine i « Seekers », quattro giovani australiani specializzati nel genere « folk ». Cinque dischi molto indicativi delle tendenze d'oggi per chi vuol penetrare il complesso fenomeno dei « capelloni ». Fatto curioso: tutti i ragazzi che fanno parte dei complessi suelencati sono entusiasti ammiratori della musica e degli interpreti di vero jazz.

Gioielli classici

A BEETHOVEN E' DEDICATA LA « FANTASIA » *in do maggiore op. 17 di Schumann, che nei suoi tre vasti movimenti si presenta come una sonata. L'ispirazione permane tuttavia avventurosa, come sempre in Schumann, e la stessa configurazione dei temi, per esempio nella « marcia », tradisce il carattere del compositore romantico. Questa opera relativamente unitaria è stata incisa dalla « Decca » nella efficace interpretazione di Vladimir Askenazy insieme con gli* Studi sinfonici, *che sono uno dei quaderni più pittoreschi della produzione pianistica.*

ANCORATO SALDAMENTE AL FOLKLORE, Kaciaturian non si può dire per questo un musicista superato. Anzi per la sua sincerità, viene talvolta preferito a Sciostakovic, non esistendo in lui la preoccupazione di fare del nuovo. La vena resta semplice e limpida oggi come al tempo del concerto per violino e orchestra, che risale al 1940. Di quest'opera amabile la « Ricordi », serie « Classici della musica » ci offre una incisione integrata da uno dei brani più brillanti di Saint-Saëns, « Introduzione e rondò capriccioso ». Le due pagine, eleganti e virtuosistiche, sono eseguite da Mischa Elman accompagnato dall'orchestra sinfonica dell'Opera di Vienna diretta da Vladimir Golschman.

Hi. Fi.

l'avvocato di tutti

Tutto ai figli

« Mi trovo separato legalmente per colpa di mia moglie (con sentenza della magistratura civile passata in giudicato da alcuni anni). Vivo lontano dalla mia regione, in un alloggio preso in affitto, assieme a dei parenti lontani e ai miei due figli (entrambi minori, i quali mi sono stati definitivamente affidati dalla magistratura). Ho un impiego statale da oltre vent'anni. Ho di mia proprietà due alloggi (di cui uno a riscatto, che sarà completamente pagato fra tredici anni). Possiedo un'autovettura ed ho un conto corrente aperto su una banca cittadina. Dato che sarebbe mia intenzione nominare un tutore ai miei figli e assegnare loro le mie cose in caso di morte, gradirei sapere, con cortese sollecitudine, quale potrebbe essere la formula migliore per la stesura di un mio testamento olografo segreto, ove possano venire salvaguardati i citati interessi dei miei figli, senza che la loro madre (già così sonoramente bollata dalla magistratura) possa anche in minima parte beneficiare del patrimonio » (G. F. - Torino).

Il coniuge contro cui sia stata pronunciata sentenza di separazione passata in giudicato è escluso sia dalla successione legittima, che dalla riserva. Nessuna paura, dunque, da questa parte. Quanto al testamento olografo (e « segreto »), si tratta di cosa molto semplice. Prenda un qualunque pezzo di carta, ci scriva su, di sua mano, le sue volontà (ivi compresa la designazione del tutore), apponga la data e la firma, non faccia leggere nulla a nessuno, riponga la scheda in una busta sigillata con la scritta « da aprire dopo la mia morte » (o qualcosa del genere), lasci la busta tra le sue carte (o la affidi ad una persona amica) e cerchi di morire il più tardi possibile. Tutto qui.

La faraona

« Alcuni giorni fa mi trovavo sulla strada nazionale con la mia automobile. Ad un certo punto mi si para davanti una faraona (gallina), che sono stato costretto ad investire. A mia sorpresa, l'animale mi ha recato un lieve danno alla carrozzeria. Possibile che debba soffrire le spese di questo incidente? Tenga presente che la faraona apparteneva al proprietario di un fondo confinante con la strada nazionale: fondo che non era provvisto di recinto » (Giordano G. - Forlì).

Se lei è in grado di provare che la faraona (gallina) era appunto di proprietà del proprietario del fondo confinante con la strada, in tal caso il risarcimento del danno incomberà sul proprietario del fondo. Dice infatti l'art. 2052 del codice civile che il proprietario di un animale, o chi se ne serve per il tempo in cui lo ha in uso, è responsabile dei danni cagionati dall'animale, sia che fosse sotto sua custodia, sia che fosse smarrito o fuggito, salvo che provi il caso fortuito. Sempre che sia provato che la faraona era di quel proprietario, costui non potrà sostenere che la gallina si sia allontanata dal fondo per caso fortuito, visto che egli faceva circolare le sue galline in un fondo privo di recinto, e quindi di tale da permettere le facili evasioni delle galline (faraone) in esso circolanti.

a. g.

il tecnico

Tecnica di registrazione

« Sono un appassionato di musica e mi occorrerebbe trovare un magnetofono un po' particolare. Esso dovrebbe consentirmi più sovraimpressioni senza alcuna deformazione. Deve essere possibile lo ascolto in cuffia di quanto è già stato impresso sul nastro, mentre si opera la sovraimpressione e ciò per conseguire un perfetto sincronismo tra le varie registrazioni. Inoltre deve potersi cancellare una qualunque o almeno l'ultima delle registrazioni coesistenti, senza alcun pregiudizio per le altre. Preciso che vorrei impiegare questo apparecchio per eseguire qualunque brano orchestrale, suonando isolatamente, uno per volta, i vari strumenti. Deve essere però possibile cancellare e ripetere almeno la registrazione relativa all'ultimo strumento suonato, prima di passare ai successivi, qualora essa risulti errata. Esiste un magnetofono del genere? » (sig. Ugo Della Gatta - Napoli).

Il progetto che ella desidera mettere in atto e cioè mescolare più canali musicali in modo da ottenere una composizione unica è utilizzato abbastanza frequentemente presso le Case discografiche per l'edizione di brani musicali nei quali si desideri mettere in rilievo particolari accenti sonori.

Per questi scopi presso l'orchestra vengono sistemati più microfoni, ciascuno dei quali viene collegato in uno speciale registratore. Questo ultimo è un registratore a quattro o anche a sei piste e pertanto impiega nastri magnetici più larghi di quelli usati nei registratori commerciali.

In sede di rielaborazione del brano per l'edizione discografica, le registrazioni sulle varie piste vengono opportunamente mescolate con un dosaggio studiato dall'esperto musicale.

Questi impianti consistenti in registratori magnetici a più piste, dosatori, mescolatori ecc. sono di tipo professionale e sono reperibili solo presso ditte di nota fama nel campo della registrazione e della produzione dei dischi.

Linee verticali

« Ho notato nel mio televisore acquistato poco tempo fa delle linee verticali scure sul lato sinistro del video, di varia larghezza, che attraversano tutto il video. Tale disturbo è più evidente sul Secondo Programma. Il negoziante, al quale ho fatto presente l'inconveniente, attribuì il disturbo alla mancanza di antenna. Anche con l'antenna però il disturbo persiste ancora. Da che cosa può dipendere detto inconveniente? » (sig.ra Rosaria Pia Russo - Torino).

Linee verticali scure che si sovrappongono all'immagine possono essere causate da due fenomeni completamente diversi. Il primo è di origine esterna, in quanto generato da un segnale interferente captato dall'antenna: in questo caso, in genere, le linee verticali non sono perfettamente ferme, ma si inclinano verso sinistra o verso destra oppure hanno andamento tremolante.

Se le linee verticali sono ben fisse e più intense sul lato sinistro la causa è nel ricevitore; infatti esse sono provocate dal cattivo funzionamento dei circuiti di deflessione orizzontale.

Nel primo caso occorre individuare la fonte di interferenza che talora può essere addirittura un radioricevitore funzionante nelle vicinanze del televisore. In certi casi l'uso di un'antenna esterna molto direttiva riduce l'inconveniente. Nel secondo caso è ovvia la necessità di ricorrere al radioriparatore per i necessari controlli.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO – per chi non ha pagato l'abb. radio	NUOVO – per chi ha già pagato l'abb. radio	RINNOVO
da gennaio	*a dicembre*	12.000	9.550	12.000
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	*a dicembre*	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	*a dicembre*	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	*a dicembre*	9.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	*a dicembre*	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.625	
da giugno	*a dicembre*	7.150	5.690	
giugno		1.025	815	
da luglio	*a dicembre*	6.125	4.875	6.125
	a settembre			3.190
da agosto	*a dicembre*	5.105	4.055	
da settembre	*a dicembre*	4.085	3.245	
da ottobre	*a dicembre*	3.065	2.435	3.190
da novembre	*a dicembre*	2.045	1.625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il « Radiocorriere » della settimana scorsa o di quella prossima.

risponde il Quartetto Cetra

Ogni quattro settimane, da queste colonne, il « Quartetto Cetra » risponde alle domande poste dal pubblico. Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona espongono le loro opinioni e danno i loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i quesiti al « Quartetto Cetra », Casella Postale 400, Torino.

Ci scusiamo con i lettori

Cari amici lettori,

dobbiamo scusarci con voi se siamo stati costretti a saltare un numero della nostra rubrica, lasciando così inevase molte lettere. Il fatto è che, per un insieme di ragioni, non ci è stato possibile, il mese scorso, sbrigare la corrispondenza. Prima di tutto abbiamo avuto un periodo intensissimo di lavoro, presso gli studi televisivi di Milano, per la realizzazione di un nuovo spettacolo diretto da Vito Molinari e presentato da Alida Valli, del quale siamo stati ospiti fissi per tutte e sette le puntate. Per questo show abbiamo dovuto allestire e sceneggiare molte canzoni o fantasie di canzoni tratte da film celebri dal 1927 (cioè dall'avvento del film sonoro) ai giorni nostri e, francamente, non abbiamo avuto neanche il tempo di tirare il fiato tra la registrazione di una puntata e l'altra. La trasmissione andrà in onda, probabilmente, in settembre. Terminato questo lavoro, abbiamo dovuto preparare il repertorio per la nostra nuova Casa discografica: abbiamo inciso due canzoni nuovissime che, se il diavolo non ci mette la coda, dovrebbero diventare due successi: *Juanita Banana* e *Tango Courrège*. Il disco è già in circolazione. Tra un mese circa, invece, usciranno le incisioni di *Egli di lassù* (lo « spiritual » che abbiamo già eseguito due volte in televisione e del quale molti lettori ci hanno chiesto notizie) e *La Ballata dei Berretti Verdi*, un « best-seller » americano scritto da un « marine » nel Vietnam. Poi, mentre uno di noi quattro era costretto a entrare in clinica per sottoporsi a un intervento chirurgico che lo ha messo praticamente fuori uso per circa un mese, gli altri tre si sono messi al lavoro per preparare un numero unico che, proprio in questi giorni, è in via di realizzazione presso gli studi televisivi di Milano e che avrà come protagonisti, oltre a noi Cetra, i più bei modelli di automobili apparsi nell'ultimo sessantennio: uno « show » piuttosto insolito del quale però non vogliamo dirvi di più perché desideriamo che resti una sorpresa, speriamo gradita. E così, per colpa di questa attività piuttosto intensa e movimentata, abbiamo dovuto trascurare un po' la nostra consueta rubrica. Per farci perdonare ci mettiamo subito al lavoro con la nostra macchina da scrivere dando naturalmente la precedenza a quelle lettere da più tempo giacenti sul nostro tavolino. Perciò: amici come prima e... scriveteci!

Domande sul jazz

« Caro Tata, ho letto su un giornale che lei è un cultore della musica jazz e che ha una notevole collezione di dischi jazzistici. Potrebbe darmi alcune informazioni? Vorrei sapere: 1) qual era la formazione delle orchestre Dixieland, 2) che cos'era il " jitterbug", 3) se esiste un libro sulla vita di Louis Armstrong, 4) qual è la traduzione italiana del testo di Saint Louis Blues, *dato che non conosco l'inglese. Grazie »* (Fausto P. - Verona).

Risponde Tata Giacobetti

Le risponderò concisamente, così come lei mi ha posto le domande, e le dirò che: 1) la formazione standard dei complessi « Dixieland » era costituita da una tromba che eseguiva la melodia, da un clarinetto che intesseva una contro-melodia improvvisata, da un trombone che, oltre ai bassi fondamentali, eseguiva contrappunti melodici con frequenti « glissés » e da una sezione ritmica composta da pianoforte, contrabbasso, chitarra (o banjo) e batteria. Spesso veniva incluso nella formazione anche un basso-tuba. 2) Il « jitterbug » fu un ballo vorticoso lanciato dai giovanissimi negli anni che vanno all'incirca dal 1935 al 1945. Proprio come oggi fanno i giovani « beat », anche allora i « teen-agers » si ribellarono contro certa musica sdolcinata e sentimentale che imperava a quei tempi e diedero vita a un ballo di fronte al quale il « charleston » degli anni precedenti diventava una salubre passeggiatina per « matusa ». 3) Esiste una autobiografia di Armstrong intitolata: *Satchmo. La mia vita a New Orleans* edita in Italia da Garzanti. Io ne posseggo una edizione del 1956. Non so però se il libro sia stato ristampato e se sia attualmente in circolazione. 4) La traduzione del famoso *Saint Louis Blues* che io ho tratto dal volume « Il jazz » di I. Lang edito da Mondadori, è la seguente:

Non mi piace veder tramontare il sole della sera
Oh, non mi piace veder tramontare il sole della sera
Quando vengono a prendere il mio uomo per sotterrarlo...
Se avesse agito bene con me sarebbe ancora vivo
Sì, se avesse agito bene con me sarebbe ancora vivo
Invece di farmi spendere i miei ultimi venticinque dollari.

Voglio fare l'attore

« I miei amici mi dicono che ho delle buone qualità di attore e che dovrei darmi da fare per entrare nell'ambiente del teatro. Io stesso sono convinto che riuscirei a fare qualcosa di positivo in questo campo, dato che ho veramente una grande passione per la recitazione. Ma a chi posso rivolgermi? Esistono, in Italia, delle scuole di recitazione? Dove? Potete consigliarmi? » (Mario Musumeci - Catania).

Risponde Lucia Mannucci

Ci sono giunte molte lettere come la sua. Rispondendole quindi so di accontentare molti lettori che aspirano, come lei, a entrare nel mitico mondo del teatro. Le scuole più importanti che esistono in Italia in questo settore sono: a Roma, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico » in Via Quattro Fontane 20 e, a Milano, la Scuola del Piccolo Teatro in Corso Magenta 63. Non mi è possibile darle qui ragguagli particolareggiati su queste due scuole ma, ora che lei ne ha gli indirizzi, potrà rivolgersi personalmente o scrivere a entrambe per avere informazioni. Tutto quello che posso fare è anticiparle che vi si è ammessi mediante concorso e che i limiti di età per l'iscrizione vanno dai diciassette ai venticinque anni per gli allievi attori e dai quindici ai ventiquattro anni per le allieve attrici. Le prove che bisogna superare per l'ammissione consistono (salvo qualche differenza puramente formale tra una scuola e l'altra), nella lettura di un brano di prosa a scelta del candidato, nella lettura di un altro brano scelto invece seduta stante dalla commissione esaminatrice, in un esame di cultura generale per coloro che non abbiano almeno un diploma di licenza ginnasiale o un altro titolo di studio equivalente e, infine, nella recitazione (a memoria) di una poesia di un classico italiano a scelta del candidato. Una volta ammessi ai corsi, la residenza nella città (Roma o Milano) in cui la scuola ha la sua sede è categoricamente obbligatoria. Le consiglio, ad ogni modo, prima di cacciarsi in un'avventura che potrebbe procurarle molte delusioni, di fare uno spietato esame di coscienza. D'accordo: lei dice di avere una grande passione per la recitazione. Ma è pronto anche ad affrontare grandi sacrifici, a lottare con se stesso per vincere i momenti di sconforto, a sapersi autocriticare e a non arrendersi di fronte a difficoltà che, specialmente agli inizi, le sembreranno insormontabili? Ci pensi bene, e non dimentichi che, oltre a tutte queste doti, dovrà essere fornito anche di una notevolissima dose di fortuna che io, comunque, da parte mia, le auguro di tutto cuore.

Cantanti, che passione

« Lei è proprio il più simpatico di tutti e quattro, caro Chiusano, perché non fa come Savona che dice che non può dare gli indirizzi dei cantanti altrimenti ci vorrebbe un segretario. Lei invece è buono e comprensivo e capisce la situazione di quei lettori che vogliono sapere gli indirizzi e allora mi rivolgo a lei, visto che è così gentile, per sapere dove posso scrivere a Carmen Villani perché sono proprio una sua fervente ammiratrice » (Luisa Bo - Taranto).

Risponde Felice Chiusano

Sarò buono, sarò simpatico, sarò comprensivo, ma il fatto è che da quando ho deciso di accontentare quei lettori che mi chiedono gli indirizzi dei cantanti mi è venuto l'esaurimento nervoso. Pensi che quando incontro, negli studi della televisione, un collega, non gli chiedo più « Come stai? », ma « Dove abiti? ». Non solo, ma le mie tasche si sono completamente sformate a causa degli innumerevoli foglietti che ci caccio dentro con nomi di vie, numeri civici e nomi di città! Comunque, cara Luisa, eccola accontentata: Carmen Villani abita a Ravarino, provincia di Modena, in via Maestra 18. E, dato che ci siamo, ecco una ennesima lista di indirizzi per accontentare qualche altra decina di lettori che, come lei, mi scrivono per sapere dove abitano i loro beniamini. Iva Zanicchi: San Rocco di Ligonchio (Reggio Emilia); Henry Wright: via Washington 94, Milano; Luciano Virgili: corso Duca degli Abruzzi 61, Torino; Arturo Testa: viale Coni Zugna 50, Milano; Adriano Celentano, corso Europa 5, Milano; Wilma Goich: via Privata Intra 1/5, Savona; Anna Identici: via Versi 1, Castellone (Cremona); Enzo Jannacci: via Sismondi 22, Milano; Milena: via Beccaria 5, Milano; Orietta Berti: via Revasi 24, Cavriago (Reggio Emilia); Peppino Gagliardi: via Marvasi 17, Napoli. E per questa volta basta così. Ciao a tutti!

la settimana prossima

risponde il professor Cutolo

mondomotori

La città domani

Nel 1960 gli *shopping centers* in America erano circa 2400. All'inizio di quest'anno, tra grandi e meno grandi, tra quelli dotati o meno di zoo per bambini, di ospedale o di gabinetto dentistico, se ne contano il doppio. Che cosa sono gli *shopping centers*, quale la loro influenza sulla vita della città? Sono complessi centri di mercato sorti e ormai in procinto di sorgere un po' dovunque in aperta campagna, organici centri d'acquisto e di gradevole sosta che comprendono in genere cinematografo, teatro, *drive-in*, sale di ricreazione e di custodia per bambini, viali fioriti, cintura verde periferica. Lo *shopping center* vende di tutto e lo vende al dettaglio. Sorge anche nelle più lontane periferie delle città, presso le grandi vie di comunicazione o vicino alle *new towns*, le città-satellite; e senza dubbio costituisce un primo nucleo di comunità urbana « integrata » ed autosufficiente. (Ad esempio: quello di Northland, costruito da Victor Gruen nel 1955). I suoi prodotti, la sua esistenza interessano attualmente oltre 90 milioni di persone. Vi si fanno affari d'oro. Ma la caratteristica principale dello *shopping center* è soprattutto il parcheggio. Gli *shopping* danno la possibilità di parcheggiare gratuitamente, con tutta comodità, 8000-9000 ed anche più automobili. Questo è un richiamo prepotente, irresistibile. La massaia-autista può fare le proprie spese senza problemi, senza perdite di tempo. Comode vie di entrata e di uscita le consentono di servirsi dello *shopping* con estrema facilità, di passeggiare a suo agio. Naturalmente il successo degli *shopping centers* è legato all'eccezionale sviluppo dell'automobilismo in America e alla generale tendenza al « disurbanamento », all'impulso cioè (sia del singolo che dell'ufficio o dell'azienda) di allontanarsi dalla città. Ma che cosa potranno fare, come potranno reagire i « centri storici » delle metropoli mano a mano che il fenomeno degli *shopping centers* acquista un ritmo più elevato, non soltanto in America ma in tutto il mondo? Come potranno evitare la grande fuga? Gli urbanisti sono concordi nell'affermare che nel giro di pochi anni i « centri » delle città dovranno radicalmente trasformarsi se non vorranno ritrovarsi abbandonati. E a quanto pare (visto anche che di parcheggi nel centro non se ne possono fare) la prima trasformazione consisterà nell'abolire la circolazione delle automobili nelle zone nevralgiche. Sono le automobili, dicono gli esperti, che rendono ancora più soffocanti le strutture del centro delle metropoli contribuendo per un buon settanta per cento alla « fuga dalla città ». Si tratta di fare rinascere nell'uomo moderno il gusto della passeggiata, della piazza circondata da negozi, aiuole fiorite, ristoranti, caffè all'aperto o chiusi da vetrate, assolutamente proibita al traffico dei veicoli. Harlow, la *new town* inglese che fa parte di un gruppo di città-satelliti che si estende dall'Essex all'Hartfordshire, presenta già queste caratteristiche. Vero gioiello di riorganizzazione urbana, il suo centro è un salotto all'aperto, chiuso al traffico, circondato da negozi e da luoghi di ritrovo: un posto per passeggiare e chiacchierare che riporta allo spazio, alla tradizione della « città barocca » con le grandi piazze appena sfiorate dal rombo dei cavalli in corsa sui viali alberati. E ci sono altri esempi. A Rotterdam, la passeggiata Lijnban, con le sue panchine, i suoi negozi, i suoi caffè è chiusa al traffico dei veicoli; e Piccadilly, cuore di Londra è alla vigilia di rivoluzionarie trasformazioni. Fra qualche anno la piazza con la statua di Eros sarà a tre piani: uno sottoterra per la consegna delle merci ai magazzini, ai locali pubblici; uno a livello strada per correre in automobile; ed uno sopraelevato con i negozi e le aiuole, ottimo posto per passeggiare, per fare quattro chiacchiere con l'amica e prendere il tè, guardando Londra in santa pace.

Gino Baglio

Il M°. Razzi Amministratore Delegato della «SACIS»

Nel numero 23 del « Radiocorriere-TV » abbiamo dato notizia della dolorosa ed immatura scomparsa dell'avv. Francesco Saverio Cilenti, attivo e stimatissimo consulente della RAI, il quale fra gli altri vari incarichi ebbe, fin dalla sua fondazione, quello di Amministratore Delegato della SACIS.

Venerdì 10 giugno si è tenuto il Consiglio di Amministrazione della SACIS e, in apertura di seduta, il Presidente, on. avv. Luigi Bennani, commemorò con commosse parole la figura dello Scomparso.

Il Consiglio, dovendo provvedere alla sostituzione dell'avvocato Cilenti, ha nominato all'unanimità Amministratore Delegato della SACIS il Direttore Centrale Superiore della RAI Maestro Giulio Razzi, il quale, fin dai primi inizi del servizio radiofonico in Italia, fece parte della nostra organizzazione dedicandovi sempre, con riconosciuta competenza e viva intelligenza, la sua fervida attività.

sportello

« Ho da poco tempo acquistato un apparecchio televisivo e mi sono preoccupato di mettermi in regola con il pagamento del canone di abbonamento pagando l'importo dovuto sino al 31 dicembre. Nel compilare il bollettino presso l'Ufficio Postale ho indicato — e naturalmente versato — il rateo richiesto per coloro che non sono già abbonati alle radioaudizioni. Invece sono un vecchio abbonato che nel gennaio u.s. aveva già corrisposto il canone per la radio per tutto l'anno. Credo quindi di avere versato una cifra in più e desidererei sapere se posso richiedere il rimborso dell'eccedenza » (B. G. - Torbole - TN).

Effettivamente — quando i due apparecchi radio e TV sono installati nello stesso domicilio (e pensiamo che dovrebbe essere il caso segnalatoci, anche se nella lettera non è precisato) — è sufficiente corrispondere il solo abbonamento per la televisione, che permette anche l'uso di altri apparecchi sia radio che televisivi.

L'abbonamento alle radioaudizioni vien fatto annullare d'ufficio dall'URAR di Torino quando perviene il bollettino di versamento per il nuovo abbonamento alla televisione, sempre che l'abbonato lo abbia compilato con precisione anche nella parte riguardante un eventuale precedente abbonamento radio.

Pensiamo che lei lo abbia fatto ed in questo caso, allora, potrà richiedere il rimborso della quota in eccedenza.

Ci permettiamo, però, di consigliarle una strada più breve e più semplice. Invece del rimborso chieda all'URAR di far considerare l'importo corrisposto in più in conto anno successivo.

All'atto del rinnovo dell'abbonamento televisivo per il prossimo anno, lei potrà così pagare la sola differenza tra il canone TV dovuto e l'eccedenza creatasi a suo favore.

« Intendo installare sulla mia nuova vettura una autoradio e poiché sono abbonato da anni per un apparecchio TV nella mia abitazione desidererei sapere se posso usufruire di particolari agevolazioni nel pagamento del canone di abbonamento » (V. L. - Caserta).

L'obbligo al pagamento del canone di abbonamento per apparecchi radio installati su autovetture sussiste indipendentemente dal fatto che esistano altri abbonamenti alle radiodiffusioni a nome dello stesso abbonato.

L'abbonamento per « autoradio » è espressamente previsto dalla legge. Il suo ammontare varia a seconda della potenza fiscale (in CV) della vettura, in conseguenza della diversa misura della tassa di concessione governativa.

Le tariffe del canone dovuto sono indicate su apposite tabelle esposte in tutti gli uffici postali, i quali forniscono anche i moduli di conto corrente da utilizzare per il primo versamento.

Anche sul Radiocorriere-TV *potrà trovare la tabella dei canoni per radioaudizioni (compresi quindi quelli per autoradio) che è pubblicata alternativamente a quella per gli abbonamenti alla televisione.*

s. g. a.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 43 - N. 25 - DAL 19 AL 25 GIUGNO

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**

Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

VENT'ANNI *di* CRONACHE PARLAMENTARI

Vent'anni fa la radio corse un brutto rischio quando accolse la mia proposta di dedicare ai lavori dell'Assemblea Costituente una rubrica quotidiana dal titolo *Oggi a Montecitorio*, « una rubrica — avevo suggerito — che racconti alla gente in modo facile e possibilmente garbato le cose difficili che la Costituente farà; che, dietro le cose, non perda di vista gli uomini che le fanno; che consideri i 556 costituenti come 556 amici perché tra gli ascoltatori ognuno di loro ha degli amici ». Un brutto rischio, dicevo, perché provenivo da un'esperienza radiofonica un po' garibaldina fatta a Radio Sardegna mentre ero ancora militare, esperienza non troppo piaciuta a un certo controllore italo-americano del PWB (Psychological Warfare Branch) il quale avrebbe preteso, fra l'altro, che io facessi commenti favorevoli al separatismo siciliano.

Una firma che scottava

Ma si vede che ero « l'uomo giusto nel momento giusto » perché occorreva un giornalista che avesse una certa esperienza del mezzo radiofonico, ma non troppa, cioè che l'esperienza non risalisse a prima del 1943.

La proposta fu accolta e per giunta si volle che firmassi la rubrica. Quale onore, pensai. Ma compresi presto che quella era stata una sottile cautela dei miei superiori. Se avessi combinato qualche guaio, si sarebbe sostituito l'autore e non ci sarebbero stati, quindi, contraccolpi. Erano tempi duri, di grande tensione polemica, e alla radio si stava come sul filo. Perciò giustificai quella cautela.

Cominciai, dunque, il 25 giugno del 1946, proprio la sera dell'apertura dell'Assemblea Costituente. Rifeci il pezzo non so quante volte perché una m'era riuscito troppo solenne e un'altra troppo dimesso. Ho riletto ora quel primo resoconto. I primi due discorsi del rinato Parlamento — quel giorno parlarono soltanto Vittorio Emanuele Orlando come decano e De Gasperi come Presidente del Consiglio — non sono riassunti bene (ci vogliono anni per formare un buon resocontista), ma la cronaca è abbastanza viva: il primo ad entrare nell'aula fu il povero onorevole Dominedò; nella tribuna dei diplomatici spiccavano lo zucchetto paonazzo del Nunzio apostolico Mons. Borgoncini Duca e l'uniforme bianca di marina del Capo della Commissione alleata, l'ammiraglio Stone. Quasi nessuno volle andare a sedersi all'estrema destra. Vi prese posto, in prima fila, il vecchio giornalista antifascista Bergamini che con tale scelta manifestò anche in quella occasione il suo spirito di indipendenza. I lunghi capelli

Jader Jacobelli, che dirige i servizi parlamentari della RAI, nel suo ufficio

della socialista Bianca Bianchi erano così biondi che da quel giorno la chiamarono tutti la « biondissima » come se fosse una vamp e non una fra le deputate più preparate che siano passate da Montecitorio. Guglielmo Giannini entrò nell'aula per ultimo dopo che vi erano già entrati i suoi « uomini qualunque » e distribuì subito ai commessi, che le attendevano, un certo numero di parolacce. I comunisti fecero un ingresso quasi marziale: tutti insieme con Togliatti in testa. Oggi non entrerebbero così. Saragat, che era magrissimo, come del resto lo eravamo tutti vent'anni fa, fu eletto quel giorno Presidente della Costituente con una votazione quasi plebiscitaria: 401 voti su 469. Il voto di uno sciocco andò a De Gasperi, per dirgli ironicamente di lasciare il Governo. E' probabile fosse dello stesso deputato, invecchiato, che un anno e mezzo fa, quando si elesse il Presidente della Repubblica, si divertì a votare per Sophia Loren.

Cominciò quella sera anche la mia battaglia col tempo per riuscire a dire tutto nei pochi minuti disponibili senza che la trasmissione diventasse una polpetta. Un lavoro da farmacista: un po' di spiegazioni, un po' di citazioni, un po' di colore. Insomma, una fatica improba che ho potuto continuare perché guidato da quel maestro del giornalismo radiofonico che è Antonio Piccone Stella e aiutato da collaboratori come Sandro Tatti, che lavora ancora con me, e Marcello Fondato, oggi sceneggiatore cinematografico di successo.

Dopo qualche giorno di ansiosa attesa vennero le reazioni. Per i vecchi parlamentari quel mio resoconto era un po' troppo spregiudicato, non abbastanza rispettoso. Ma me lo perdonavano — come mi scrisse Luigi Einaudi — perché era onesto e sinceramente democratico. Di questa lettera di Einaudi — lo confesso — mi sono dovuto servire qualche volta per arginare l'attacco di qualche altro vecchio parlamentare meno disposto a soppesare i pro e i contro. I nuovi deputati, invece, non avevano obiezioni da muovere al genere. Si rendevano conto che per farsi ascoltare, specialmente alla radio, occorre « agganciare » l'attenzione dell'ascoltatore e sollecitare il suo interesse. Perciò bisogna dimettere ogni ufficialità, rifuggire dal linguaggio convenzionale, personalizzare il discorso. Meglio perciò un resoconto parlamentare popolaresco, ma ascoltato, che un resoconto tirato al lucido, ma senza ascoltatori. Loro, i nuovi deputati, spiavano piuttosto l'impostazione politica della rubrica temendo che essa potesse divenire — come dicevano alcuni — un altro « strumento del regime ». Ci vollero mesi e mesi perché quasi tutti si rassicurassero che *Oggi a Montecitorio* si proponeva soltanto il compito, doveroso ed utile per tutti, di divulgare la conoscenza dell'attività parlamentare, cioè un compito di informazione e formazione civica.

Le voci degli altri

Il pubblico, meno formalista e sospettoso, mostrò subito di apprezzare l'iniziativa: nel giro di pochi minuti sapeva tutto, alla buona, dell'attività parlamentare, o almeno delle cose più importanti. Gli piaceva anche la mia voce, la mia pronuncia chiara, il mio modo di leggere come se improvvisassi. E me lo scriveva: « Quando parla lei, non si perde una lettera! ». Ci voleva che venisse la televisione a rovinarmi una reputazione più che decennale e a rivelare che io non ho mai letto *Oggi a Montecitorio* perché, onestamente, non può proporsi il compito di non far perdere una lettera agli ascol-

Le cronache parlamentari

tatori chi di lettere ne ha perdute più di una — la « erre », la « esse », la « zeta » — anche senza sua colpa. Colgo perciò quest'occasione per ringraziare coloro che per tanti anni sono stati « la mia voce » senza che il pubblico lo sapesse: Guido Marino e Clinio Ferrucci. Il primo è oggi dirigente RAI e il secondo è divenuto giornalista. Mi sono fatto bello con le loro penne. Peccato che in televisione non abbia potuto continuare a parlare con la loro voce e, invece, abbia dovuto esibire la mia.

Vent'anni di trasmissione sono tanti, anche se il Parlamento non tiene seduta tutti i giorni. Esattamente 4 mila 125 trasmissioni, che diventano il doppio se conteggio anche l'edizione del mattino. Ma ora non è più come una volta. I servizi parlamentari della RAI sono svolti da una grossa redazione che serve insieme la televisione e la radio e che produce, oltre *Oggi al Parlamento* e *Le Commissioni parlamentari*, per la radio, le rubriche televisive *La giornata parlamentare* e *Sette giorni al Parlamento*. Io ho il compito di dirigere tali servizi e i bravi redattori che vi sono impegnati.

Episodi? Tanti in vent'anni. Piacevoli e sgradevoli da ricordare. Una volta De Gasperi capitò a visitare una scuola all'aperto al Gianicolo. C'erano anche i miei due gemelli. Avevano allora sette anni. Quando seppe che erano Giampiero e Giampaolo Jacobelli, domandò che cosa facesse il loro papà. Gli risposero che era giornalista. Al che De Gasperi: « Allora voi siete... a cura di Jader Jacobelli ».

Una sera che la seduta finì tardi e che preparai il resoconto con l'acqua alla gola perché l'ora della trasmissione era vicina, dimenticai di riferire il discorso di un simpatico deputato repubblicano, scomparso qualche anno fa, l'on. Macrelli. Il giorno dopo mi vidi arrivare questo bigliettino: « Caro amico, se mi ha escluso giudicando il mio discorso non importante, è stato ingeneroso perché ho parlato, non a titolo personale, ma per conto del mio partito. Se, invece, la sua è stata una dimenticanza, non sarò davvero io a lamentarmene ché una volta, pur essendo in aula, mi dimenticai addirittura di fare una dichiarazione di voto di cui avevo il testo in tasca ».

Un peccato da confessare

Era l'11 marzo del 1947. Per il pomeriggio era preannunciato un discorso di Benedetto Croce. La preoccupazione di riassumerlo bene, non limitandomi ad esporre soltanto i concetti, ma colorandoli con qualche citazione, mi diede il coraggio — da ragazzo ero stato un appassionato crociano — di avvicinare il vecchio filosofo nel Transatlantico per domandargli una copia del testo. Mi rispose che non l'aveva, ma che desiderava citassi testualmente la conclusione con il « Veni, creator Spiritus ». Senza capire che cosa c'entrasse questo sacro inno, lo assicurai che l'avrei fatto. La conclusione — Croce parlava del testo della Costituzione che l'Assemblea si preparava a votare — era questa: « Io vorrei chiudere questo mio discorso, con licenza degli amici democristiani dei quali non intendo usurpare la parte, raccogliendo tutti quanti qui siamo a intonare le parole dell'inno sublime *Veni, creator Spiritus - Mentes tuorum visita, - Accende lumen sensibus, - Infunde amorem cordibus!* ». Un pittoresco deputato socialista, che era un angelico anticlericale e che non aveva ascoltato il discorso di Croce — Tommaso Tonello — ascoltò invece la mia trasmissione dal punto del *Veni, creator*, senza sentire, quindi, che quella era una citazione crociana. Mi incontrò la mattina dopo in un corridoio di Montecitorio e mi investì dandomi del pretaccio perché infioravo i resoconti parlamentari con « canti di sagrestia ». Quando gli chiarii l'equivoco, scuotendo il bel ciuffo luciferino e aprendo le braccia, esclamò: « Ho commesso un peccato di cui dovrò ora confessarmi! ».

Scrivere un pezzo celebrativo e autobiografico come questo è stato per me un po' imbarazzante. Ma, per fortuna, di ventennali ce n'è solo uno ogni vent'anni.

Jader Jacobelli

L'Amministratore Delegato della RAI, Gianni Granzotto, che ha al fianco il Direttore generale Ettore Bernabei, apre la riunione rivolgendo un saluto agli autori convenuti

A.A. AUTORI CERCANSI PER LA TELEVISIONE

La televisione italiana cerca autori. Dove sono gli scrittori televisivi? Come si formano? Quali sono i canali di reclutamento?

Non è facile dare una risposta a questi interrogativi, ma rimane il fatto che un grande organismo come la TV ha sempre bisogno di materiale nuovo, di gente che scriva, che inventi nuove forme di spettacolo, che riadatti testi classici: in una parola, che produca a ritmo pieno perché la televisione è una divoratrice implacabile.

In questi primi dodici anni di attività, i rapporti fra TV e scrittori di opere drammatiche televisive sono rimasti affidati in buona parte al caso, per quanto si sia avvertita spesso l'esigenza di stabilire relazioni più ordinate e continuative. I tre concorsi nazionali banditi dalla TV non hanno mosso in profondità le acque stagnanti, non hanno congruamente sollecitato gli autori drammatici a produrre nuove opere che non perdessero di vista le peculiarità del mezzo d'espressione televisivo. Fra il palcoscenico del teatro e lo schermo del televisore non corrono solo differenze esteriori: è soprattutto diverso il pubblico, per cui l'autore, pur rivolgendosi a una grande massa di persone, parla in realtà « confidenzialmente » ad ognuno dei telespettatori nell'intimità della sua casa.

Non è un segreto

Questo non è un segreto, è anzi un principio che anche il meno esperto fra gli autori ha intuito. Ma ci sono mille altri aspetti della grande macchina televisiva tuttora misteriosi. Bisogna perciò abbattere i diaframmi, mettere i commediografi a contatto con i centri di produzione, con i teatri di posa, le cabine di regia, le telecamere. Bisogna che i commediografi sappiano a chi rivolgersi per fare proposte, ascoltare consigli, discutere. Quando il professor Federico Doglio, che appartiene al Servizio ricerche e sperimentazioni della TV, ha preso l'iniziativa di convocare a Roma i commediografi italiani al disotto dei quarant'anni per sta-

I ventiquattro autori convenuti al « Primo incontro di giovani autori con la TV » durante i lavori del seminario, che comprendevano una serie di « conversazioni », la discussione di alcuni spettacoli e una « tavola rotonda » finale

bilire con loro una reale collaborazione, è andato incontro a una generale aspettativa e a un'esigenza di fondo.

Così ventiquattro giovani autori si sono riuniti al Centro di produzione di via Teulada e, da lunedì 6 a sabato 11 giugno, hanno partecipato a un vero e proprio seminario, ascoltando lezioni di specialisti, penetrando nelle « cose segrete » della tecnica televisiva.

E' questo il « Primo incontro di giovani autori con la TV ». Il professor Doglio ha in programma di provocarne un secondo entro questo stesso anno, verso Natale, per stabilire un rapporto con i narratori. In un terzo seminario intende rivolgersi agli sceneggiatori e poi ancora agli autori umoristici e agli scrittori per la gioventù.

Ci sono tutte le condizioni perché questa iniziativa non si risolva in un esperimento senza vita. L'esempio di quanto si fa in questa stessa direzione in altri Paesi (Inghilterra e America) è stimolante.

Le riunioni svoltesi nei giorni scorsi in via Teulada sono già chiamate, scherzosamente, « laboratorio per apprendisti stregoni » e « fabbrica di autori ». Le lezioni e le discussioni avevano in realtà qualcosa di esoterico: si sezionavano drammi teatrali per guardarvi dentro, per sapere di che cosa erano fatti; si cercavano i modi e le poetiche dei lavori in « équipe » che il mezzo televisivo impone imperiosamente.

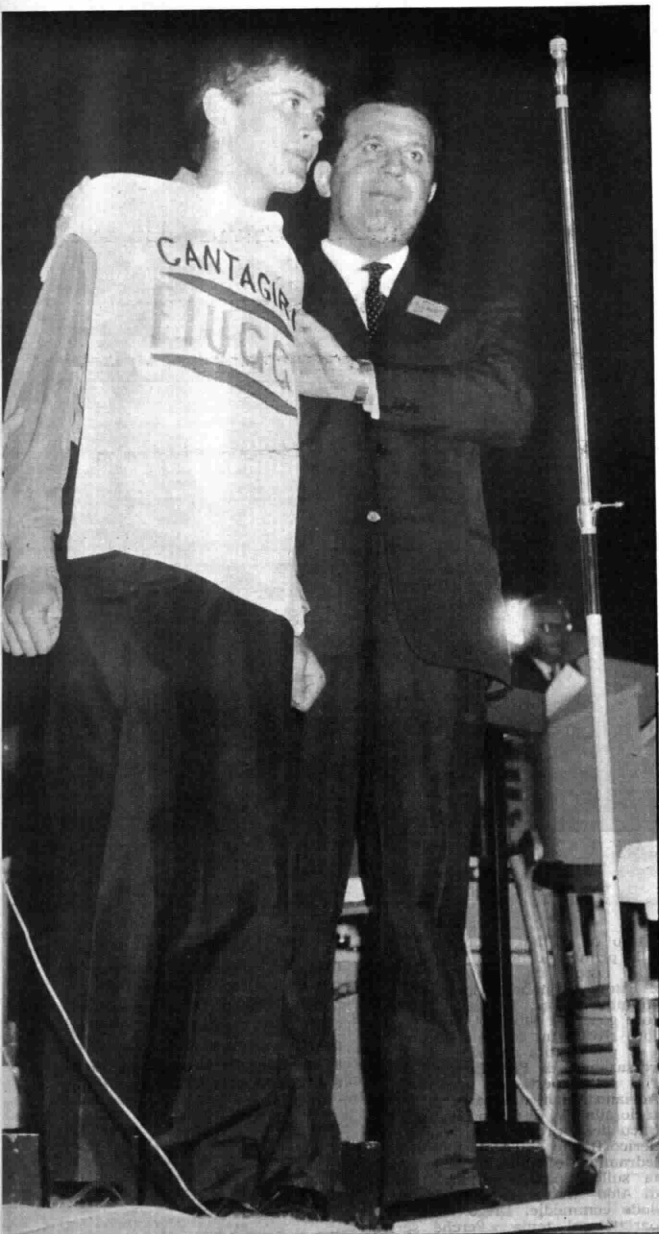
Serietà e umiltà

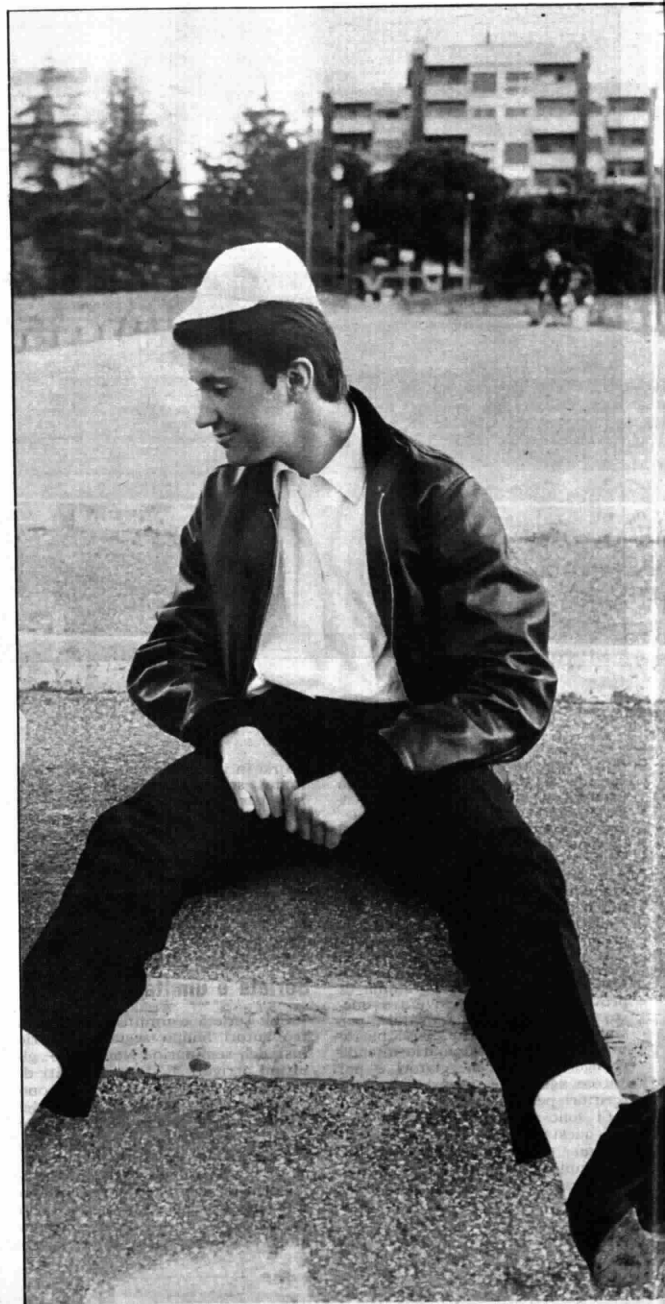
Con serietà e umiltà i ventiquattro autori hanno seguito le varie fasi del seminario. Non erano gli ultimi arrivati. E difatti, armati di matita e « block-notes », si sono visti Silvano Ambrogi (autore dei *Burosauri*), Giuliano Scabia (*Zipp tapp lipp...*), Domenico Campana, Renato Mainardi, Roberto Mazzucco, Claudio Novelli, Uberto Quintavalle, Alessandro Bajini, Giuliano Parenti, Giampiero Bona, Mario Prosperi, Alberto Gozzi, Franco Molé (che ha scritto *Evaristo*, recitato da Milian), Roberto Lerici.

Il primo giorno gli autori sono stati accolti da Gianni Granzotto e Ettore Bernabei, rispettivamente Amministratore Delegato e Direttore generale della RAI, che hanno loro rivolto un cordiale saluto.

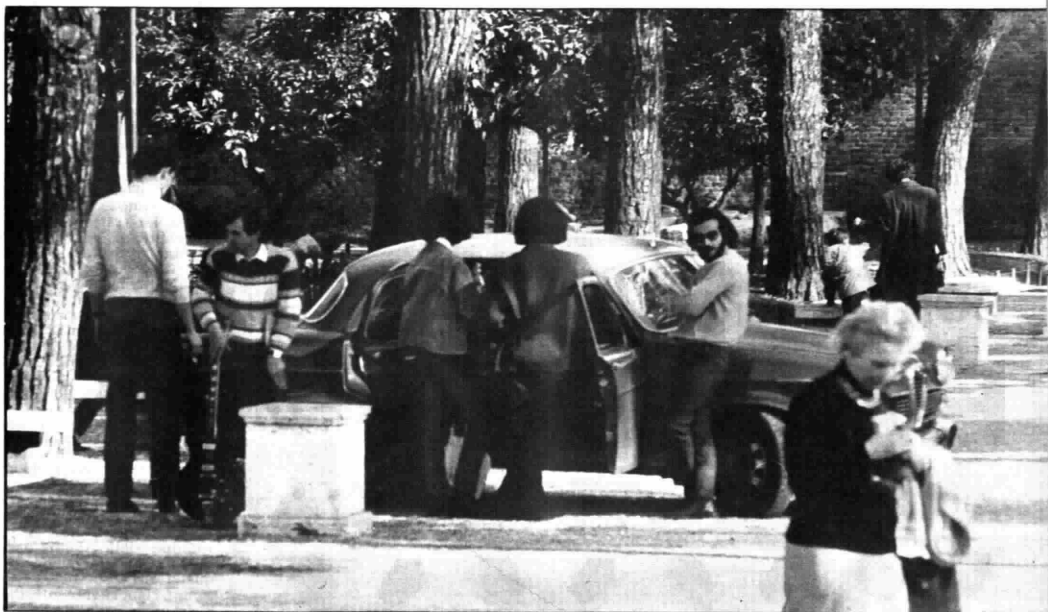
E' poi seguita una serie di « conversazioni » di Pier Emilio Gennarini sullo spettacolo televisivo, di Adriano Magli sul teatro di repertorio alla TV, di Carlo Livi sul pubblico della prosa televisiva, di Federico Doglio sull'evoluzione del teledramma in Italia, di Mario Motta sulle biografie drammatizzate, di Aldo Nicolai sugli adattamenti delle commedie. Diego Fabbri ha parlato sul tema « Perché scrivo per la TV ».

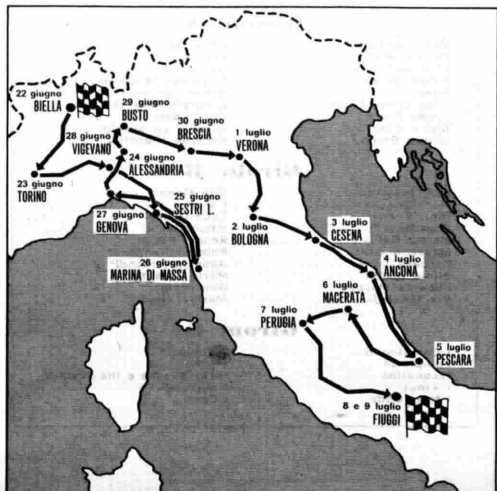
Si sono anche riproposti e discussi alcuni spettacoli di prosa televisiva affinché potessero servire da modelli (come *I figli di Medea* di Cajoli e Majano, *Le gocce* di Storelli e Fenoglio). Alla fine, una « tavola rotonda » riassuntiva con Orazio Costa, Tullio Pinelli, Luigi Squarzina, Enrico D'Alessandro e Giorgio Prosperi.

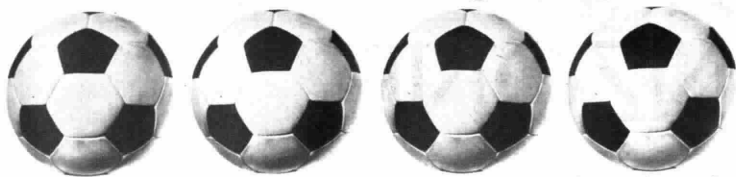
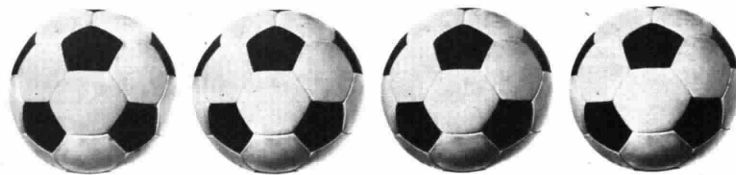
a. s.

IL VIA

Fra Gianni Morandi, vincitore al Cantagiro nel 1964 (sopra con l'organizzatore Radaelli) che parte favorito, e Bobby Solo (a fianco) è da prevedere una lotta accanita, fino all'ultimo urlo

CANTAGIRO AGLI ZINGARI DELLA CANZONE

Il Cantagiro 1965 percorse in Italia circa quattromilaottocento chilometri di strade incredibilmente affollate di « fans », attraversando quindici regioni e toccando duemiladuecento centri abitati. Per via aerea, percorse altri venticinquemila chilometri, raggiungendo Mosca, Francoforte e Vienna. In tutte le sedi di tappa, lo spettacolo-gara si svolse all'aperto in stadi, piazze o altri impianti capaci di ospitare non meno di ventimila persone (il record di affluenza fu registrato a Palermo, con sessantamila spettatori allo Stadio della Favorita).

La media, quindi, è stata di venticinquemila spettatori per diciannove sere consecutive. Inoltre, secondo i dati forniti dalla polizia stradale, lungo le strade e nelle città sedi di tappa hanno assistito al passaggio, agli arrivi e alle partenze della carovana non meno di dodici milioni e mezzo di persone. A queste vanno aggiunte le altre (praticamente incalcolabili) che hanno seguito le trasmissioni giornaliere della radio e della televisione dedicate al Cantagiro, e le tre riprese dirette televisive (quella della « finalissima » di Fiuggi, della durata di più di due ore, andò in onda in collegamento Eurovisione).

Una novità: sono stati ammessi i complessini « beat ». Nella foto i « Kings » si preparano a partire

Il Cantagiro quest'anno toccherà diciotto città

Domenico Modugno si batterà per la melodia

Sono cifre, queste, che spiegano come in cinque anni il pittoresco « festival viaggiante » anziché perdere il suo mordente, sia cresciuto d'importanza nella considerazione dei cantanti e dei discografici che vogliono lanciare i loro prodotti estivi. La diffusione delle canzoni assicurata dal Cantagiro è, infatti, veramente capillare, poiché questa manifestazione porta i cantanti e il loro repertorio a contatto diretto con la folla, facendo scattare in ogni sede di tappa, attraverso il meccanismo delle votazioni popolari, dei confronti diretti e della classifica, una

piccola « ora della verità » per ciascun concorrente.

C'era però un ostacolo, che aveva fatto sorgere qualche dubbio alla vigilia del quinto Cantagiro: le tappe troppo lunghe, le pochissime ore riservate al sonno avevano stancato l'anno scorso molti cantanti, diffondendo nell'ambiente della musica leggera la sensazione che per sormontare le fatiche di questo « tour » canoro ci volesse un fisico da « Superman ».

Ma Ezio Radaelli, l'organizzatore, è corso ai ripari. Le tappe, quest'anno, sono tutte brevi, e le partenze saranno date nel pomeriggio, anziché al mattino presto, come accadeva in passato. Il risultato di questa innovazione, lo potete vedere dall'elenco dei partecipanti al « Girone A » che è fitto di nomi di « grandi firme » della musica leggera.

Della partita doveva essere anche Rita Pavone, vincitrice dell'anno scorso, ma sembra che le sue condizioni di salute non glielo permettano. L'organizzazione sta trattando con altri elementi, ma anche se i concorrenti del « Girone A » resteranno quelli che hanno firmato il contratto fino al momento in cui scriviamo, la gara (con Morandi, Modugno, Bobby Solo, la Goich, la Moretti, Little Tony, Edoardo Vianello, ecc.) sarà delle più interessanti per gli appassionati.

Un'altra novità di quest'anno è l'istituzione, accanto al « Girone B » riservato alle « nuove leve » della canzone, di un « Girone C » per piccole formazioni di musica « beat ». Ce ne saranno dieci in gara, due delle quali, ossia quella di Jacqueline e quella dei « Sorrows », verranno, rispettivamente, dalla Francia e dall'Inghilterra. Quella dei complessi è una categoria con la quale oggi, in fatto di canzoni, si devono per forza fare i conti. Sono i beniamini della parte più giovane del pubblico, cioè (in definitiva) della maggioranza degli acquirenti di dischi. L'esperimento fatto a Sanremo non fallì, perché il Festival non era certo la sede più adatta per i campioni dello « yé-yé ». Ma al Cantagiro gli spettacoli si svolgono negli stadi, negli sferisteri o nei palazzi dello sport, e non nel salone delle feste di un casinò: i complessini avranno quindi modo di farsi valere, presentandosi al loro pubblico più genuino.

Come sapete, quest'anno la manifestazione torna ad essere tutta italiana, senza più trasferte all'estero. Le escursioni nei paesi stranieri avverranno tra la fine di agosto e la prima quindicina di settembre nel corso del *Cantaeuropa express*, un'altra manifestazione che Radaelli sta preparando e alla quale prenderà parte un gruppo di cantanti scelti tra coloro che, dal 22 giugno al 9 luglio, disputeranno il Cantagiro.

Resta da dire delle trasmissioni radiofoniche e televisive. La radio dedicherà al Cantagiro una rubrica quotidiana alle ore 14 sul Secondo Programma, fornendo altre informazioni giornalmente in *Radio Sera* e *Notturno dall'Italia* e settimanalmente in *Voci dal mondo* e *Ponte Radio*. Trasmetterà inoltre tre serate: quella inaugurale del 22 giugno da Biella, quella del 1° luglio da Verona e la « finalissima » da Fiuggi il 9 luglio.

I collegamenti televisivi avverranno per la serata del 22 giugno (Programma Nazionale), per quella del 1° luglio (Secondo Programma) e per la « finalissima » (Programma Nazionale in collegamento Eurovisione e Intervisione). Inoltre, ci sarà un servizio d'attualità giornaliero della durata di 15-20 minuti, denominato « Cantagiringiro » sul Secondo Programma.

Presentatore della manifestazione sarà Nuccio Costa. La regìa è di Stefano Canzio.

S. G. Biamonte

I concorrenti

Girone A

Mario Abbate
Tony Dallara
Tony Del Monaco
Nicola Di Bari
Dino
I Marcellos Ferial
Lando Fiorini
Ricky Gianco
Wilma Goich
Little Tony
Louiselle
Michele
Domenico Modugno
Gianni Morandi
Donatella Moretti
Bobby Solo
Sonia e Le Sorelle
Edoardo Vianello

Girone B

Caterina Agos
Mariolino Barberis
Dino Bernar
Franchina
Marisa Galvan
Maurizio Graf
Barbara Lory
Plinio Maggi
Roberta Mazzoni
Vik Medaglia
Rita Monico
I Due
Edda Ollari
Vasso Ovale
Renata Pacini
Roberto Rangone
Augusta Simondi
Mario Tessuto
Gino Volpe
Mario Zelinotti

Girone C

I Camaleonti
Equipe 84
Jacqueline
I Kings
I New Dada
[illegible]omadi
[illegible]okes
Ricky Shayne e the Skylarks
I Sorrows
I Corvi

La Regata storica delle antiche Repubbliche marinare

UN MOMENTO MAGICO A VENEZIA

L'antica fiera rivalità che contrappose in tempi lontani le quattro Repubbliche marinare — Genova, Pisa, Venezia, Amalfi — si rinnova ogni anno sul principio dell'estate, in una lotta incruenta ma non per questo meno sentita. Alla battaglia per il predominio sui mari s'è sostituita la Regata: per il pubblico — tutto il pubblico della TV, che potrà seguirla sul video — uno spettacolo inconsueto ed affascinante, cui il Canal Grande presterà la sua splendida cornice unica al mondo; ma per i veneziani, i pisani, i genovesi, gli amalfitani, un'occasione di vero, animatissimo tifo, per la conquista di una vittoria che conferisce nuovo prestigio alle antiche tradizioni nautiche.

Come ogni anno, gli equipaggi si sono accuratamente preparati, ciascuno nelle acque di casa. Le imbarcazioni sono a otto rematori, più un timoniere; ciascuna reca a prora una polena, con il simbolo della città: il leone alato per Venezia, il grifone per Genova, il cavallo alato per Amalfi, l'aquila per Pisa. Vinceranno i veneziani, quest'anno padroni di casa, e quindi favoriti dal « fattore campo », per usare una frase calcistica? La risposta vi verrà dalla telecronaca di Lello Bersani, che seguirà metro per metro la disfida. Non solo nella gara, comunque, consiste l'attrattiva della ripresa che l'occhio delle telecamere porterà in ogni casa: prima della Regata, infatti, avrà luogo come di consueto un imponente corteo in costume: ciascuna delle quattro città presenterà, fedelmente rievocati, personaggi ed episodi della propria storia. Per un pomeriggio, insomma, Venezia, Amalfi, Pisa e Genova rivivranno le vicende gloriose del loro passato, testimonianza di un amore e di una fedeltà al mare che durano da secoli e son vive ancora oggi.

La Regata storica delle antiche Repubbliche marinare verrà trasmessa domenica 19 giugno, alle ore 18,35, sul Secondo Programma televisivo.

Due momenti della Regata degli scorsi anni. In alto, nel Bacino di San Marco; in basso lungo il Canal Grande al Ponte di Rialto

IL «TOUR» *che* PASSIONE

Il ciclismo sta vivendo la sua grande stagione. Dopo il Giro d'Italia, è ora la volta dell'ancora più prestigioso « Tour de France ».

Per la radio e la televisione si rinnova, di conseguenza, il quotidiano appuntamento con i tifosi del pedale.

Le trasmissioni

La prima tappa del « Tour » si correrà il 21 giugno. Quattordici squadre, di cui cinque francesi e tre italiane (Salvarani, Filotex e Molteni) prenderanno il via da Nancy. Dalle ore 17 alle 17,30 dello stesso giorno, telecamere e microfoni saranno piazzati a Charleville per le riprese dirette radio e televisive delle fasi conclusive della prima frazione.

Tali cronache si ripeteranno, alla stessa ora, tutti i pomeriggi successivi (salvo nei giorni di riposo del 2 e 9 luglio) fino alla tradizionale apoteosi conclusiva del 14 luglio sulla pista del Parco dei Principi a Parigi.

Nelle giornate festive del 26 giugno e del 3 e 10 luglio, la televisione italiana trasmetterà inoltre un servizio speciale filmato, sullo svolgimento dell'intera tappa del giorno, per gli spettatori della *Domenica sportiva*. Telecronista Adriano De Zan.

Per la radio, oltre alle quotidiane cronache dirette degli arrivi, gli inviati Sandro Ciotti e Adone Carapezzi cureranno la nuova edizione dell'ormai collaudata rubrica *Commenti e interviste*.

Il giorno 8 luglio il « Tour » arriverà in Italia, per la conclusione della XVII tappa Briançon-Torino all'indomani della scalata del leggendario colle del Galibier. Particolari servizi saranno curati per documentare gli impegnativi passaggi dei corridori su quel colle, e sull'Aubisque durante la decima tappa del 30 giugno, Bayonne-Pau. Altrettanto sarà fatto per le significative tappe a cronometro di Tournai, di Vals les Bains e Rambouillet-Parigi.

I protagonisti

Ormai confermata l'assenza di Gianni Motta, il « Tour de France » dovrebbe vivere agonisticamente sulla lotta tra i grandi idoli locali Anquetil e Poulidor e gli italiani Gimondi, vincitore del Tour '65, Adorni e Bitossi. Belgi, olandesi e spagnoli dovrebbero recitare la parte di pericolosi comprimari.

Le premesse per un'entusiasmante vicenda sportiva, ricca di « suspense » e di colpi di scena, non mancano. La radio e la televisione italiana la faranno rivivere con palpitante tempestività.

Carlo Bacarelli

LE REGOLE D'ORO DEL VERO SNOB

Sull'impervio sperone del Capo di Buona Speranza, al cui cospetto si scontrano spumando i due Oceani, c'è un largo spiazzo sempre zeppo di turisti visibilmente felici di poter mettere il piede sull'estremo lembo dell'Africa. Il promontorio è popolato di babbuini. Centinaia di scimmie, molto belle coi musi allungati e il pelame d'un grigio-verde lucente, si aggirano fra le automobili in sosta, fra i carrettini dei gelati e i chioschetti delle bibite. Toccano e guardano ogni cosa con una curiosità sempre nuova; reclamano biscotti e noccioline da mettere sotto i denti aguzzi. All'improvviso un babbuino, me ne accorsi casualmente, saltò su una macchina scoperta e afferrò il volante mimando i gesti degli automobilisti. Anche l'attenzione delle altre persone fu attratta da questa scena inconsueta quando la scimmia cominciò a suonare il « clackson » a tutto spiano. Un austero signore inglese disse: « That baboon is a real snob ».

Fantasia e ragione

Devo ora riconoscere che proprio da quella scimmietta ebbe inizio il mio interesse per lo snobismo. Cominciai a chiedermi che cosa significava mai essere uno snob, ma al di là delle idee correnti sullo snobismo inteso come forma di « dandysmo », come gusto di portare un vistoso fiore all'occhiello e di assumere atteggiamenti eccentrici o raffinati. Pierre Daninos scriveva il suo *Snobissimo* tracciando una galleria di ritratti e di macchiette che suscitavano il riso; Corrado Fatta, un nobiluomo palermitano che si muove sulla scia di Tomasi di Lampedusa, appurava che lo snobismo era un capitolo dell'antropologia (e il capitolo di Fatta sullo snobismo è scritto in francese perché la cosa fa « chic »); mi sembrava persino che sui giornali si parlasse con sempre maggiore frequenza e petulanza di snob e di snobberie (non dico bugie, e infatti Alfredo Todisco deve avere a sua volta avvertito la strana influenza snobistica aleggiante nell'aria se ha dedicato all'argomento una serie di articoli sul *Corriere della Sera*).

Per quanto mi riguardava dovevo spiegarmi come mai anche un babbuino potesse fare lo snob. Arguii che alla sostanza dello snobismo doveva esserci il desiderio d'essere diversi da come si è realmente. Quella scimmietta non voleva scimmiottare gli uomini, ma intendeva piuttosto essere un uomo. Ecco perché alla fine ho rifiutato il significato convenzionale e restrittivo del termine snobismo. Lo snob non è solo un eccentrico, un'innocua persona soddisfatta di affermarsi assumendo atteggiamenti originali, guidando un'automobile fuori serie, abitando un vecchio castello contrabbandato come dimora di nobili antenati inesistenti. Lo snobismo, in effetti, comporta l'autoinganno psicologico, l'esaltazione della propria persona, il bisogno di salire sul palcoscenico della vita e di recitarvi una parte non nostra. Contiene anche un tropismo di sapore bovaristico, e poi megalomania, mitomania, vanità, narcisismo, orgoglio, arrivismo di « social climber ». Così la storia dello snobismo è nel suo intimo la storia stessa del più stridente contrasto umano; coinvolge la contrapposizione fra realtà e apparenza, fra contenuto e forma, fra realtà obiettiva e realtà soggettiva, tra fantasia e ragione, fra ciò che l'uomo è realmente e ciò che vorrebbe essere; ma spesso, per insufficienza di forze, gli uomini si appagheranno di sembrare.

La trasmissione radiofonica si articola in quattro puntate di mezz'ora l'una, così suddivise: I) origini e orientamenti dello snobismo; II) la fase liberty; III) la fase decadente; IV) pessimismo e consumo. Vengono presentate molte figure dello snobismo internazionale: John Ruskin che esclamava « Oh, le mie adorate guglie! » alla notizia che Milano si era ribellata agli austriaci, temendo che durante gli scontri delle « cinque giornate » potesse andar distrutto il Duomo; Walter Savage Landor che, dopo aver gettato il suo cuoco dalla finestra, affacciandosi sul giardino che egli amava teneramente disse « Oh, le mie povere violette »; Charles Lamb che sdoppiava talmente la sua personalità fino a fischiare una propria commedia, confuso tra gli spettatori nella platea d'un teatro londinese; Charles Baudelaire che credeva nella simbologia dell'abbigliamento; Oscar Wilde che aspirava a vivere all'altezza delle porcellane azzurre di Nanchino disposte in bell'ordine nel suo angolo oxoniano del Magdalen College e che si ondulava i capelli per somigliare a Nerone; Gabriele d'Annunzio che imitava l'esaltazione ornamentale del più decadente snobismo incarnato da Jean des Esseintes, il personaggio di *À rebours*; Marcel Proust che fece ricoprire di sughero le pareti della sua abitazione di Rue Hamelin perché non gli giungessero i rumori delle carrozze e il vociare dei passanti, mentre in Italia il modello proustiano si andava integrando col dannunzianesimo dei gentiluomini e col duseggiare delle gentildonne.

Le ghette bianche

Fra il primo e il secondo conflitto mondiale gli italiani subirono la più strana forma di snobismo. Dal palamidone di Giolitti, simbolo d'una burocrazia quieta e ordinata, passarono al bersaglieresco « snobismo del caporale » impersonato da Benito Mussolini. Il rivoluzionario di Predappio puntò molto, per far colpo nelle sue apparizioni di rilievo, su un paio di ghette bianche acquistate a Cannes nel 1922 e mai smesse per parecchi anni. Mussolini, giunto al potere, si travestiva via via da capo del governo con feluca, da caporale della milizia fascista, da tennista, cavallerizzo, yachtman, mietitore, minatore, pilota di aerei, primo maresciallo dell'impero. Furono travestimenti snobistici perché alla forma non corrispondeva la sostanza: andava a cavallo, ma era un cavallerizzo sgraziato; giocava a tennis, ma i suoi « smash » erano dilettanteschi; guidava l'aereo, ma c'erano i doppi comandi; entrava nella gabbia dei leoni, ma allo zoo e dopo una iniezione; si autonominò generale, ma perse la guerra. Il fascismo, in un circolo vizioso, traeva origine dai miti del militarismo nazionalistico e alimentava quei miti nei giovani già sensibili all'autoritarismo, alle pose del dannunzianesimo e del futurismo in un alone di musica wagneriana.

Arriviamo ai giorni d'oggi. E' facile dire che James Bond e chi cerca d'imitarne il comportamento sono degli snob, ma è molto arduo stabilire i confini della scimmiottatura bondiana. I giornali, nell'aprile scorso, hanno dato la notizia d'un giovane viennese, Max Müller, che ha ucciso con un colpo di pistola calibro 7,65 il suo compagno di lavoro Johann Gerhartl, convinto d'essere una reincarnazione dell'« agente 007 ». Max Müller teneva sotto controllo Johann poiché lo vedeva nelle sembianze d'un « traditore » passato al servizio dell'organizzazione spionistica nemica. Quando ebbe la « certezza » del tradimento eliminò, con grande sangue freddo, l'avversario. La detonazione del colpo di pistola risvegliò Max il quale, troppo tardi, riacquista coscienza e capisce di essere rimasto irretito in un folle incantamento; disperato, volge anche contro se stesso l'arma e si uccide.

E' un caso-limite, d'accordo, ma in esso c'è proprio una contrapposizione violenta fra realtà e apparenza, fra realtà obiettiva e realtà soggettiva; c'è il desiderio di essere diversi, l'autoinganno inconsapevole. La « realtà tangibile » non è sempre la « vera realtà », ma questa esiste solo nelle fantasticherie che sono il nutrimento dello snobismo. La discussione su questa nuova interpretazione dello snobismo è dunque aperta.

Antonio Spinosa

La storia dello snobismo *va in onda a partire da lunedì 20 giugno sul Terzo Programma radiofonico alle 19.*

I « Beatles »: i capelloni rappresentano lo snobismo dell'antisnobismo. A loro modo cercano di distinguersi dai loro coetanei

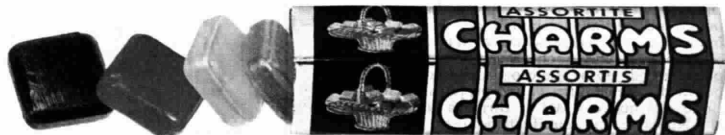
I NOMI E I GIORNI CHE CONTANO AL FESTIVAL DI SPOLETO

A destra: Giancarlo Menotti, l'organizzatore del « Festival dei Due Mondi », al balcone della sua casa di Spoleto, che si affaccia sulla bellissima piazza Duomo. In basso: il pubblico sulla piazza dove si svolgono le manifestazioni all'aperto.

«Uno dei più struggenti studi sulla gelosia »: così Giancarlo Menotti interpreta e intende il *Pelléas* con cui s'inaugura quest'anno il « Festival dei Due Mondi ». Dell'opera debussiana, affidata al direttore d'orchestra Werner Tornakowsky, Menotti ha curato la regia « con un misto di timore e di gioia ». C'è di che incuriosirsi, in attesa del « gala » del 24 giugno prossimo: la favola evanescente di Maeterlinck, che Debussy prescelse per quelle cose « à demi dites », perderà i suoi aloni sfumati, le sue tenere tinte? Gente vicina al musicista italo-americano assicura di no: la favola rimarrà favola, fuori del tempo e dello spazio (né più né meno di come voleva Debussy), ma avrà un suo tono più struggente ed umano. « Teatro simbolico sì — dice Menotti — ma non teatro d'ombra ».

Sta di fatto che lo scenografo e costumista, Ruben Ter-Arutunian, le intenzioni di Menotti le ha colte al segno. Come abbia fatto l'artista armeno-americano a passare senza impacci dal« humour » tetro de *Il caro estinto*, il famoso film di Richardson di cui ha curato scene e costumi, alla delicata poesia debussiana, non è un mistero per chi conosce la sua versatilità e la sua carriera: le capitali d'arte le ha toccate tutte, Berlino, Vienna, Parigi eccetera; a Broadway ha partecipato alla realizzazione di

importanti spettacoli e, inoltre, ha lavorato nel teatro d'opera e di balletto. I cantanti, tutti giovani artisti, Menotti li ha scelti con quella perspicacia che pone la persona giusta al posto giusto: Pelléas, il bravissimo John Reardon, potrà giocare con i morbidi capelli biondi di Mélisande, nella famosa scena del terz'atto: il soprano Judith Blegen possiede, oltre ai doni di voce, « le physique du rôle », è chiara, è bionda proprio come Mélisande e, come lei, ha quello « charme distant », di cui parlava Debussy. Il *Pelléas* non è però l'unico stendardo sgargiante del Festival: c'è *L'avventura di Maria,* una commedia di Svevo in prima mondiale assoluta, che verrà presentata dalla giovane Compagnia del Teatro Stabile dell'Aquila. Mario Maranzana, il regista, è un triestino a cui la taglia corpulenta, i baffoni e gli occhiali regalano qualche anno di più dei suoi anagrafici trentasei. Si precipita al nostro appuntamento come un bolide, proiettato, si direbbe, da un entusiasmo per quest'impresa spoletina che rivela l'amore per Svevo, ma un amore che coinvolge anche la comune patria, la città di Trieste (ma guarda, è proprio lui, l'Ispettore Lucas, il famoso « braccio destro » di Maigret, nella prima serie del ciclo televisivo). Di Svevo conosce tutto, l'opera e la biografia, nei minuti particolari: certi saporosi aneddoti glieli ha rac-

contati la figlia dello scrittore, per esempio l'episodio del sarto londinese con cui Svevo — che detestava gli abiti da « dandy » — si spacciò per un ballerino, perché gli facesse, per carità, un vestito larghissimo da potercisi muovere a tutto agio (e quello, vita natural durante, lo credette un seguace di Tersicore). Maranzana continua a parlare di Svevo a perdifiato: intanto gli attori, Ferruccio De Ceresa, Franca Nuti e gli altri, lo stanno aspettando per le prove. Si sta a sentirlo volentieri questo attore che in dodici anni di professione ha recitato in centocinquanta commedie, che ha « fatto » una diecina di regie, che si è meritato nel '59 il « Premio S. Genesio ».

Altro titolo di richiamo, nel manifesto del Festival, lo spettacolo di Cesare Brero per la regìa di Giancarlo Sbragia e l'intepretazione di Edmonda Aldini, Duilio Del Prete, Luigi De Filippo, Arturo Corso, Renzo Fabris, Nelly Pucci, Angelo Degli Innocenti. Brero parla con convinzione di *Musica e Lazzi* che, fra tutte le recite spoletine, rappresenta forse il punto di colore più raffinato ed estroso. « E' uno spettacolo — dice Brero — su testi della Commedia dell'Arte, pochissimo noti, che vanno dalla nascita di questa tipica forma artistica alla sua decadenza. Le musiche sono di autori che hanno collaborato con i commedianti, nomi celebri come Orlando di Lasso, Banchieri, Salieri, Cimarosa, Paisiello ».

Spoleto, dunque, è pronta al varo: nell'aria, ancora fresca, volteggiano le infiorescenze dei pioppi, si posano mollemente sui cappelli multicolori dei turisti, sugli abiti degli ospiti di questa tradizionale sagra estiva. La vedremo, questa gente di tutti i tipi, confondersi con il nugolo di fotografi e giornalisti che scorrazzano per la cittadina, con gli artisti che affollano i caffè, i piccoli ristoranti, le viuzze incantate, la splendida piazza Duomo dov'è il quartier generale del Festival, cioè la casa di Menotti. Ci sarà la bionda Shelley Winters che interpreterà a Spoleto *Under the Weather,* tre atti unici di Bellow, il famoso autore di *Herzog;* ci saranno i poeti, per la seconda edizione delle « letture poetiche », fissate nei giorni 14, 15 e 16 luglio al « Melisso » (nel '65 intervennero autori come Pound, Neruda, Rafael Alberti, Quasimodo, quest'anno hanno già raccolto l'invito Montale, Ungaretti, Sereni, Luzi, ecc.); vedremo artisti come Sviatoslav Richter, come i quattro del « Quartetto Borodin » — il prodigioso complesso russo che ha entusiasmato l'Italia nella recente « tournée » — e, infine, i quaranta negri, donne e uomini, del Balletto nazionale africano della Sierra Leone, che arrivano preceduti dagli echi del trionfo « favoloso » alla *World's Fair* di New York e al Festival di Dakar, nonché gli altri ballerini del « Nederlands Dans Theater » di Amsterdam che daranno spettacolo nell'ultima settimana del Festival. Non mancherà, poi, la presenza ormai tradizionale di Schippers che, anche quest'anno non ha saputo dire di no a Spoleto. Impegnato fino alla punta dei capelli (fra l'altro prepara l'inaugurazione del nuovo « Met ») dirigerà un concerto al « Nuovo »: una manifestazione arricchita dalla presenza di un nome aureo della lirica, il soprano spagnolo Montserrat Caballé. Con Schippers, un altro celebre direttore, Zubin Mehta, invitato da Menotti per l'ora più tradizionale e spettacolare di tutto il Festival: il concerto in piazza, previsto per il 10 luglio alle 19. Che cosa sarà il *Requiem* verdiano eseguito nella prodigiosa piazza Duomo al tramonto, mentre il sole arrossa la facciata della bella chiesa, consacrata da Innocenzo III nel XII secolo, il « cotto » della pavimentazione, le case fino su, ai bastioni ricoperti di verde, è facile immaginare. Come, d'altra parte, a pochi giorni dall'apertura del Festival, è facile la profezia: Menotti ce l'ha fatta, ancora una volta, nonostante tutto. La sua formula, d'altronde, non perde efficacia: un mese, circa, tutto dedicato all'arte, a un'arte viva, vitale, non accademica, un'arte che « cammina su piedi leggeri », secondo il detto nietzschiano.

Laura Padellaro

Le gemelle Kessler entrano sulla scena. La fotografia è stata ripresa nel corridoio di luci che ha caratterizzato la sigla di « Studio Uno » 1966

ULTIMA ORA: LA RISCOPERTA DI STUDIO UNO CHE SE NE VA

La passerella finale con il « quiz » (a sinistra), un'altra novità della trasmissione. Sopra: Mina che ha animato la serie conclusiva di « Studio Uno »

Le cifre parlano chiaro e spesso rivelano aspetti tali da suscitare curiosità e sorpresa. Si riferiscono a quello che potrebbe chiamarsi il bilancio consuntivo di *Studio Uno*.

Forse nessuno se n'è accorto, ma nel corso delle venti puntate abbiamo ascoltato oltre 500, ripetiamo cinquecento, canzoni diverse, tutte riadattate dal maestro Bruno Canfora e dal suo collaboratore più diretto il maestro Puccio Roelens; decine e decine di motivi composti appositamente da Canfora, senza contare le dodici sigle di apertura e chiusura (molte delle quali divenute grandi successi discografici) e qualche dozzina di siglette secondarie.

Sono passati dinanzi ai nostri occhi circa 2.000 costumi, disegnati da Folco. Su quello stesso palco del Teatro delle Vittorie si sono alternati quaranta o cinquanta nomi di grande notorietà fra cantanti, comici, attori, ballerini solisti, ecc., oltre alla serie di ospiti d'onore, da Marcello Mastroianni a Vittorio Gassman, da Anthony Quinn a Gilbert Bécaud.

Per quanto riguarda le scene, il loro numero è tale che neppure lo stesso Cesarini da Senigallia, lo scenografo che ha lavorato per *Studio Uno* sin dal debutto di questo « show », può darci una cifra esatta: centinaia. Ambienti di tutte le epoche, ricostruiti scrupolosamente dopo le necessarie ricerche per stabilirne le caratteristiche e i più piccoli dettagli: da Broadway fine secolo alla piattaforma di lancio per la sequenza del razzo umano, dai locali leggendari del Far West al mondo astrale, in cui i ballerini sembravano muoversi in pieno cosmo, inseguiti, contornati ed avvolti da una miriade di stelle. Un altro dettaglio che può meravigliare: per assicurare la continuità delle sequenze, lo scenografo ha dovuto realizzare ben 15 giganteschi sipari, tutti diversi, non solo nello stile (si ricorderanno quelli « liberty » e « op art », tanto per fare due esempi), ma anche nel funzionamento. Ci sono stati ben duecento

GIUGNO RADIO-TV 1966

Estratto del regolamento

Premi — Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— n. 15 viaggi-soggiorno in Inghilterra dall'11 al 31 luglio 1966.

I viaggi, che si effettueranno in aereo con partenza ed arrivo da Milano, si svolgeranno con le modalità e nel periodo che la Società organizzatrice si riserva di stabilire.

Ciascun vincitore avrà diritto al viaggio-soggiorno per sé e per una persona che potrà designare a sua scelta. Nel viaggio è compreso il diritto di assistere in posti non numerati agli incontri di calcio della Coppa Rimet, dagli ottavi di finale (quarto gruppo) alla finale compresa.

Partecipazione — Partecipano al concorso, con le modalità e nei limiti stabiliti dal regolamento, i nuovi abbonati alla radio o alla televisione che abbiano stipulato l'abbonamento nei modi previsti dalle vigenti disposizioni in materia, i cui versamenti pervengano all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - URAR - di Torino (per gli abbonamenti ordinari) o alla Direzione Generale della RAI di Torino (per gli abbonamenti speciali) nel periodo dal 1° al 30 giugno 1966.

Decorrenza della partecipazione — Saranno ammessi ai sorteggi i versamenti che perverranno all'URAR e alla Direzione Generale della RAI di Torino entro il giorno non festivo precedente a quello stabilito per il sorteggio.

Calendario dei sorteggi — I sorteggi avranno luogo nei giorni seguenti:

3 - 6 - 7 - 10 - 11 - 13 - 15 - 17 - 20 - 21 - 23 - 25 - 27 - 30 giugno e 1° luglio 1966.

Operazioni di sorteggio — Le operazioni di sorteggio avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario della Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un funzionario della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni.

Comunicazione dei risultati dei sorteggi — I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul « Radiocorriere-TV » e comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

Richiesta dei premi — Per aver diritto al premio, l'interessato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo lettera raccomandata, entro e non oltre il decimo giorno dall'avvenuta comunicazione da parte della RAI, la sua accettazione unitamente alla ricevuta del versamento relativo al nuovo abbonamento stipulato.

I viaggi non saranno sostituibili con altri premi. Pertanto in mancanza d'accettazione, per qualsiasi motivo, subentrerà nel diritto al premio un sorteggiato di riserva.

Le eventuali spese di viaggio (ferrovia 1ª classe andata e ritorno) e di soggiorno dal luogo di residenza a Milano, saranno rimborsate ai vincitori e ai loro accompagnatori.

Esclusione dal concorso — Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, il testo integrale del regolamento del concorso.

Il presente estratto del regolamento viene pubblicato a parziale modifica di quello apparso sul « Radiocorriere-TV » n. 22 della settimana 29 maggio-4 giugno.

Tale modifica riguarda i premi; infatti non è possibile assegnare posti in tribuna laterale numerata in quanto la nazione organizzatrice del torneo di calcio, per consentire un maggior afflusso di spettatori, ha abolito una parte rilevante dei posti numerati, tra i quali anche quelli assegnati alla organizzazione di viaggio italiana presso la quale la RAI li aveva prenotati unitamente ai soggiorni.

A tale riguardo però, allo scopo di non diminuire il valore del monte premi già stabilito, al vincitore e al suo accompagnatore verrà fornito un soggiorno di tipo migliore di quello precedentemente previsto in modo da compensare largamente il minor valore del biglietto delle partite di calcio.

Alla riscoperta di « Studio Uno »

« tiri di soffitto », un termine tecnico con cui Cesarini vuole indicare quegli speciali effetti ottenuti con apparecchiature che salgono o scendono per tutta l'altezza del teatro. Abbiamo così visto Luttazzi calare dal cielo seduto al piano e, se ben ricordiamo, un lungo applauso ha salutato la suggestiva calata della « spalliera svedese », nei cui vani erano disposte delle figure immobili come statue, siluettate in nero sul fondale: una volta a terra, queste figure si sono animate in uno speciale balletto.

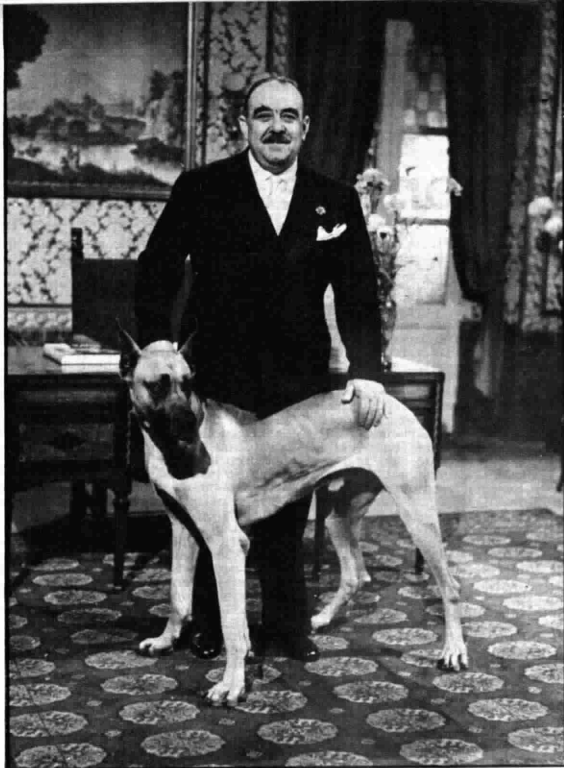
Certo di idee ne ha sfornate parecchie il coreografo Hermes Pan in ogni trasmissione; e, soprattutto, non c'è dubbio, si è dato da fare Guido Sacerdote per assolvere al suo compito di « producer ». La collaborazione di centinaia di persone, spesso divisa e separata, ogni settimana ha dovuto prendere forma ordinata ed essere trasformata in spettacolo: questo è stato, da febbraio a giugno, il compito del regista Antonello Falqui; è lui che ha dovuto mettere insieme i pezzi, come in un mosaico. Per rendersi conto di tutto ciò, bisogna aver assistito almeno una volta alla lavorazione di *Studio Uno*: il pubblico guarda, ma non si rende ovviamente conto delle difficoltà risolte per arrivare allo spettacolo completo.

Studio Uno ha avuto una « platea » che ha sempre superato i dieci milioni di spettatori, e qualche volta i quindici. Dice Falqui: « Ci troviamo di fronte a una continua questione di scelta, spesso un vero dilemma: accontentare tutti è sempre un problema di ardua soluzione ». Falqui sostiene che uno spettacolo di varietà deve essere diretto a tutti e qui appunto sta la difficoltà. E' sempre il regista a farci notare che ci sono negli Stati Uniti degli spettacoli settimanali di varietà, come quello di Ed Sullivan, ad esempio, che vanno avanti da anni con gli alti e bassi inevitabili in qualsiasi spettacolo del genere. Falqui sostiene e Guido Sacerdote ci è sembrato d'accordo, che il « cast » si è mantenuto su un buon livello. E ambedue, Falqui e Sacerdote, hanno fatto il possibile per dar vita a un varietà televisivo che potesse piacere.

Concludendo, dopo cinque mesi anche quest'anno *Studio Uno* chiude i battenti: ripensando alle cifre, fredde in apparenza ma sostanzialmente eloquenti, che abbiamo riferito più sopra, ci si rende conto che uno sforzo è stato compiuto. Falqui, Sacerdote e tutti quelli di *Studio Uno* si augurano che il pubblico l'abbia apprezzato.

Renzo Nissim

L'ultima puntata di Studio Uno *va in onda sabato 25 giugno, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

Caterina Caselli, ospite fissa dell'ultima serie di « Studio Uno » con Lelio Luttazzi durante le prove

Il prof. Cutolo passa alle stampe le trecento composizioni giudicate più meritevoli

LETTERA AI MIEI AMICI POETI

Anche quest'anno la cernita delle migliaia di poesie da voi inviatemi è terminata, e non uno, ma due volumetti appariranno in questi giorni per i tipi dell'Editore Villar di Roma, che ha avuto fiducia in voi ed in me, ha dato alle stampe le trecento e passa composizioni che ho scelto, ed ha creduto, come credo anche io, di aver portato alcune pietruzze al vasto mosaico della poesia italiana.

Gli autori delle poesie prescelte sono stati tutti avvertiti: le poesie scartate sono andate a dormire in un capace armadio, costellate di segni cabalistici, che mi sono serviti per la scala delle valutazioni, di voti come si fa a scuola, di apprezzamenti in matita rossa, verde, blu: e spesso, molto spesso, ho scritto la parola: peccato! Ho voluto, con questo, esprimere, per me solo, il mio rammarico per non aver potuto scegliere quella poesia, che un suo valore lo aveva, o perché cominciava con un verso bello, che mi dispiaceva di lasciar perdere (ma poi si sviluppava in modo sciatto e banale); o perché partiva da un impulso, un'idea veramente poetica, ma poi l'autore non si era tenuto all'altezza dell'ispirazione; o perché mancavano, di proposito o per distrazione, il nome o l'indirizzo: ragioni tutte, queste, che mi hanno costretto a respingere il componimento.

E, talvolta, con vero dispiacere.

Tra i miei poeti e me, a loro insaputa, si è stabilito un legame più fine e più saldo del rapporto fra esaminatore ed esaminato: dai pacchi di lettere, che per tanto tempo si sono ammucchiati sulla mia scrivania, mi è venuto tanto calore umano.

Vogliamo parlare degli autori o delle poesie? Parliamo prima dei poeti, e non a caso scrivo questo sostantivo perché (belle o brutte che siano le loro composizioni) tutti quelli che mi hanno scritto hanno fatto opera di poesia. Le lettere che accompagnavano i lavori erano tutte (sia ringraziato il cielo, in tempi come questi) testimonianze di vita interiore, di aspirazione alla spiritualità: lettere sincere, confidenze piene di pudore. « Le mie poesie sono tutto per me, il mio rifugio nei momenti più tristi, la mia anima, tutta me stessa » confessa una signora di Palermo; « e allora, quando mi vien voglia di piangere, raccolgo i lamenti del mio stesso pianto », dice un operaio di Cetraro, in provincia di Cosenza.

Come non sentirsi amico di queste persone? Moltissimi lavorano di nascosto, timorosi delle canzonature dei familiari, che li vedrebbero più volentieri intenti a « cose più serie », come dicono; « la mia attività clandestina non è eccessivamente apprezzata dai miei »; altri, casalinghe, operai, rubano il tempo al riposo: « da anni vado a letto più tardi, la sera, per scrivere poesie che non faccio leggere a nessuno ».

Quanti studenti, fra i sedici e i venti anni, quanti pensionati più che settuagenari! Bizzarramente, gli anziani sono ottimisti e i giovanissimi invece, più vulnerabili, parlano della vita con distacco, svogliati: un sedicenne intitola la sua poesia *Invocatio mortis*, ma la freschezza della sua età prorompe nella sua affermazione: « di tutti i terreni mali - il maggiore - è quel d'innamorarsi ».

Un altro sedicenne mi scrive: « io sono convinto che se ogni uomo trovasse il tempo per meditare e carpir dal suo animo i sentimenti, diverrebbe, con una minima capacità d'espressione, poeta ».

Bravi ragazzi pieni di sensibilità! Per le vostre poesie, però, vi aspetto l'anno venturo. Brave, in genere, spesso bravissime, le signore, e qualcuno dei molti bambini: questi ultimi sono i soli, del mio caleidoscopio che accoglie ogni età, condizione, professione, a non raccomandarsi di non pronunciare il loro nome dal televisore: tutti gli altri temono, si vergognano, si nascondono e vogliono segreti i loro sfoghi emotivi, perché i loro versi sono davvero l'espressione dei loro sentimenti: ogni poesia racchiude un momento di vita, una esperienza, un ricordo.

Sono pieni di modestia, i miei poeti, ansiosi di essere rassicurati sul proprio valore: non sanno giudicarsi da soli, « nel loro lavoro leggono solo i propri sogni », come scrive una signora di Roma; ogni lettera che ho ricevuto, più che presentare le poesie incluse, chiedeva « in via eccezionale », un giudizio, una valutazione delle capacità.

E qui devo aprire una parentesi, e scusarmi anche da questa sede se non ho dato tale giudizio a nessuno: in genere sono ritenuto una persona cortese, ma « ad impossibilia nemo tenetur », e non ci si poteva aspettare da me che scrivessi migliaia di risposte personali, « in via eccezionale »; di tanto avevo in precedenza informato i miei corrispondenti, varie volte, parlando in televisione, e ripetendo il concetto sul *Radiocorriere-TV*. Chiusa la parentesi.

Interrogativo che assilla i miei poeti: « So che quel che scrivo vale poco: devo lasciar perdere, o c'è qualcosa di buono in me? ». Lasciar perdere? ma volete scherzare, amici miei? Non dovete lasciar perdere un bel niente. Insistete, continuate senza stancarvi, coltivate il vostro giardino, leggete, affinate il vostro gusto, la vostra maniera di esprimervi.

Tra voi c'è chi ha bisogno di controllare l'ortografia e la sintassi: non scoraggiatevi; son cose suscettibili di miglioramento, con un po' d'attenzione e un po' di studio. Se questo può consolarvi, persone che si mettono sotto i piedi le regole della grammatica ne ho incontrate parecchie, e alcune (giuntevi chissà come) anche alla direzione di Uffici culturali: per una di esse anzi composi un sonetto, del quale a Benedetto Croce piacquero questi versi: « ... ahi quale lutto - vestiva la sintassi in tuo cospetto ».

Altro errore, assai comune in questi componimenti, è il credere che basti scrivere sulla primavera, le foglie morte, il mare, la Patria o la mamma, per fare opera di poesia: non è l'argomento che conta, è l'ispirazione artistica; si possono scrivere cose bellissime parlando, per esempio, del fetore di una palude, e direi che Dante ce ne ha dato molte dimostrazioni; la poesia è l'intuizione lirica di « qualsiasi » realtà: ci vuole la scintilla. Una volta alcuni suonatori ambulanti chiesero a Salvatore Di Giacomo quando avrebbe scritto un'altra bella canzone, e Di Giacomo, che era poeta sommo, rispose con una verità eterna: « Quando vorrà Iddio », volendo con ciò dire che l'ispirazione è assolutamente fuori dalla volontà dell'individuo.

Spero che queste mie considerazioni vi siano utili per il concorso del prossimo anno (anche questo, se Iddio vorrà): naturalmente, non tutti i miei poeti hanno bisogno dei miei suggerimenti, ma tutti devono lavorare sul dono che posseggono.

Questi sono bei versi, appartenenti a poesie che avevano una qualche manchevolezza, e che perciò ho dovuto eliminare: non è un vero peccato?

« Siamo solo una folla di partenti
che preme a inverosimili stazioni ».

« Odio con rabbia, e chi riman dubbioso
venga dentro il mio cuore ».

« E quasi odi il crepitìo del sole
che ardendo muore ».

Una nonna chiude le persiane la sera, in campagna:

« E tra la luna e noi
s'apriva
una fresca strada di venti ».

« Il cuore è duro e amaro
come un pezzo di sale
gettato sulla scogliera ».

« Ho imparato a fermare il tempo
nella diga dell'adolescenza ».

« Io sarò quella, domani
che coglieva le rose nel giardino, oggi ».

« Ho diciott'anni
ormai ho diciott'anni
e sono tanto triste.
Felice era l'attesa
ed or che sono miei
non so che farmene ».

« Come nave astrale va
il mio pensiero.
I miei ricordi forman
l'equipaggio».

E potrei continuare con centinaia di esempi.

* * *

E ora, dopo la lunga chiacchierata per tutti, tanti rallegramenti per i trecento, o poco più: mi auguro che i « pauci electi » possano scrivere altri volumi di poesie dei quali si occupi favorevolmente la critica, dando così a me, che ho scoperto la crisalide, la gioia di ammirare la farfalla.

A tutti grazie per le cose gentili che mi avete detto e per la fiducia che mi avete dimostrato; e, come io amo tutti, riamate voi il vostro

Alessandro Cutolo

leggiamo insieme

De Pisis inedito

Giovanni Comisso ha raccontato in un libro, anni or sono, la vita di Filippo De Pisis, quanta e quale egli conobbe personalmente: ho riletto le pagine relative all'ultimo soggiorno veneziano, felice, strambo e pietoso. Di quel tempo — De Pisis era sui cinquant'anni — sono alcune poesie che oggi si pubblicano (dall'editore Scheiwiller, instancabile fornitore di piccoli lussi poetici) col titolo di *Cattività veneziana*. Fogli sparsi, fogli recuperati dalla nipote Bona: su alcune carte fortuite, con quei versi improvvisi, era segnato dallo stesso De Pisis quel titolo, che fu applicato anche ad altri testi del medesimo anno 1945. « Il titolo è allusivo a una sorta di condizione umana nella quale De Pisis si trovò a vivere in quella difficile primavera », così scrive Sandro Zanotto che ha curato il libretto insieme con Bona De Pisis, e si vadano in proposito a rileggere i ricordi di Comisso. Poesie della propria vita, autobiografia lirica, « ossessione diaristica sensibile e vibrante » (dice il Zanotto, esattamente). Sono poesie segnate con istantaneità in margine a un'impressione, che sia di luce, di colori, o di sensi e di spirito. E' stato detto da ogni lettore attento: De Pisis pittore e De Pisis poeta sono tutt'uno, due espressioni dello stesso animo, della stessa vibratilità. Una « lacera vecchia - che si strascina contro il muro » è « come ombra di nuvola sul piano »: il pittore non avrebbe visto diversamente.

Un mondo sensuale, con la sua varia trepidazione. Ci sono sempre i colori di un'eterna « natura morta » (ma fluida, guizzante): c'è il « rosa antico », i « ventri lattei », il « grigio prezioso »... Ma più che mai, quella « natura morta » (talora una prosa di appunti) è penetrata da un soffio di sentimento vivo, dal respiro dell'uomo. Ad ogni istante c'è l'esclamativo « oh mio cuore! », desideroso, sospiroso, estatico, di pena acuta o di giubilo, nulla più lungo di un attimo.

Di quegli attimi De Pisis — penna o pennello — era il poeta. Leggete la prima poesia « In hac lacrimarum valle » e leggete l'ultima del libretto, « Canto di primavera » (e anche « Ritratto di S. Filippo Neri » e « Natura morta o le Acquadelle ») e sentirete subito — nulla di nascosto è in De Pisis — come la caducità è accanto alla gioia ritrovata, come ciò che si sconta è vicino a ciò che si gode. Ma c'è come un pedale unico in questa raccoltina: una inquietudine, un'ombra di tristezza, un sospiro verso l'innocenza. Qualcosa di non grave, di leggero anzi, ma assiduo e non meno vero. Sandro De Feo, leggendo le *Poesie* di De Pisis del '53 (si veda nel suo libro di critica, *Qualcosa di certo*, edito ora dal Vallecchi, così avvincente di scrittura, di pensieri) avvertiva accanto alla « scompigliata felicità » di De Pisis « un di più, il dolorismo dei romantici, l'impietosirsi di sé dei crepuscolari »; ma forse in *Cattività veneziana* sentirebbe che quell'ombra dolorosa è più autentica, non aggiunta, non « un di più » ma fusa con le felici estasi di ogni altro momento.

Ho accennato ai « regalini » di Scheiwiller. Potrei elencarne un buon numero, tutti recenti. Un Palazzeschi poeta in francese, per esempio. Bizzarria, tenerezza, ironia sono i suoi motivi da quando fu poeta, cioè dal 1905; li ritroviamo intatti in questi *Schizzi italofrancesi* (che non riesco a sapere di quando sono, ma hanno la data editoriale di quest'anno).

Una fedele continuità (« Ma la gioventù e la vecchiaia sono il tempo della follia », egli ha detto una volta, ammesso che sia « follia » anche il poetare). Vedremo da un prossimo libro poetico in preparazione, « Cuor mio », se Palazzeschi ha scoperto in sé altre vene. Intanto questi *Schizzi italofrancesi* sono di graziose fantasticherie: il travet in bicicletta motorizzata che *« a pris l'air d'une hirondelle »* e, volando come una rondine, le cifre che già pesavano nella sua testa sprizzano fuori, scintille; o i passanti che si fanno rapidamente un po' di toilette quando scoppia l'allarme: *« Attention! attention! il y a un satyre au Bois »*, eccetera. (Queste poesie troveranno, come quelle di Prévert, un musicista? Lo suggerisco).

E un altro libretto ancora, *Ti co mi e mi co ti* (ricordo del San Marco dei motti dannunziani?) di G. Francesco Malipiero, il « vecchio », il glorioso. « Soliloqui di un veneziano », egli dice. Pagine un po' amare, polemiche con labbra sottili ma con voce non irritata, non di rancore, e tutte velate di malinconia (la sua « implacabile nemica »). Ma che « pezzi » da vero scrittore si trovano qui dentro! quante figure e storie, di un disegno perfetto.

Le storie del topo morto per amore, del cane morto di avvilimento, dei mutamenti della casa del musicista ad Asolo, o il ricordo di una vecchia domestica (« A Ca' Barbi la vecchia domestica, lenta, piena di acciacchi, ah, quanto mi piaceva. Tutti quelli di casa agitavano campanelli, urlavano chiamando la Betta, arrivava finalmente un buon caffè veneziano, o la non abbondante acqua quasi calda per la toilette. Goldoni *viveva* fra noi, in famiglia, ospite graditissimo »). E i venti fazzoletti che la moglie (ricordo come di un « ferro rovente » ogni volta, ora che non è più) gli regalò tutti insieme per il ventesimo del matrimonio?

« Ora i venti fazzoletti si sono confusi con gli altri, o forse sono spariti. Gli anni non si contano più e nemmeno i fazzoletti ». Sono ricordi, o essenze di ricordi?

Franco Antonicelli

Religione e filosofia

Il pensiero e la cultura occidentali hanno richiesto, per essere quelli che sono, il corso di secoli. Ma cosa sono pochi secoli di fronte ai millenni, e alle decine di millenni, che separano l'uomo dallo stato di pura bestialità? Ora, andare indietro per millenni sino alle origini delle nostre concezioni filosofiche, etiche e religiose non è impresa facile. Ma a chi l'abbia tentata si presenterà forse, al di sopra o al di sotto delle differenze che caratterizzano le varie civiltà, un'idea comune, ch'è anche un sentimento, e si può esprimere con le parole di Radhakrishnan: « Il processo cosmico ha una sua conclusione storica, un suo destino che si compie. L'umanità è impegnata in una ricerca che ha come termine un obiettivo ben definito. La verità finirà per trionfare sulla terra, ed è la natura del processo cosmico che l'individuo finito è chiamato ad affermare attraverso l'esercizio della sua libertà, nella ricerca di quel fine per cui da secoli lotta e si sacrifica. L'anima si è elevata dal sonno della materia, attraverso la vita vegetale e animale, a livello umano, e combatte contro l'ignoranza e la imperfezione per arrivare alla conquista del suo regno infinito. Essa è assoluta non nella sua attuale condizione empirica, ma nella sua potenzialità, nella sua capacità di conquistare l'Assoluto. Il processo storico non è una mera catena di eventi, ma offre una successione di occasioni spirituali. L'uomo deve riuscire a dominare questo processo e a rivelare il mondo superiore che opera in esso. Il mondo non è quindi un vano sogno o un eterno delirio ».

Radhakrishnan, di cui l'editore Bompiani ci presenta l'interessante volume *Religioni orientali e pensiero occidentale* (pagg. 378, lire 5000), è oggi presidente della Repubblica indiana. Meno di trent'anni or sono insegnava ad Oxford, ove le sue lezioni di storia comparata delle religioni ebbero immenso successo. E' strano che questo orientale abbia una visione tanto lucida dei problemi che hanno travagliato l'anima e l'intelligenza dell'Occidente e li esprima in termini di estrema chiarezza:

« Rimane il quesito: perché esiste il mondo? Non si sbaglia forse dicendo che è un mistero, ma con ciò non si può pretendere d'aver dato una risposta. Nessuna teoria può essere soddisfacente dal punto di vista logico, perché la questione stessa manca di una formulazione logica. Essa comporta infatti una confusione di punti di vista; vengono usati termini temporali in riferimento ad un ordine che è essenzialmente *non-temporale*. Il Salmista ci dice: " Dio è nei cieli, e tu sulla terra; siano dunque poche le tue parole ". Quando a S. Agostino fu chiesto: " Che cosa faceva Dio prima di creare il cielo e la terra? " egli rispose: " Preparava l'inferno per i troppo curiosi ". Il tempo è cominciato con la creazione, e di conseguenza la domanda del " prima " non ha senso. Quanto al problema di come la realtà primigenia in cui brilla la luce divina possa essere anche l'origine e la fonte di tutti gli esseri empirici, possiamo soltanto dire che è un mistero, *māyā*. Se insistiamo a sollevare la questione, le risposte saranno per forza irte di difficoltà. Com'è possibile che un processo imperfetto come quello del divenire scaturisca da un essere che è la perfezione stessa? Se con Platone rispondiamo che Dio non era geloso e che desiderava di vivere la sua felicità con gli altri, altre difficoltà si presentano. La creazione è, o non è, altro dalla perfezione? Se non lo è, non abbiamo una creazione ma soltanto una ripetizione. Se invece lo è, in che senso lo è? In senso buono o cattivo? Se cattivo, allora il perfetto ha prodotto qualcosa di imperfetto. Se buono, allora non è nulla di nuovo, poiché per definizione il perfetto comprende tutto ciò che è buono. Se si dice che Dio non è perfetto senza la Sua creazione, e che la creazione Gli era necessaria per la sua piena espressione, allora Dio non è perfezione o assoluta realtà. Tutt'e due insieme, Dio e il mondo, fanno la realtà totale. Dio da Sé solo è imperfetto. Un essere che è perfetto ed eterno non può dipendere da qualcosa di frammentario e di temporale ».

Ecco che ritornano tutti i contrasti inerenti all'atto stesso di pensare e che Platone e Aristotile, Agostino e Pelagio, Spinoza e Cartesio si sono sforzati invano di risolvere.

Quelli che leggeranno il libro di Radhakrishnan non vi troveranno la chiave del rebus, ma apprenderanno che gli stessi misteri dell'essere e del divenire, dell'uno e del tutto si sono presentati in altra forma ad altri esseri umani in Oriente e attendono anche in Oriente la risposta che non verrà mai.

* * *

In forma religiosa i greci tentarono di comprendere alcuni più sconcertanti enigmi dell'anima umana. Sulla falsariga di leggende derivanti dalla tradizione epico-religiosa dell'Ellade i grandi tragici del V secolo avanti Cristo intravidero una possibilità di analisi che supera ogni moderna raffinatezza.

Leggendo Eschilo dei *Sette a Tebe* (Universale Sansoni, pagg. 85, lire 400) si può davvero esclamare: nulla di nuovo sotto il sole! Eschilo sta di fronte a noi come il masso enorme di granito che sfida l'ingiuria del tempo: le passioni elementari ch'egli agita sono ancora le nostre e ci trascinano ancora sulle vie dell'errore o della redenzione.

Più complesso, l'Euripide dell'*Ippolito* (ed. Sansoni, pagg. 99, lire 400) ha offerto la trama per i drammi di Seneca e di Racine, per citare solo due nomi illustri. Dice giustamente la presentazione: « L'*Ippolito*, composta tra il 429, anno della peste e della morte di Pericle, e il 428, fu rappresentato alle Dionisie di questo ultimo anno. Esso era noto nell'antichità col titolo di *Ippolito portatore di corona*, titolo datogli per distinguerlo da un primo *Ippolito*, per noi perduto, che Euripide aveva composto qualche anno prima, e che fu detto *Ippolito velato*. Protagonista del dramma non è Fedra, come comunemente si crede, ma Ippolito, nella figura del quale Euripide delinea sublimandolo l'ideale etico ed eroico dell'aristocrazia del suo tempo.

« La stessa Fedra, vittima di Afrodite, è a suo modo, come dice Artemide alla fine del dramma, anche lei partecipe dei sensi di nobiltà e di grandezza morale, dei quali Ippolito, nella ingenuità pura della sua giovinezza intatta, è il modello. Pari all'uno e all'altra è Teseo. Nella intenzione di Euripide c'era molto di più che il tema dell'incesto e della selvaggia castità di un giovane. Ma grande poeta come è, egli porta all'estremo tutte le situazioni del dramma, che è dei più grandi che noi abbiamo di lui ».

La bella versione di Carlo Diano ha saputo mantenere ai due testi lo splendore della forma e la venatura d'arcano.

Italo de Feo

i libri della settimana

Storia. *Fernando Etnasi: « 2 giugno 1946, repubblica o monarchia? »*. Il volume, costituito da articoli giornalistici, è dedicato al periodo compreso tra la liberazione e la proclamazione della Repubblica. I « pezzi » rievocano avvenimenti quasi dimenticati: l'apertura della Consulta, la crisi del governo Parri, la costituzione del primo governo De Gasperi. Vi sono poi pubblicati, nel testo, alcuni fogli fascisti clandestini e curiose notizie relative al trafugamento della salma di Mussolini. Dopo il resoconto dei congressi dei principali partiti, si entra nel vivo del racconto: l'abdicazione del re e l'ascesa al trono di Umberto II, il decreto sul referendum, comizi, incidenti elettorali, la fine del regno, la partenza di Umberto, infine la proclamazione della Repubblica. Il volume, con una prefazione di Umberto Terracini, è completato da sei appendici e da una nutrita serie fotografica. (*Edizione Dies, 352 pagine, 160 tavole fuori testo, 3.500 lire*).

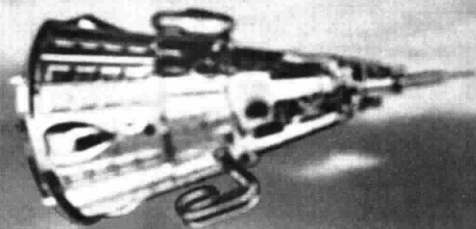
Romanzo. *Summer Locke Elliott: « Silenzio, potrebbe sentirci... »*. Questo libro che è stato paragonato a « Il buio oltre la siepe », racconta le vicende della lotta per il possesso di un fanciullo rimasto orfano, conteso spiritualmente e materialmente da quattro donne. Il contrasto esplode in selvaggio conflitto che incide gravemente sull'animo del bimbo, generando in lui una disperata tensione psicologica che sfocia in una drammatica conclusione. (*Ed. Dall'Oglio, 317 pagine, 2.000 lire*).

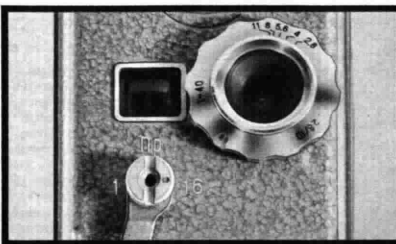
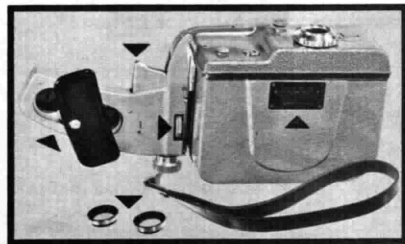
Ecco i piú moderni apparecchi dell'industria foto-ottica sovietica

Gli enormi progressi compiuti dalla scienza foto-ottica sovietica sono riconosciuti dai tecnici di tutto il mondo.

Grazie all'incremento degli scambi italo-sovietici questi progressi sono messi oggi per la prima volta a vostra disposizione, tramite i "pezzi" più interessanti dell'industria foto-ottica sovietica.

Le caratteristiche fondamentali di questi apparecchi sono due: **assoluta perfezione ottica - solidità di costruzione.**

Il vantaggio più concreto è però il prezzo. L'industria foto-ottica sovietica intende sviluppare al massimo le sue esportazioni; per questo i prezzi corrispondono al valore sostanziale degli apparecchi.

SPORT 3: la cinepresa studiata per chi non ha mai filmato: semplice, completa, robusta e costa solo L. 24.000

è sempre pronta per essere usata, perchè funziona elettricamente: con la SPORT 3 non dovete ogni volta ricaricare la molla. E' azionata da un motorino elettrico, alimentato da una comune pila piatta. In qualunque momento, basta mirare, premere il pulsante e: «Ciack, si gira!».

potete girare films di 16 fot/sec. o cartoni animati: la velocità di ripresa di 16 fotogrammi al secondo, vi consente di fare qualsiasi tipo di cortometraggio. Inoltre con la SPORT 3 potete scattare anche dei fotogrammi singoli che consentono riprese di oggetti o disegni «animati».

completa di tutti i principali accessori: la SPORT 3 è dotata di • impugnatura a rivoltella con pulsante a grilletto (nel corpo dell'impugnatura c'è la custodia per i due filtri in dotazione) • dispositivo di bloccaggio per riporla • contatore che indica i metri di pellicola già girati, ecc.

qualche dato per i tecnici: formato 8 mm - obiettivo anastigmatico a tre lenti azzurrate «T 40» 1:2,8, f = 10 mm - fuoco fisso - diaframmi da 2,8 a 11 - attacco per presa di corrente esterna - due filtri, uno giallo e uno grigio neutro.

GARANZIA

L'Antares S.p.A. concessionaria esclusiva per l'Italia della produzione foto-ottica sovietica, ne garantisce la qualità e l'assistenza tecnica, in collaborazione con i tecnici russi appositamente inviati in Italia.

Riceverete gratuitamente un catalogo illustrato, il listino prezzi e la indicazione di dove potrete trovare i nuovi apparecchi, scrivendo a: Antares S.p.A. Sez. Foto-Ottica Sovietica - Via Serbelloni, 14 Milano.

Nome ....

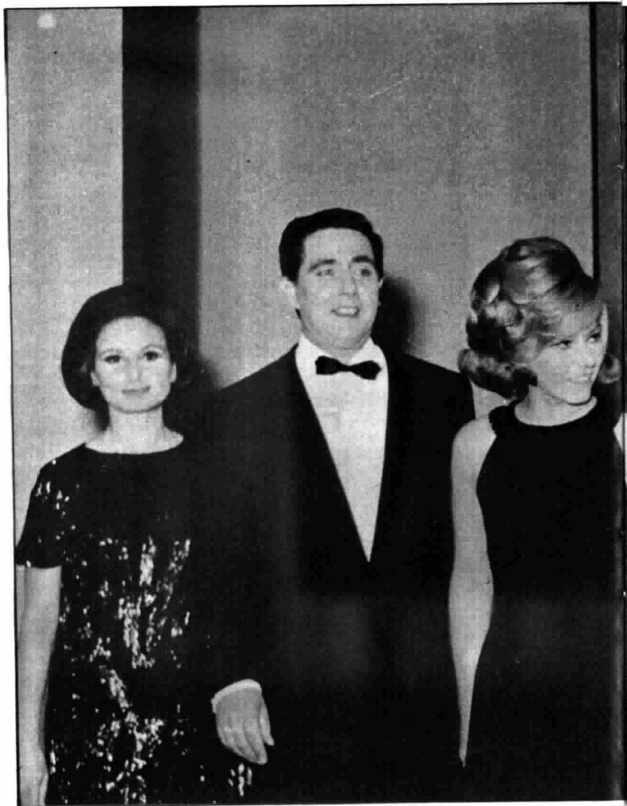
Via ....

Città .... Prov. RC4

Concessionaria esclusiva per l'Italia: Antares S.p.A. Via Serbelloni, 14 - Milano

Con «Prima c'eri tu», Fred

ECCO LA

Mascia Cantoni (a sinistra) e Antonella Steni si congratulano affettuosamente con Fred Bongusto, che ha vinto il « Disco per l'estate ». A destra alcuni fra i protagonisti della manifestazione: da sinistra, i presentatori Nicoletta Orsomando, Corrado, Mascia Cantoni; e i cantanti Lucia Altieri, Fred Bongusto, Iva Zanicchi e Tony Cucchiara

La giuria ha finito di votare, Corrado sta per annunciare, davanti alle telecamere dell'Eurovisione-Intervisione, il titolo del « Disco per l'estate 1966 ». Poi verrà sul palco il vincitore. Ma lui, Fred Bongusto, non si trova. Qualcuno teme che se ne sia andato. E invece se ne sta in un angolo del « night », davanti al piccolo video che gli ha consentito di seguire le ultime fasi della gara. Alla vittoria ancora non ci crede, e del resto non ci credevano in molti. Nell'estate dei « beat », dei complessini, dei capelloni, sembrava non esserci posto per un molisano sentimentale, tenero sussurratore di canzoni d'amore.

Quando tutto è ormai finito, e sull'ultima dissolvenza si è spento il lumino rosso delle telecamere, Fred è ancora lì, in mezzo alla gente che gli stringe la mano, ai giornalisti che lo bersagliano di domande, alle ragazzine con penna e taccuino per gli autografi; ringrazia tutti, sorride a tutti. « E' la prima volta che vinco un festival, e ancora non mi sono reso conto di che cosa voglia dire. Forse lo saprò domattina, debbo dormirci sopra. Per ora, non mi riesce di crederci. Sapevo che la canzone era buona, forse tra le mie migliori, ma in finale può succedere di tutto. Credo che mi abbia avvantaggiato la composizione della giuria: con gli stranieri ho sempre avuto fortuna ». Come spiega la vittoria di una canzone confidenziale, di chiara impostazione « melodica », proprio nel momento di maggior fortuna del « beat »? « In fin dei conti, siamo tutti dei sentimentali, que-

Bongusto ha vinto a Saint-Vincent il suo primo festival

CANZONE D'ESTATE

sto è tutto. E poi, mi sembra che il " beat ", pur avendo indubbiamente portato qualcosa di nuovo nel mondo della canzone, sia destinato a trasformarsi, ad attenuarsi. E' una moda, come tutte le mode non può durare sempre ».

La gara di Saint-Vincent, dunque, ha continuato la sua tradizione: che la vuole autentica « cittadella » della melodia. E infatti, nella finale, oltre a *Prima c'eri tu*, di Mogol-Pallavicini-Locatelli, che ha trionfato, c'erano almeno altre quattro canzoni « melodiche »: a cominciare da quella che fino all'ultimo ha contrastato il passo alla vincitrice: *Se la vita è così*, di Del Monaco-Polito, cantata dallo stesso Del Monaco. Un particolare curioso: Bongusto, il vincitore, è molisano; Del Monaco, il rivale, è abruzzese; s'è rinnovato così, in una gara di musica leggera, il tradizionale antagonismo che divide L'Aquila da Campobasso. Sentiamo Del Monaco: « L'importante non era vincere, ma entrare in finale: e ci sono riuscito. Il " Disco per l'estate " è una vetrina, un invito al pubblico perché si scelga le canzoni delle vacanze. La mia canzone è entrata nella vetrina, sono sicuro che quest'estate entrerà in molti juke-box ».

Accanto a Del Monaco c'è Betty Curtis, che come sempre dà prova di un notevole « fair play »: « Non avrei pronosticato, alla vigilia, la vittoria di Bongusto. Ma sono contenta per lui: se lo merita, e la canzone è bella. Anzi, è questa una delle poche volte in cui, a un festival, si afferma un motivo davvero convincente ».

Autentica rivelazione delle tre serate di Saint-Vincent, i Giganti, che hanno tenuto alta la bandiera dei complessini. La loro canzone, *Tema*, s'è conquistata molte simpatie, per la novità dell'impostazione e l'accuratezza dell'arrangiamento. I Giganti, comunque, non vogliono essere chiamati « beat »; per tutti, Sergio Di Martino dice: « Non cerchiamo di seguire nessuno, vogliamo creare un genere nostro. Ascoltiamo, si capisce, le cose migliori che si fanno in Italia e all'estero: le canzoni popolari americane, la musica francese d'avanguardia, i complessini tipo "Liverpool": ma ci sentiamo completamente liberi da tutti gli esempi e da tutte le mode. Proprio per questo speriamo di durare nelle preferenze del pubblico ». Per i Giganti, questo era il primo festival: non hanno vinto, ma il loro disco farà molta strada, specialmente fra i « teen-agers ».

Altri personaggi

Qualche cosa di più ci si attendeva da Caterina Caselli, dopo il clamoroso successo sanremese di *Nessuno mi può giudicare*: la stessa Caterina dev'essere rimasta parecchio delusa, se è vero che, appena conosciuto l'esito delle votazioni, il suo « casco d'oro » è sparito tra la folla che premeva verso le uscite del Salone delle Feste. Sul suo « standard » abituale è rimasta Iva Zanicchi, abilissima nel sottolineare l'atmosfera drammatica di *Fra noi*. Wilma Goich ha confermato la sua bravura nelle canzoncine allegre, orecchiabili, destinate al pubblico dei « dancing », così come Anna Marchetti, che ha interpretato con spirito la divertente *Rapsodia del vecchio Liszt*.

Tutto sommato, ci sembra di poter dire che il livello generale della manifestazione vada gradualmente migliorando di anno in anno: la giuria internazionale, arbitra dell'edizione 1966, si è trovata spesso in imbarazzo, durante le tre serate, proprio per il sostanziale equilibrio tra i motivi in gara. E, del resto, il « Disco per l'estate » cresce anche nella considerazione dei tecnici, degli specialisti, dei produttori, e nell'interesse del pubblico. In questi giorni, a Saint-Vincent si respirava un'aria da « pre-Sanremo »: colloqui, indiscrezioni, ansie, ottimismi e delusioni. Ed è un fatto positivo: un poco di tensione, un pizzico di « suspense » giova a qualsiasi concorso, lo rende più interessante, anche se in fin dei conti si tratta solo di canzoni.

Dalla vetrina televisiva delle tre serate valdostane, le canzoni del « Disco per l'estate » affrontano ora il giudizio del pubblico: saranno la colonna sonora delle nostre vacanze, le musiche per i nostri sogni sulle « rotonde » in riva al mare, per le radioline sotto l'ombrellone, per gli shake scatenati dei ragazzi. Mettetevele nella valigia, vi faranno buona compagnia.

P. Giorgio Martellini

Musica - lexicon

IL CONCERTO IN SOL DI MAURICE RAVEL

Il Concerto in sol maggiore *per* pianoforte *e orchestra di Maurice Ravel, iniziato nel 1930 e terminato nell'autunno del 1931 (l'Autore aveva 56 anni), fu composto contemporaneamente a quello « per la mano sinistra ». Fu eseguito la prima volta a Parigi, sotto la direzione dell'Autore, il 14 gennaio 1932 alla « Salle Pleyel ». Si tratta di un'opera nella quale Ravel abbandona, in linea di massima, le maniere tradizionali, conservando di queste soltanto qualche pallido elemento. Anche la tonalità non appare ben determinata. Tuttavia, la tonalità di « sol maggiore » viene data all'interessante lavoro soprattutto perché le prime battute dell'*Allegramente *e le ultime del* Presto *sono appunto scritte in tale tonalità.*

*Nell'*Allegramente *(Primo tempo) manca la consueta introduzione orchestrale. Ad episodi molto aspri dal punto di vista armonico (ad esempio, le mani del pianista, in qualche battuta, suonano in tonalità differenti l'una dall'altra) si alternano frasi dolci e patetiche. L'*Adagio *assai è in « mi maggiore » e ricorda un po' il ritmo cullante della* berceuse. *La sua forma è quella del* Lied. *Come Ravel stesso aveva affermato, questo tempo è stato composto sul modello del* Quintetto *con clarinetto di Mozart; mentre si può avvertire in esso, specialmente nella sua serenità, la somiglianza con talune pagine di Fauré. Il* Finale *(Presto) è il movimento più discusso del Concerto. L'Autore vi ha infatti inserito elementi di chiara provenienza jazzistica. Nell'organico orchestrale si notano, accanto al pianoforte solista, l'ottavino, il flauto, l'oboe, il corno inglese, due clarinetti, due fagotti, due corni in fa, una tromba, un trombone, una nutrita famiglia di strumenti a percussione e il consueto quintetto d'archi. Tra le incisioni discografiche più famose non vanno dimenticate quelle con l'interpretazione di Arturo Benedetti Michelangeli, Marguerite Long, Jacqueline Blancard e Jean Doyen. La partitura tascabile in commercio è nelle edizioni Durand.*

l. f.

Il Concerto di Ravel viene trasmesso sabato alle 21,30 sul Terzo.

Il grande pianista italiano interpreta il Quinto Concerto di Beethoven

L'ARTE DI BENEDETTI MICHELANGELI

L'apparizione del nome di Arturo Benedetti Michelangeli sul programma di qualsiasi manifestazione musicale costituisce sempre un avvenimento di straordinario interesse: il fatto stesso che questo grande pianista sia uno dei pochi che nel corso degli ultimi decenni sia riuscito a creare intorno a sè tutta una mitologia, e talvolta perfino polemiche acerbissime accanto a deliranti testimonianze di favore popolare, costituisce ormai un dato della storia del nostro costume musicale.

Che sia lo stesso illustre artista ad alimentare, con i suoi atteggiamenti, questo correre della sua fama da un capo all'altro del mondo, c'è ancora oggi chi lo sostiene; ma Benedetti Michelangeli, di cui tutti i giornali seguono le «avventure» con tanto interesse (e parlano perfino dei casi del suo pianoforte, delle cure a cui viene sottoposto, delle sue cadute, eccetera) è in realtà un uomo che, fin da giovanissimo, ha concesso pochissime interviste ai giornalisti, ha scarsi rapporti di amicizia con i critici e, se per caso capita in un salotto, di solito preferisce tacere.

Un suono inimitabile

Il mito, certo, intorno a Benedetti Michelangeli è un dato concreto; ma è nato, ci sembra, prima di tutto da quel senso di sbalordita commozione che il pubblico prova ascoltandolo suonare. Anche nelle sale da concerto, è vero, certi suoi strani atteggiamenti difensivi (che poi sono caratteristici dei timidi) possono dapprima farlo apparire antipatico; ma basta che egli posi le mani sulla tastiera per sentire subito come la stupenda facilità del suo « far musica », quel suo suono inimitabile (ora allusivamente antico, come di strumenti scomparsi, ora percussivo e lunare nelle composizioni del nostro tempo) e tutto il suo modo di fraseggiare siano il frutto di una profonda interiorità musicale.

Ora Benedetti Michelangeli, che ascolteremo in questa settimana nel *Concerto n. 5* in mi bemolle maggiore, op. 73, (« L'imperatore ») di Beethoven, sente di aver la maturità per affrontare la musica del grande tedesco: quale che possa essere il giudizio sul valore delle sue interpretazioni beethoveniane (che per noi hanno un rilievo di primo piano anche fra i più affermati « specialisti »), è certo che il pianista bergamasco si avvicina alla musica sempre con maggiore consapevolezza; e forse sarebbero pochi, oggi, quelli disposti a parlare di lui — come accadeva agli inizi della sua carriera concertistica — come di un abilissimo imbonitore di meraviglie sonore. In fondo potrebbe esserlo, lui che passa senza scosse dal tinnire del pianismo di Galuppi alle sonorità di Ravel, lui che rievoca il turbine sonoro del pianismo lisztiano in una insuperabile interpretazione della *Campanella* di Paganini. Ma non approfitta di questo, e dà anzi alla musica eseguita — sempre più col passare degli anni — un senso magico di confessione.

Se ricordassimo ora qualche dato della sua biografia Benedetti Michelangeli si meriterebbe il titolo, che in fondo non ha mai avuto, di « enfant prodige »: a quattro anni fu ammesso nella classe di pianoforte dell'Istituto musicale di Brescia, a quattordici anni, nel 1934, si diplomò al Conservatorio di Milano; a diciannove vinse il concorso internazionale di Ginevra, quando si dice che il vecchio Cortot, commosso, lo abbia paragonato a Liszt redivivo. La sua carriera cominciò in quegli anni, e fu subito quella di un « uomo » taciturno e pensoso. L'uomo che ritroveremo nell'« Imperatore », l'opera che insieme con la *Ottava Sinfonia* completa il concerto di questa settimana. Dirige l'orchestra della RAI di Milano il maestro Franco Caracciolo, un coetaneo di Benedetti Michelangeli che con l'illustre pianista ha diviso in amicizia molti successi.

Arturo Benedetti Michelangeli, solista nel concerto sinfonico di venerdì che sarà diretto da Franco Caracciolo

Leonardo Pinzauti

Il Concerto Michelangeli-Caracciolo viene trasmesso venerdì alle 21 sul Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA — **17, Progr. Naz.** - La *Missa Solemnis*, una delle più significative e monumentali partiture beethoveniane, nel terzo concerto che la RAI riprende dal « Festival di Vienna 1966 ». L'orchestra del « Wiener Philharmoniker » e il « Singverein » sono diretti da un insigne artista: l'austriaco Josef Krips (Vienna, 1902). I solisti sono: Wilma Lipp, soprano; Maureen Forrester, contralto; Peter Schreier, tenore; Martti Talvela, basso.

21, Progr. Naz. - Carlo Zecchi alla guida di un notissimo e raffinato complesso artistico, la « Wiener Kammerorchester », dirige il *Concerto in sol maggiore* per oboe e orchestra da camera del compositore austriaco Dittersdorf (Vienna 1739 - Neuhof 1799) e il *Concerto in la maggiore* per violino e orchestra da camera, noto come *Melker Konzert*, di Haydn.

MARTEDI' — **17,25, Progr. Naz.** - Giulio Bertola dirige l'orchestra e il coro di Milano, della RAI, in un concerto al quale partecipa un gruppo di noti solisti. In programma: lo *Stabat Mater* per coro a cappella di un autore d'avanguardia, Krzysztof Penderecki, l'*Hymme* per soprano, coro e organo, l'*Ave Maria* per solo, coro e strumenti di Mendelssohn e la *Messa in fa maggiore* di Pergolesi, che, ritrovata, realizzata e revisionata da Luciano Bettarini, fu eseguita per la prima volta alla RAI due anni orsono.

MERCOLEDI' — **14, Rete Tre** - Daniel Wayenberg interpreta la *Rhapsody in blue* per pianoforte e orchestra e il *Concerto in fa* di Gershwin: il programma che comprende, inoltre, musiche di Ravel, richiamerà l'interesse di numerosi ascoltatori.

GIOVEDI' — **14, Rete Tre** - Un'orchestra fra le più rinomate, la « London Symphony Orchestra », in un concerto ove sono in lista autori quali Ciaikowski, Sibelius, Kodály e Ravel. La « London Symphony » diede il suo primo concerto nel 1904: da allora si sono alternati sul podio maestri famosi, fra cui: Richter, Nikisch, Malco, Koussevitsky, Elgar, Mengelberg, Beecham, Furtwaengler, Busch, Weingartner, Kubelik, Barbirolli, Krips.

VENERDI' — **13, Rete Tre** - *Un'ora con Vivaldi*: del grande compositore veneziano che gode nel mondo musicale contemporaneo fama e interesse sempre crescenti, sono in programma la *Sinfonia in si minore* « Al santo sepolcro », il *Salmo* per soli, doppio coro e doppia orchestra « Dixit Dominus » e il *Concerto in do maggiore* « Per la SS. Assunzione di Maria Vergine ».

SABATO — **21,30, Terzo Progr.** - Charles Münch, in un programma particolarmente adatto alla sua sensibile natura musicale, al suo gusto e alla sua eleganza: il *Prélude à l'après-midi d'un faune*, celebre pagina debussyana che nel 1892 segnò una tappa nella storia della musica e *Iberia*, una delle « Images » composte da Debussy tra il 1906 e il 1909. Inoltre due notissime partiture di Ravel, il *Concerto in sol*, interpretato per la parte solistica da Philippe Entremont e la *Rapsodia spagnola*.

L'orecchio di Dionisio

Idillio di Sigfrido

Wagner, si sa, ha avuto e ha ammiratori fanatici e denigratori altrettanto accaniti; ma il più delle volte la musica non c'entra: c'entra la politica, la sociologia, la morale e il moralismo, e molti forse non si accorgono che tutte queste discipline e attitudini spirituali non si metterebbero ancora in movimento se Wagner fosse stato qualcosa di diverso da quel grande musicista che è. E' certo, comunque, che la vita privata di Wagner continua a dare molti spunti ai suoi denigratori.

*Ma c'è un episodio della sua vita che, rispecchiandosi in modo diretto in un capolavoro come l'*Idillio di Sigfrido*, ci tramanda un Wagner serenamente paterno; certo un Wagner di « importanza incalcolabile », com'è stato detto, nella vita della poesia musicale degli ultimi novant'anni. Si sa, dunque, che il giorno di Natale del 1870, per il compleanno di Cosima (che finalmente aveva ottenuto il divorzio da von Bülow, dopo aver dato a Wagner, l'anno precedente, il figlio Sigfried), il gran Riccardo fece eseguire, di sorpresa, quella singolare serenata alla moglie che è appunto l'*Idillio*: una specie di atto di ringraziamento per il dono di un bambino, e una delle più luminose pagine d'amore che siano state scritte in musica.*

*Per l'occasione, il Wagner delle grandi masse orchestrali ha scritto un brano per piccolo complesso. I temi si ricollegano al mondo delle leggende che la fantasia del musicista aveva evocato nei suoi drammi; ma tutto si distende in modo più chiaro e luminoso, come se le idee nascessero, per generazione spontanea, le une dalle altre. E' accaduto così che l'*Idillio *non è soltanto, per chi ama i parallelismi di arte e vita, il documento più commovente di un Wagner in veste di « padre e marito », ma di un Wagner che, forse senza saperlo, apriva al linguaggio musicale una nuova « prosa », senza lo strofismo della musica sette-ottocentesca: quella, appunto, che di lì a poco ritroviamo, per esser avviata ad estreme conseguenze, in Debussy.*

Landino

L'*Idillio di Sigfrido* viene trasmesso nel concerto di lunedì (ore 21,15 Programma Nazionale)

L'« Olimpia » di Spontini dalla Scala, direttore Francesco Molinari Pradelli

ALLA SOGLIA DEL ROMANTICISMO

Il periodo più tormentato della vita di Gaspare Spontini (nato a Majolati presso Jesi nel 1774 e ivi morto nel 1851) fu certamente quello che egli trascorse a Berlino (1820-1841) come primo capo d'orchestra e direttore generale della musica del re di Prussia, Federico Guglielmo III. Ma, precedentemente a questo, Spontini aveva attivamente e abilmente vissuto il suo periodo parigino, dal 1803 al 1820, durante il quale si era conquistato onori straordinari e aveva scritto i suoi tre principali drammi in musica: *La Vestale* (1807), *Fernando Cortez* (1809) e *Olimpia* (1819).

Questi drammi avevano rappresentato l'equivalente musicale e teatrale della gloria napoleonica e appagato il gusto della società d'allora per tutto ciò che sapesse d'impero e di romanità. Ora è l'*Olimpia*, cioè la terza delle grandi opere spontiniane, che viene proposta, nell'edizione approntata dalla Scala, all'attenzione degli ascoltatori.

Meno originale e profondo di Cherubini, di cui pure subì l'influsso, Spontini si avvantaggiò, in compenso, d'un temperamento teatrale più schietto. Attuò una traduzione in termini preromantici dell'ideale drammatico di Gluck; sotto il paludamento di forme classicamente solenni, la musica spontiniana appare agitata da fremiti e trepidazioni: il sereno razionalismo settecentesco è irrimediabilmente travolto dai segni premonitori della tempesta romantica che ormai s'addensa. E' questa la prospettiva in cui è opportuno ascoltare anche l'*Olimpia*, che, seppure meno ispirata della *Vestale*, contiene però anch'essa grandi pagine.

Da una tragedia di Voltaire

L'argomento prende spunto dall'aggrovigliato periodo storico che seguì alla morte di Alessandro Magno; ma i librettisti Dieulafoi e Brifaut, seguendo le tracce di una omonima tragedia di Voltaire, lavorarono disinvoltamente di fantasia, attribuendo a personaggi storici vicende del tutto immaginarie. L'amore d'una figlia di Alessandro, Olimpia, per il re Cassandro è ostacolato dalla regina Statira, madre della fanciulla. E Statira, seguendo le suggestioni di Antigono (altro monarca anch'egli innamorato di Olimpia) accusa Cassandro di avere ucciso il grande Alessandro, e si oppone perciò a quelle nozze che reputa mostruose. Attraverso i tre atti il nodo drammatico si aggroviglia e quindi si scioglie, quando, per intercessione del sommo sacerdote, la stessa dea Diana interviene a dimostrare l'innocenza di Cassandro e ad additare Antigono come il vero assassino.

Il dramma presenta dunque un finale ottimistico che appartiene al rifacimento operato da Spontini nel 1821: nozze dei due « amorosi »; ma, contemporaneamente, trionfo anche per Statira, che viene nuovamente elevata a dignità imperiale.

Un personaggio a tutto tondo

Attraverso siffatte improbabili vicende, la musica spontiniana procede con dinamismo quasi sempre incalzante, spesso travolgente, a volte ieraticamente raffrenato: dalla possente *ouverture* e dalla « marcia religiosa » dell'atto primo, attraverso il « terzetto » drammatico dell'atto secondo, si giunge alle pagine più belle, quelle dell'atto terzo. Qui è la veramente ispirata e patetica *aria* di Olimpia; qui è la magistrale scena della morte di Antigono. Poi è una trionfale conclusione, di una solennità e di un gaudio danzistico un poco esteriore.

Ma, al di là dei punti salienti che abbiamo segnalato, affiorano assai spesso, nel corso dei tre atti, momenti che direste ora dolcemente belliniani, ora vigorosamente verdiani, ora addirittura wagneriani, per serrata e anelante concitazione. E un personaggio, almeno, appare robustamente sbalzato a tutto tondo: quello di Statira, col suo dramma di madre e di regina.

Il mezzosoprano Fiorenza Cossotto, che interpreta la parte della regina Statira nell'opera di Gaspare Spontini

Spontini fu conscio della propria capacità di concitare, in misura prima non mai udita, la musica melodrammatica — e ciò ottenne con invenzioni armonistiche e strumentali realmente inedite —; lo fu al punto di dichiarare più volte che dopo di lui, Spontini, nessuno avrebbe potuto più scriver musica, in quanto nelle opere di Spontini tutto era già stato detto, tutto l'esprimibile era già stato espresso. Vanità, presunzione.

In realtà il difetto del musicista Spontini, che oggi noi siamo in grado di riconoscere, fu quello di essersi arrestato sulla soglia del nuovo mondo musicale, il romantico, ch'egli aveva pur intuìto ma in cui non aveva avuto animo di procedere. Un « precursore », dunque: tale è oggi per noi Spontini; ma un precursore di talento tale da sfiorare più d'una volta la genialità.

Teodoro Celli

L'Olimpia *viene trasmessa domenica alle ore 21,20 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI' **21,15, Progr. Naz.** - Due nomi di spicco nel mondo della lirica, cioè il soprano negro Gloria Davy e il baritono Giulio Fioravanti, sono i solisti di canto del concerto operistico di questa settimana, diretto da Massimo Pradella. Brani di Verdi, Thomas, Debussy, Leoncavallo, Puccini.

MERCOLEDI' **20,25, Progr. Naz.** - *La Fanciulla del West* in una recentissima edizione diretta da Fernando Previtali e interpretata da Magda Olivero, Anselmo Colzani, Gastone Limarilli. Il libretto, che Carlo Zangarini e Guelfo Civinini trassero da un dramma di David Belasco, narra la vicenda drammatica e appassionata di cui è protagonista la giovane proprietaria di una vecchia taverna: Minnie, la « fanciulla del West ». L'azione è ambientata in un luogo sperduto della California, « nei giorni della febbre dell'oro », come indica il frontespizio, verso il 1850. Nei confronti di Minnie, tutti i cercatori nutrono affetto e ammirazione. Due uomini, lo sceriffo Jack Rance e un certo Dick Johnson (che, in realtà, è il fuorilegge Ramerrez, un bandito assai temuto dai cercatori) ne sono addirittura innamorati. Minnie si accende d'amore per Ramerrez; quando costui verrà scoperto, lei lo nasconderà, ferito, nella sua casa. Il tentativo della fanciulla per salvare l'uomo amato, nonostante tutto, fallisce e allora Minnie ricorre a un ultimo, disperato espediente, proponendo allo sceriffo una partita a poker: in caso di vittoria potrà fuggire con Ramerrez, altrimenti sposerà lo sceriffo, dopo avergli consegnato il bandito. Le sorti sarebbero decise in favore di Rance, se la fanciulla non ricorresse all'inganno: barando, riesce a vincere la partita. Nell'ultimo atto Ramerrez, fuggito nella foresta, viene scovato dagli uomini di legge e condannato all'impiccagione. Il bandito chiede una sola grazia: sia taciuta la verità a Minnie ed ella lo creda « libero e lontano ». La fanciulla, però, giunge improvvisamente e, rammentando ai cercatori il bene fatto loro in passato, riesce a ottenere la grazia per Ramerrez: felice, se ne andrà con lui, per sempre.

Una commedia del giovane scrittore brasiliano Alfredo Dias Gomes

QUELLO CHE HA FATTO IL VOTO

Scriveva Ruggero Jacobbi, qualche tempo fa, in un suo agile volumetto dedicato alla storia del teatro brasiliano: « Forse il primo avviso d'una drammaturgia tipicamente nazionale, fondata cioè sulla tematica del miscuglio di razze, della lotta di classe, delle contraddizioni religiose e sociali, è venuto dal Nord, dallo Stato di Pernambuco, attraverso autori innamorati del paesaggio, del folklore, della vita agricola, anche se troppo spesso vittime d'un " poetico " lorchiano, di stampo troppo libresco ». La commedia che verrà messa in onda questa settimana, *Quello che ha fatto il voto* di Alfredo Dias Gomes, adattata, tradotta e diretta dallo stesso Ruggero Jacobbi, discende direttamente dal filone principale di questo movimento innovatore e non solo perché l'autore è di origine pernambucana ma soprattutto perché espone drammaticamente il violento contrapporsi degli elementi spesso contraddittori che esistono nella società brasiliana di oggi e il cui simbolo può consistere in Brasilia, quella capitale modernissima progettata da architetti d'avanguardia, quasi una città del futuro, ma che si trova circondata dalla foresta vergine. E tale drammatica esposizione l'autore la fa con modernità di linguaggio, con asciuttezza di dialogo e di situazioni.

Alfredo Dias Gomes è in un certo senso un autore nuovo: poco più che trentenne, ha militato nel giornalismo e nel movimento dei teatri universitari (che in quello Stato svolgono una attività intensissima e brillante con testi e spettacoli sperimentali e d'avanguardia), ha scritto radiodrammi e sceneggiature cinematografiche, guadagnandosi in questo campo una sicura notorietà.

Un autore nuovo

Ma a rivelarlo come autore drammatico — dopo alcune prove non altrettanto felici — è stato in effetti questo *Pagador de promessas* che venne rappresentato per la prima volta a San Paolo dal più importante complesso stabile del Brasile, il Teatro Brasileiro de Comedia (nel quale hanno a lungo lavorato i registi italiani Adolfo Celi, Luciano Salce, Flaminio Bollini, Alberto D'Aversa). Successivamente il lavoro venne adattato, con lo stesso titolo, per lo schermo: presentato al Festival di Cannes nel 1962, vi conseguì il primo premio.

Peppe, un contadino che è affezionatissimo al suo asino, quando lo vede in punto di morte per una ferita alla testa, tenta in tutti i modi di salvarlo. Alla fine, non essendoci nei dintorni una Chiesa, si reca in un luogo destinato all'adorazione di Iansán (un equivalente pagano di Santa Barbara) e qui fa voto di portare sulle spalle una pesantissima croce fino alla più vicina chiesa di Santa Barbara e di dividere la sua terra con i contadini.

L'asino fortunosamente guarisce e Peppe, convinto nel suo candore che si tratti di un miracolo, mette in pratica il suo voto. E così, dopo aver diviso la sua terra e percorso decine di chilometri con la croce sulle spalle, arriva finalmente, seguito dalla moglie Rosa, davanti la chiesa di Santa Barbara a Bahía. E' ancora notte e il suo arrivo non tarda a suscitare la curiosità dei passanti: fra questi un tale Belluomo, sfruttatore senza scrupoli, il quale non tarda molto a far cadere nella sua rete la piacente ma inesperta Rosa.

L'accusa di eresia

Quando il prete apprende da Peppe che il voto è stato formulato davanti il simulacro di Iansán, si irrita e, accusando il contadino di eresia, gli vieta l'accesso in chiesa. Peppe intende però a tutti i costi portare a termine il suo voto e, ostinatamente, resta fermo con la sua gran croce sui gradini. Intanto si è già fatto mattina e la presenza del contadino con la croce è risaputa in tutta la città: poco dopo infatti si presenta un giornalista con un fotografo per intervistare Peppe.

L'intervista, dove il voto di Peppe viene presentato come un fatto politico e il contadino stesso vien fatto passare per un rivoluzionario, suscita non poche reazioni: anche la polizia prende ad interessarsi di Peppe.

E così, anello dietro anello, la catena della superstizione, del partito preso, dell'ignoranza, dello sfruttamento, finisce col legare ad un tragico destino il contadino che voleva restare fedele al suo voto.

a.cam.

La commedia Quello che ha fatto il voto *viene trasmessa martedì alle ore 20,25 sul Nazionale*

Edmonda Aldini che interpreta, nella commedia di Alfredo Dias Gomes, il personaggio di Rosa, la piacente e inesperta moglie del contadino Peppe Del Somaro, che uno sfruttatore, Belluomo, farà cadere nella sua rete

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

17,05, Terzo Progr. - *Sakuntala* di Kalidasa, adattamento di Giulio Pacuvio. Compagnia di prosa di Torino, regia di Pietro Masserano Taricco. Il capolavoro del teatro indiano in una moderna versione.

LUNEDI'

17,45, Sec. Progr. - *Fumo* di Ivan Turgheniev, adattamento di Tito Guerrini. Compagnia di prosa di Torino con Raoul Grassilli. Regìa di Pietro Masserano Taricco. Dopo una disillusione amorosa un giovane ritrova il senso della propria esistenza. Quinta puntata.

18,50, Progr. Naz. - *Bellosguardo*: « Il serpente » di Luigi Malerba a cura di Antonio Debenedetti e Pietro Cimatti. Uno dei libri più interessanti e all'avanguardia della nuova narrativa italiana.

21,20, Terzo Progr. - *I condottieri* di Claudio Novelli. Interpreti principali: Tino Carraro, Renato De Carmine, Anna Miserocchi, Lucilla Morlacchi. Una vigorosa commedia sul mondo industriale. Regìa di Giorgio Bandini.

MARTEDI'

18,55, Terzo Progr. - *Novità librarie*: « Le origini del pensiero scientifico » di Giorgio de Santillana. Un panorama della storia del pensiero scientifico che ha dato origine non solo alle varie scoperte nel campo della scienza, ma ha implicato anche un nuovo modo di pensare. Il testo è a cura di Bruno Widmar.

22,45 Terzo Progr. - *Ritratto di Albert Camus* a cura di Guido Piovene. La seconda trasmissione è dedicata alla narrativa.

MERCOLEDI'

18 Progr. Naz. - *L'Approdo*. Per gli incontri con gli scrittori: Alberto Bevilacqua, autore del libro « Questa specie di amore », intervistato da Margherita Cattaneo.

22,15, Terzo Progr. - *L'avanguardia in Russia*, a cura di Silvio Bernardini. Tema della trasmissione odierna: « L'intellighentsija e l'utopia ».

GIOVEDI'

22,15, Terzo Progr. - *Che mondo! — disse il ciclista* di William Saroyan (traduzione di Maria Lucioni).
C'è chi va alla ricerca spaziale, chi si contenta del giro del mondo in bicicletta, chi invece scopre il mondo, riconquistando l'affetto della moglie.

VENERDI'

17,45, Progr. Naz. - *La vendetta della signora de la Pommeraye* di Denis Diderot, traduzione e adattamento di Franco Venturini. Compagnia di prosa di Firenze, regìa di Dante Raiteri. Un interessante racconto dell'eclettico pensatore francese.

20,25, Progr. Naz. - *Come siamo giunti alla Repubblica*: la quarta trasmissione ha come titolo: « La riunificazione del Paese » e rievoca la fine della guerra e il ritorno alle libertà civili, dopo la dittatura e la tragedia del secondo conflitto mondiale. Fonomontaggio a cura di Nicola Adelfi.

22,45, Terzo Progr. - *La grande invettiva* di Tankred Dorst. Interpreti principali: Mila Vannucci, Alessandro Sperlì, Armando Bandini. Regìa di Andrea Camilleri. Una commedia — di scuola brechtiana — dovuta a un significativo autore della Germania d'oggi.

SABATO

20,25, Progr. Naz. - *La lite dei due Ivan* di Nicola Gogol, traduzione e adattamento di Aurora Beniamino. Compagnia di prosa di Firenze con Umberto Melnati, regìa di Umberto Benedetto. Uno spassoso racconto che ha avuto anche una fortunata trasposizione televisiva.

Le grandi stagioni d'opera

L'« Aida » all'Arena di Verona

Quando, nel 1913, si festeggiò il primo centenario della nascita di Giuseppe Verdi, tutta l'Italia fu una vera fucina di iniziative, ma la più felice di tutte la ebbe Verona per opera di un suo concittadino: il tenore Giovanni Zenatello. Una mattina del giugno di quell'anno egli si recò nell'anfiteatro di Verona, accompagnato dall'organizzatore teatrale Antonio Lovato, dall'architetto Ettore Fagiuoli, e dai Maestri Tullio Serafin e Ferruccio Cusinati. Scopo di quella visita era di provare in tutta segretezza l'acustica della antica arena romana. Le prove andarono magnificamente. Da qualsiasi ordine delle gradinate la voce del tenore si sentiva con estrema limpidezza. Dunque, l'idea di Zenatello era realizzabile; giacché di questo si trattava: allestire una stagione lirica verdiana, ma all'aperto. Cosa mai tentata, fino allora, e che ebbe la sua consacrazione ufficiale il 10 agosto 1913, sera di questa eccezionale « prima ». I biglietti andarono a ruba in brevissimo tempo, e l'Arena di Verona conobbe fin dall'inizio della sua fortunata attività un tutto esaurito formidabile: 25.000 spettatori assiepati sugli spalti e sulle gradinate, testimoniavano da soli dell'enorme successo della iniziativa. L'opera scelta per la serata inaugurale fu Aida: *sotto la direzione del M° Tullio Serafin i cantanti Giovanni Zenatello, Ester Mazzoleni, Maria Gay, Claudio Mansueto, Amerigo Passuello conobbero un successo trionfale che si ripeté per ben otto repliche successive, dal 10 al 24 agosto.*
Così ebbe inizio la moda degli spettacoli lirici all'aperto di cui l'Italia, e Verona in particolare, vantano il primato assoluto e che la rievocazione di questa settimana ricorderà, trasmettendo alcuni brani di quella famosa Aida del 1913. Ne saranno interpreti Ester Mazzoleni e Giovanni Zenatello, trionfatori assoluti di quella lontana serata.

g. m.

Le rievocazioni delle *Grandi stagioni d'opera* vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo Progr.

Cantanti e solisti celebri nella nuova serie di «Concerti» del sabato

UN RECITAL DI MARLENE DIETRICH

Marlene Dietrich, Ramsey Lewis, Yves Montand, Léo Ferré, Dionne Worwick, George Shearing, Stan Getz e João Gilberto: ecco, nell'ordine, alcuni tra i primi nomi che si avvicenderanno al microfono in una nuova serie della rubrica *Concerto di musica leggera* che di volta in volta ospita appunto, nella sua terza ed ultima parte, un « Recital » ad alto livello. Di quelli, per intenderci, che vengono registrati dal vivo in particolari circostanze e che rimangono, per l'eccezionalità dell'esibizione cui si accompagna di solito un livello interpretativo al di sopra dello standard, dei « documenti » veri e propri.

Si verificano, infatti, nella carriera di un cantante o di un musicista delle circostanze irripetibili che è una fortuna poter fissare su un nastro magnetico, secondo un uso che sta prendendo sempre più piede tra le maggiori case discografiche. Memorabili, per esempio, possono essere considerate le esibizioni di Edith Piaf all'Olympia (una delle ultime della grande cantante), quelle di Ella Fitzgerald con Louis Armstrong o con Duke Ellington, oppure quella di Harry Belafonte alla Carnegie Hall.

Registrazioni dal vivo

Queste registrazioni comportano problemi di natura tecnica, per essere realizzate fuori dagli studi di incisione, ma posseggono un fascino particolare che deriva proprio dal contatto diretto e galvanizzante del pubblico e non c'è ormai casa discografica che non sia attrezzata per il cosiddetto « live recording », di cui, del resto, le trasmissioni del *Concerto di musica leggera* ci hanno offerto in passato esempi eccezionali. Un impegno questo che la fortunata rubrica radiofonica ha costantemente mantenuto nell'intento di avvicinare il pubblico alle più elevate espressioni della musica leggera.

L'impianto di questa nuova serie di trasmissioni, anch'esse curate da uno dei massimi esperti radiofonici di questo settore, Vincenzo Romano, rimane pressoché immutato. C'è sempre una parte introduttiva, « Canzoni senza parole », che offre di solito all'ascolto quattro canzoni in voga in esecuzioni unicamente strumentali; e rimane pure invariata la seconda parte, « I molti volti di una canzone », che presenta una composizione scelta tra le più famose della musica leggera internazionale riproponendola in varie differenti versioni. (Per esempio: *Stormy weather* eseguita da Ella Fitzgerald, dall'orchestra di Perez Prado, da Frank Sinatra oppure da Erroll Garner).

La terza parte, infine, il « Recital », prosegue naturalmente a presentare interpreti di primo piano colti dal vivo durante lo svolgimento di uno spettacolo, ma con una piccola, e utile, innovazione: quella di affiancare le interpretazioni dei vari cantanti con delle « traduzioni parallele » in un italiano il più possibile letterale, senza con ciò coprire la dizione originale o disturbarne l'ascolto.

Il « Recital » di questa settimana presenta un'attualissima e favolosa Marlene Dietrich in una recente esibizione al Queen's Theatre di Londra. Le cronache della capitale britannica parlarono di successo tanto più significativo in quanto colto da Marlene proprio nella patria dei Beatles.

Dopo la Dietrich potremo ascoltare, la settimana successiva, il Trio di Ramsey Lewis in una registrazione effettuata in uno dei più « exclusive » locali notturni di Washington, la Bohemian Cavern. Il trio è composto, oltre che dal pianista Lewis, dal solista di contrabbasso e di violoncello Eldee Young e dal batterista Isaac « Red » Holt, tutti di colore.

Sarà poi la volta di un « Recital » di Yves Montand all'Etoile di Parigi: si tratta di un Montand insolito, un Montand prima maniera, arguto e travolgente, nella migliore tradizione degli chansonniers. Seguiranno poi, sempre in registrazioni dal vivo, Dionne Worwick all'Olympia di Parigi, George Shearing e il suo quintetto al Civic Auditorium di Santa Monica e, infine, un tandem d'eccezione, Stan Getz e João Gilberto alla Carnegie Hall di New York.

Giuseppe Tabasso

Il Concerto di musica leggera *va in onda sabato alle 20,10 sul Secondo Programma.*

Marlene Dietrich che potremo ascoltare sabato nel suo recital, registrato al Queen's Theatre di Londra

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

13,45, Sec. Progr. - *Lo schiacciavoci*: imitazioni, parodie e sketches con Alighiero Noschese protagonista unico dalle cento voci.

20,25, Progr. Naz. - *Da cosa nasce cosa*: una divagazione tira l'altra in un programma a scatola cinese su temi d'attualità a cura di Franco Antonicelli.

LUNEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Io e il mio amico Osvaldo*: musica leggera scelta da Renzo Nissim in polemica con un misterioso interlocutore.

17,25, Progr. Naz. - *Ricordo di Nat King Cole*: La prestigiosa carriera artistica del grande pianista e cantante recentemente scomparso rievocata in una selezione delle sue migliori interpretazioni.

20,10, Sec. Progr. - *Caccia grossa*: quiz sportivi, musicali e polizieschi presentati da Pippo Baudo. Partecipa Riccardo Billi in veste di poliziotto. Oltre ai concorrenti presenti in studio ne vengono reclutati altri attraverso un collegamento a sorpresa con una località esterna.

MARTEDI'

20,10, Sec. Progr. - *Attenti al ritmo*: orecchio musicale a prova di metronomo per risolvere gli indovinelli musicali posti da Mike Bongiorno.

MERCOLEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Disc Jockey*: le novità discografiche della settimana scelte e presentate da Adriano Mazzoletti.

17,45, Sec. Progr. - *Rotocalco musicale*: inchiestine, informazioni, aneddoti, dischi e incontri con i personaggi di maggiore spicco del mondo della musica leggera.

GIOVEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Il giornale del varietà*: galateo, umorismo, incontri con personaggi, poesie e consigli per le vacanze nell'arco di sei diverse rubriche.

VENERDI'

16,38, Sec. Progr. - *Cosmusicobulus*: fantastorielle con strani esseri spaziali che snobbano il comportamento dei terrestri.

SABATO

17,40, Sec. Progr. - *Bandiera gialla*: i patiti della musica « yè-yè » votano per alzata di bandierine le ultime novità « beat » presentate da Gianni Boncompagni.

21, Sec. Progr. - *Sandrina sprint*: nei panni di una ragazza moderna e loquace, eternamente dominata dalla fretta, Sandra Mondaini è la mattatrice di una rivista.

un bere che piace di piú perché il frizzante è bilanciato

Bilanciato? Proprio cosí! Si è scoperto che un'acqua da tavola per dissetare e far bene deve avere un frizzante particolare. Non bolle grossolane che dilatano lo stomaco (e, indirettamente, fanno subito sudare) ma bolle le piú minuscole possibile, che titillando deliziosamente il palato in MIGLIAIA e MIGLIAIA di PUNTI, tolgono meglio la sete e lasciano leggero lo stomaco. (I raffinatissimi aggiungono la fettina di limone!).

Provate Frizzina, polveri per un'acqua da tavola straordinaria ad un prezzo straordinario!

POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA
L. 90
frizzina
offerta speciale
10 DOSI DA 1 LITRO

PESA - D. 50

OFFERTA SPECIALE TEMPORANEA lire 90

REGALI STAR

DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS-MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 3-6

PIZZA STAR 4
PURE' STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
PISELLI STAR 3
PELATI STAR 2-3-5

POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
BIANCHI DI SPAGNA 3
LENTICCHIE 3
MELABELLA - PURE' DI MELE 2

MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2
FORMAGGIO PARADISO 6

VI PARLA UN MEDICO Le condizioni del tempo e la salute

Dalla conversazione radiofonica del prof. Imre Orményi, dell'Università di Budapest, in onda venerdì 17 giugno, alle ore 9,35 sul Programma Nazionale.

La curiosità di indagare sugli eventuali rapporti fra le condizioni del tempo e la salute risale all'antichità. Già Ippocrate, per esempio, se n'era occupato. Ma oggi questo studio è diventato, in un certo senso, più scientifico, e si sono via via accumulate molte osservazioni interessanti. Si poté accertare che in determinati giorni, addirittura alla stessa ora, affluivano negli ospedali ammalati con sintomi simili, coliche epatiche, coliche renali, emottisi, e si pensò quindi a influenze meteorologiche. Si constatò anche che le persone sane risentivano i cambiamenti del tempo meno degli infermi. Abbiamo detto « cambiamenti del tempo » proprio perché si è notato che la pressione atmosferica, la temperatura dell'aria, l'umidità non hanno tanto effetto per se stesse, quanto per i loro mutamenti, che provocano reazioni fisiologiche e anche patologiche.

Per esprimere tali mutamenti si parla sovente, in meteorologia, di « fronti ». Questo termine indica le zone in cui si incontrano, spostandosi, masse d'aria diverse: marittima, continentale, equatoriale, temperata eccetera. Da tale contatto derivano importanti cambiamenti di temperatura e di direzione dei venti e delle nuvole. Per esempio prima del passaggio d'un fronte caldo (che si forma quando una corrente d'aria calda prende il posto dell'aria fredda) diminuisce la pressione atmosferica, mentre dopo il suo passaggio aumenta la temperatura. Viceversa un fronte freddo provoca venti violenti, rovesci di pioggia, abbassamento della temperatura, e dopo il passaggio di esso la pressione atmosferica aumenta.

Facendo ricerche sugli effetti del passaggio delle differenti masse d'aria si sono rilevate cose assai interessanti. Prima del passaggio d'un fronte caldo si ha un aumento di sensibilità del sistema nervoso: irritabilità, diminuzione della capacità di concentrazione, stanchezza, depressione, mal di testa. Anche la circolazione del sangue ne risente: aumento della pressione arteriosa e del numero dei battiti cardiaci, frequenti emorragie dopo gli interventi chirurgici.

Invece il passaggio d'un fronte freddo viene sentito piuttosto dopo che prima. La sensibilità del sistema nervoso diminuisce, e così pure la pressione del sangue. Si hanno stordimenti e vertigini, si accentua la tendenza alle crisi epilettiche, alle coliche epatiche, renali, gastrointestinali. Infine compaiono con maggiore frequenza i disturbi coronarici, i dolori reumatici, le embolie, i parti prematuri.

Da tutto ciò deriva che le previsioni meteorologiche possono interessare molto il medico, al punto che sono stati istituiti servizi di previsioni meteorologiche mediche. La validità della previsione è di 24 ore.

In questo modo è possibile applicare ai malati alcune terapie preventive. In previsione d'un fronte freddo sarà indicato somministrare farmaci antispastici ai sofferenti di fegato o di reni per evitare le coliche. In previsione d'un fronte caldo si provvederà a usare sostanze antiemorragiche durante le operazioni chirurgiche, oppure a dare calmanti ai malati gravi per favorire il riposo notturno. La previsione medica meteorologica può anche servire per la prevenzione degli incidenti automobilistici, strettamente legati alle condizioni fisico-psichiche del guidatore.

Ha concluso il professor Orményi: « E' bene tener presente che i cambiamenti del tempo non sono la causa delle malattie e che i loro effetti colpiscono di più gli organismi deficitari e malati che non le persone che godono di buona salute. La meteorologia medica, tuttavia, in più d'un caso è un mezzo efficace per prevenire situazioni inattese e a volte molto gravi ».

Dottor Benassis

ARREDARE Vivere in campagna

Questo angolo è parte di un soggiorno, studiato per una casa di campagna.

In un primo tempo la casa, ricavata da un'antica cascina, era usata esclusivamente per un periodo di vacanze e qualche week-end; in un secondo tempo, i proprietari decisero di stabilirvisi tutto l'anno.

Della vecchia casa rustica si mantenne la struttura generale: fu ritenuto, però, necessario modificarne, in parte, l'arredamento interno.

L'ambiente qui illustrato è abbastanza esemplificativo delle intenzioni e dei risultati ottenuti.

Originariamente le pareti erano scabre, imbiancate a calce, con un rustico caminetto moderno e i pavimenti in mattoni.

Si è mantenuta intatta una porzione di parete, quella del caminetto; tutti gli altri muri della stanza sono stati tappezzati in stuoia giapponese di paglia e seta color tabacco: anche gli interni della libreria sono stati così rivestiti. Il pavimento è stato ricoperto in moquette di lana color verde muschio; la stanza, di cui si vede qui solo una parte, è ammobiliata con piacevoli pezzi antichi del '600 e '700 piemontesi. Divani e poltrone moderni sono rivestiti di pesante damasco di cotone azzurro: una poltrona barocca è ricoperta di cuoio verde.

La parete rustica del camino è ingentilita da un piacevole pannello del '700.

Pochi gli oggetti scelti come soprammobili: una scatola in legno intarsiato, qualche piccolo vaso, piatti in ceramica antica.

Per l'illuminazione si sono scelte delle torciere in legno scolpito.

Achille Molteni

personalità e scrittura

esaminare la mia scrit

I. P. — Quando si vede una scrittura come la sua vien fatto subito di pensare ad una persona che non avrà mai bisogno di ricorrere alle cure di un neurologo. Il tratto di penna deciso, marcato regolare è segno di ottima salute, di forte vitalità, di resistenze morali inattaccabili, di energie volitive e psichiche bene applicate per un rendimento costante. Sentimenti caldi ed affettuosi fanno di lei, indubbiamente, una moglie ed una madre di grande sostegno, un'amica leale e fedele se pure senza blandizie, un po' autoritaria, e sempre ben compresa della propria personalità inconfondibile. Conscia di tante responsabilità da fronteggiare si compiace nel sostenerle validamente, propensa a dare aiuto più che a chiederne, paga di sentirsi efficiente ed importante. Non è mai priva di risorse per assolvere impegni e doveri familiari od obblighi sociali, sempre sicura di sé e nella felice riuscita di ogni suo programma. E' ottimista per disposizione naturale ma anche perché la vita le è benigna e lei può viverla nelle migliori condizioni di corpo e di spirito, con tutti i vantaggi che ne derivano. Il mondo reale coi suoi molteplici interessi affettivi e pratici l'assorbe talmente da mettere in sott'ordine gl'ideali superiori astratti, e le divagazioni della fantasia.

inferiore alquanto alla media,

S. S. — Quel che le fa credere di avere un'intelligenza inferiore alla media è la scarsa resistenza allo sforzo cerebrale. Senza dubbio lei stenta molto a studiare, ha poca memoria, e si stanca più del normale nel lavoro di concentrazione mentale richiesto dalla complessità delle materie scolastiche. Evidentemente se ne demoralizza, pur cercando di destreggiarsi e d'impegnarsi, sfruttando anche quel tanto di plasmabilità che le consente la sua natura malleabile. E' prematura la decisione di iscriversi alla « facoltà di Economia e Commercio »; saranno i risultati del Liceo ad indicarle la strada da seguire. Ma si persuada ch'è sempre meglio accontentarsi di una cultura e di una susseguente attività a livello medio che l'ostinarsi per una laurea strappata a costo di fatiche prolungate che potrebbero poi causare una diminuzione, anche permanente, delle capacità produttive. Cerchi di rinforzare il fisico ed il carattere per non trovarsi impreparato ad affrontare la vita, (ora e più tardi) con spirito d'indipendenza, senza mollezze, senza complessi, senza un continuo bisogno d'appoggio, senza pericolose suggestionabilità.

belle-cas... affettuosi le

Prigionier Nacio — La sua scrittura è giovanile per l'impeto estroverso che presenta, ma come forme ed inclinazione è un modello del buon tempo antico. Possiamo dunque subito stabilire che, in lei, l'impulso alla modernità è associato ad acquisizioni di idee conservatrici (forse d'influsso ambientale ed educativo) e ad un certo culto delle istituzioni familiari-sociali-religiose trasmesse dalla tradizione. Ne è prova il trovarsi a suo agio, lei ragazza appena diciassettenne, anche con persone anziane, in uno scambio di opinioni e di argomenti. Il gusto della polemica, sempre che ne freni l'eccesso, non è dannoso, anzi stimola la vivacità mentale ed esercita il senso critico. Badi però che, un po' eccessiva lei lo è in tutte le sue manifestazioni, siano esse dovute ad istinti aggressivi od a slanci affettuosi, a sdegno o ad entusiasmo, a volontà d'imporsi o ad influenzabilità pericolosa. Intelligente e piena di fervore nell'ampliare le varie esperienze tende a rendere fin troppo vasto il campo dei propri interessi intellettuali e pratici, sarà sempre spinta a fare troppe cose, a fidare talmente nelle sue forze da perdere il senso dei limiti e della misura. Comunque non manca di saggezza ed è già fin troppo matura per la sua età.

rafologia ha in ciascuno di noi

Antonino — A quanto pare lei ha degli amici poco aggiornati sulle cose del mondo, se non altro considerando i loro arretrati giudizi sulla grafologia. Ha fatto bene a seguire consigli più validi, benché risulti evidente (dal tipo di scrittura che sto analizzando) come sia già ottimamente impostata la sua vita, anche senza interventi speciali per raddrizzarne o modificarne le sorti. Ammesso pure che il campione grafico sia particolarmente accurato nell'andamento, nelle forme, nella disposizione del tracciato, e lei, perciò, non sia in ogni momento e circostanza il giovane meticoloso ed accorto che qui si dimostra, è però certo che, all'occasione, sa agire coll'equilibrio, il buon senso, l'attenzione e l'ordine quali si richiedono per concreti e lodevoli risultati. Lo studio della geometria le si addice non fosse che per il senso delle proporzioni, della precisione, della misura di cui dispone. Come soggetto pensante ed operante ha la capacità d'inquadrare il mondo e l'ambiente in misura giusta, chiara, pratica; possiede doti organizzative, spirito metodico, un certo senso estetico, e la facoltà (che le sarà utilissima sempre) di saper valutare senza presunzioni e con buona logica le proprie forze, in vista delle mire prefisse. Veda che la tendenza alla regola ed alla compiutezza non degeneri in pedanteria, in lentezza realizzatrice.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

PIANTE E FIORI

Le zinnie

I lettori che intendono avere risposta ai loro quesiti su argomenti di giardinaggio, possono scrivere a « Radiocorriere-TV », rubrica « Piante e fiori », corso Bramante, 20 - Torino, oppure direttamente alla rubrica televisiva in via Asiago, 3 - Roma.

La signora Carmela Palladino da Serre (Salerno) vuole sapere come deve fare per coltivare le zinnie.

La zinnia è una pianta da fiori per aiuole che proviene dal Messico ed è molto diffusa.

E' pianta rustica, che non abbisogna cioè di cure speciali e cresce rapidamente producendo una bella ed abbondante fioritura per tutta l'estate.

Ve ne sono varietà alte e nane. Si riproducono seminando in primavera. Hanno bisogno di molta acqua. Le migliori fioriture si hanno in pieno sole, le più durature a mezza ombra. Possono essere, a fine stagione, colpite da oidio che si previene con zolfo ventilato da spargere col soffietto al mattino.

Adesso lei potrà facilmente trovare le piantine da un vivaista per metterle a dimora nel suo giardino ed avere tra una ventina di giorni i primi fiori.

La signora Lucia Deodato da Villarosa (Enna) ci ha inviato una lettera per chiederci come vanno curate alcune piante da appartamento e precisamente: Fillodendro, Sansevieria, Ficus, Pothos.

In genere le cure che si debbono a tutte queste piante sono:

— Mantenerle possibilmente sempre nella stessa posizione in ambiente illuminato, ma in modo che non ricevano i raggi diretti del sole.

— Evitare correnti d'aria fredda, sbalzi di temperatura, eccesso di calore per troppa vicinanza di sorgente di calore, emanazioni di gas illuminante.

— Innaffiare solo quando la superficie della terra del vaso appare secca.

La Sansevieria va innaffiata a distanza di 15-20 giorni e solo per immersione del vaso in secchio contenente tanta acqua da arrivare a 3-4 dita dal bordo del vaso. Innaffiando da sopra si rischia di provocare il marciume del colletto delle foglie.

— Mantenere sempre pulite le foglie spolverando ogni giorno e spruzzando col vaporizzatore e poi asciugando con un pannolino almeno una volta la settimana.

Durante la stagione del termosifone spruzzare ogni giorno ed anche due volte.

— Ogni 15-30 giorni interrare qualche cucchiaino di concime per fiori o gli appositi coni od anche pasticche per colture idroponiche.

— Non pretendere che le piante durino in eterno, specialmente se non si usa la massima diligenza nel curarle.

La signora Elsa Toja da Milano scrive per sapere cosa deve fare per eliminare i pidocchi delle rose.

Per eliminare i pidocchi delle piante di rose basteranno poche irrorazioni con soluzione di estratto di nicotina che troverà al Monopolio dei Tabacchi o da qualche vivaista.

Va usato seguendo le istruzioni che troverà sulla lattina e con tutte le precauzioni che occorrono maneggiando veleni.

Circa il consiglio richiesto per le piante da tenere su di una terrazza coperta e forse con poco sole, crediamo che potrà allevare ortensie nei vasi a terra e, come rampicanti, le suggeriamo l'edera souvenir da Marengo e il Senecio Angulatus.

La signorina Ombretta Pastorelli vuol sapere come può curare i suoi gerani che hanno le foglie coperte da macchioline gialle.

I suoi gerani hanno bisogno di una buona concimazione azotata e di trattamenti anticrittogamici.

Da un vivaista si faccia dare un buon concime e un anticrittogamico acuprico. Diciamo acuprico perché se usasse la poltiglia bordolese, macchierebbe le foglie.

Il signor M. Bellini vuole impiantare un lavandeto; come deve fare?

La lavanda (officinalis e latifolia) è una labiata che cresce spontanea nelle nostre zone di montagna in terreni sassosi, esposti a mezzogiorno e nelle valli alpine.

E' un cespuglio perenne a radice fibrosa, rami eretti e foglie piccole senza picciolo. I rametti florali nascono alla ascella della foglia, i fiori sono irregolari a spiga piena di color violetto o azzurrino.

Ve ne sono varie specie: la lavanda vera (officinalis) che conta varietà fragrans, delphinensis e dei Pirenei.

Le prime due sono le migliori per essenza e buon profumo; vi è poi la Lavanda spiga che produce fiori dal forte aroma ed è usata per i saponi, e tante altre varietà che omettiamo.

In Italia si coltiva molto nelle provincie di Imperia, Cuneo e Torino. Preferisce terre ricche, fresche e ben esposte, assolate e di altitudine da 300 a 1000 metri.

Si propaga per seme, per rametto radicato, per margotta e per talea erbacea.

Nei nuovi impianti si preferisce usare talee erbacee che vanno preparate in settembre cimando i nuovi germogli da 5-6 cm. e ponendoli in sabbia umida. Quando, dopo 15-20 giorni, le talee avranno emesso radici, le barbatelle si pongono in terra ben concimata a svilupparе.

Nel settembre dell'anno successivo, per fare accestire il cespuglio, si sotterrano le ramificazioni prodotte e si rincalza con terra al centro. Bisogna curare bene il diserbo preventivo del terreno, lavorandolo a fondo ed estirpando le male erbe comprese le radici. Poi, se occorre, fare frequenti scerbature.

Le barbatelle vanno poste in buchette in file distanti 1 metro e sulla fila 0,60.

La concimazione può essere fatta ponendo 2-3 kg. di letame in fondo ad ogni buchetta, coprendo con un po' di terra e poi sistemando la piantina in modo che resti in fondo al solco.

Dopo che le piante avranno accestito, si zappa e si livella il terreno. Ogni anno occorre dare concimi chimici azotati. Si raccolgono i fiori quando per mezza spiga sono aperti, cioè a metà luglio.

La TV degli agricoltori

La signorina Bettini, direttrice di questo Nido d'infanzia, è una vera esperta di bianco. Lei ha infatti sotto gli occhi piú grembiulini in un giorno che una mamma in tre mesi. Ecco un giudice ideale per la prova Dash.

Signorina, lei dovrà dirmi quale grembiulino è piú bianco: quello lavato solo con Dash o quello lavato con Dash piú candeggio.

Dash

DASH

DASH PIU' CANDEGGIO

LA SIGNORINA ESAMINA ATTENTAMENTE UN GREMBIULINO PRESO DA OGNI PILA.

Guardi, signor Bongiorno, **è proprio lo stesso bianco.**

Ecco confermato che Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può, nemmeno col candeggio.

E la ragione c'e. Dash contiene una esclusività, i granelli blu di **PERBORATEX.** Ecco perché...

Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può. E come ravviva i colori! Provate Dash!

Dash

Dash lava cosí bianco che piú bianco non si può.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa della Madonna di Loreto in Roma
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Guglielmo Giaquinta, Segretario del Vicariato di Roma, in occasione della Giornata della Santificazione Universale promossa dalla Organizzazione « Pro-Sanctitate »
Ripresa televisiva di Carlo Baima

12-12,20 RUBRICA RELIGIOSA
Bolsena città di miracoli
Regìa di Giuseppe Sala

Pomeriggio sportivo

16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17,15 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Persil 3 - Industria Dolciaria Ferrero - Chlorodont - Eldorado)

La TV dei ragazzi

IL CLUB DI TOPOLINO
di Walt Disney
Sommario:
— **Il professor Meraviglia**
— **Il grillo parlante racconta...**
— **Cartone animato: Pluto e gli specchi**
— **La spada di Zorro: La finta punizione**

Pomeriggio alla TV

18,10 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regìa di Maria Maddalena Yon

19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Organizzazione Schiumasol - Crackers soda Pavesi)
Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Guanti Playtex - Cynar - Prodotti Vima - Spic & Span - Roja Net Sissi - Ferrovie dello Stato)
CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca
ARCOBALENO
(Frigoriferi Indesit - Brodo Novo - Camicie CIT - Dixan per lavatrici - Caltex Italiana - Oransoda)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Birra Peroni - (2) Caffettiera Moka Express - (3) Polenghi Lombardo - (4) Copiatrici Rank Xerox - (5) Wafers Maggiora
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinedizioni Pubblicità - 2) Paul Film - 3) Recta Film - 4) Unionfilm - 5) Massimo Saraceni

21 —
LUISA SANFELICE
Originale televisivo di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico
con
Lydia Alfonsi
e
Giulio Bosetti
Collaboratore alla sceneggiatura Leonardo Cortese
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Sesta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Mariuccia *Antonella Della Porta*
Mario Pagano e Domenico Pagano *Carlo d'Angelo*
Michele Marino (detto « Michele 'o pazzo ») *Antonio Casagrande*
Luisa Sanfelice *Lydia Alfonsi*
Ferdinando Ferri *Giulio Bosetti*
L'avvocato Vincenzo Lupo *Francesco Paolo D'Amato*
Il capitano Licopoli *Ivano Staccioli*
Gerardo Baccher *Silvano Tranquilli*
Gennaro Baccher *Stefano Satta Flores*
Eleonora De Fonseca Pimentel *Mila Vannucci*
Donna Camilla *Wanda Capodaglio*
Il portinaio *Aldo Rendine*
Una popolana *Wenda Caldera*
Il finto monaco *Giancarlo Bianco*
Pasquale Baffi *Alessandro Sperli*
Domenico Cirillo *Enzo Turco*
Girolamo Arcovito *Lello Grotta*
Francesco Conforti *Gino Maringola*
Ignazio Ciaia *Marcello Bonini Olas*
Antonio Mancini *Rino Gioielli*
Ettore Carafa *Giovanni Attanasio*
Vincenzo Russo *Paolo Falace*
Il generale Manthonè *Carlo Alighiero*
Il generale Massa *Andrea Lala*
Il cardinale Ruffo *Gustavo D'Arpe*
Un lazzaro *Vittorio Vittori*
Valerio Salinero *Loris Gizzi*
Il brigadiere borbonico *B. Nino Guida*
e inoltre: *Vinicio Abbate, Giulio Adinolfi, Antonio Allocca, Alberto Amato, Giovanni Anaclerio, Elisa Ascoli Valentino, Alberto Bugli, Mimmo Caruso, Pino Cuomo, Maria D'Ayala, Ciro D'Angelo, Luigi De Luca, Michele Faccione, Gennaro Maione, Anna Segnini, Jole Semez*
La canzone « Sotto a 'sta murata » di anonimo del '700 è cantata da Gianni Marzocchi
Musiche originali di Firmino Sifonia
Musiche del '700 elaborate da Roberto De Simone
Scene di Pino Valenti
Costumi di Giulia Mafai
Arredamento di Enrico Checchi
Regìa di Leonardo Cortese

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LA SESTA

nazionale: ore 21

La Repubblica Partenopea, abbandonata dalla Francia, ha le ore contate. Intanto, la Commissione rivoluzionaria è riunita per giudicare Gerardo Baccher e altri lealisti autori di una congiura contro i patrioti. Baccher ed i suoi, con grandissima dignità, non contestano alcuna delle accuse loro rivolte. E vengono quindi mandati a morte e giustiziati.
Luisa, stravolta per l'accaduto di cui si ritiene almeno in parte responsabile, si è rifugiata nella sua casa dove si incontra con il suo innamorato, il patriota Ferdinando Ferri. Costui cerca di persuadere la donna a mettersi in salvo abbandonando la città, ma Luisa rifiuta. Resterà nascosta in casa assistita dalla madre.
La situazione precipita. Le strade di Napoli sono già in mano alla teppaglia che si abbandona ad esecuzioni sommarie e a linciaggi. Lo stato maggiore rivoluzionario decide, dopo una drammatica discussione, di deporre le armi e di firmare la capitolazione. Per il tradimento di un cocchiere, Luisa viene arrestata, dileggiata e imprigionata. Sulla giovane donna già si profila l'ombra del patibolo.

LA COLONNA

Tognazzi interverrà questa sera in « Colonna sonora »

LE TORTE

secondo: ore 22,25

L'ultima puntata delle tre di *Quelli delle torte in faccia* dedicate a Stan Laurel e Oliver Hardy completa la rievocazione della nascita artistica della coppia. Questa sera è di scena la primissima comica con la quale essi si presentarono al pubblico come « tandem » unitario: Stanlio e Ollio. Si tratta di una parodia dei film gialli ed è del 1927: *Guardie del corpo (Do Detectives Think?)*. I « tipi » dei due compari sono ormai definiti come li vedremo poi per sempre: il grasso è autoritario e tronfio, il piccolo e magro è invece timido e piagnu-

19 GIUGNO

PUNTATA DI LUISA SANFELICE

Antonio Casagrande (Michele Marino), Lydia Alfonsi (Luisa Sanfelice) e Giulio Bosetti (Ferdinando Ferri) in una drammatica scena della puntata di questa sera

SONORA DEI FILM-COMMEDIA

secondo: ore 21,15

La quarta puntata di *Colonna sonora* sarà dedicata essenzialmente alla musica per il film-commedia. E si comincerà, naturalmente, con il neorealismo di De Sica e Zavattini, che trovò il suo compositore in Alessandro Cicognini. Verrà presentata una sequenza di *Ladri di biciclette*, che precederà le osservazioni degli stessi De Sica, Zavattini e Cicognini sulla funzione della musica, appunto, nel film-commedia. Quindi, dopo una breve parentesi dedicata a *Miracolo a Milano*, la trasmissione offrirà una sintesi di *Prima comunione* di Blasetti (musica sempre di Cicognini), seguita da una intervista al regista. Si passerà poi a un ricordo del film di Zurlini *Le ragazze di San Frediano* (musica di Mario Zafred), a una sintesi orchestrale de *I nuovi angeli* e *Il vigile*, affidata al complesso diretto da Piero Umiliani. Allo stesso Umiliani si deve la musica de *I soliti ignoti* di Monicelli, che segna l'ingresso del jazz nelle colonne sonore dei film italiani. A questo punto, avremo un intervento di Ugo Tognazzi che introdurrà due sequenze tratte da altrettanti film italiani con musica d'ispirazione jazzistica: *Il magnifico cornuto* di Pietrangeli (musica di Armando Trovajoli) e *L'ape regina* di Ferreri (musica di Teo Usuelli).
Dalle scene «funerarie» del film di Ferreri si passerà a quelle di *Divorzio all'italiana* e *Sedotta e abbandonata* di Germi.

IN FACCIA

coloso, ma alla fine è sempre il grasso Ollio a rimetterci. In questa comica sono due guardie del corpo inviate dalla polizia a proteggere un giudice minacciato di morte da un forzato evaso. Completa il programma un altro breve film dello stesso 1927 diretto da James Parrott, *Gli evasi* (*Don't Shove*). Due anni dopo, i due comici passeranno al cinema parlato (e in Italia diverrà celebre il doppiaggio di Ollio fatto da Alberto Sordi), ma anche qui il loro stile è perfetto, lontanissimi dalla comicità alla Sennett e fondata invece sul famoso effetto «a scoppio ritardato» delle loro trovate.

programmi svizzeri

16 IN EUROVISIONE DA LUCERNA: CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE (CHIO). Cronaca diretta

18,30 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,40 SENZA MADRE. Lungometraggio interpretato da Richard Widmark, Joanne Dru e Audrey Totter. Regia di Robert Parrish

22 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi

22,30 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione religiosa del Pastore Silvio Long

22,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

SECONDO

18 — CONCERTO SINFONICO
diretto da Massimo Freccia
Rimsky-Korsakof: *Il gallo d'oro*: Suite dell'opera: a) Allegro, b) Moderato (Alla breve), c) Andantino, d) Allegro assai; Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

18,35-19,35 VENEZIA: REGATA STORICA DELLE ANTICHE REPUBBLICHE MARINARE
Telecronista Lello Bersani
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Colgate - Kek - Prodotti Coty - Martini vermouth - Aspro)

21,15
COLONNA SONORA
Viaggio attraverso la musica del cinema italiano
Un programma di Glauco Pellegrini presentato da Giulietta Masina
Consulenza musicale di Guido M. Gatti
Quarta puntata
Partecipano alla trasmissione: Alessandro Blasetti, Alessandro Cicognini, Franco Cristaldi, Vittorio De Sica, Carlo Rustichelli, Ugo Tognazzi, Mario Verdone, Cesare Zavattini
Voce di Arnoldo Foà
Orchestra di musica leggera diretta da Piero Umiliani
Regìa di Glauco Pellegrini

22,25 QUELLI DELLE TORTE IN FACCIA
a cura di Ernesto G. Laura
Stan Laurel e Oliver Hardy in
Guardie del corpo
e
Gli evasi

22,50 GLI ADDAMS
Un bravo ragazzo
Racconto sceneggiato - Regìa di Sidney Lanfield
Prod.: A.B.C.
Int.: Carolyn Jones, John Astin, Tom Lowell

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Musik für Sie
Eine musikalische Unterhaltungssendung von und mit Peter Weck
Ferner wirken mit: Conny Froboes und Horst Jankowski
Regie: Heinz Liesendahl
Prod.: BAVARIA-TV Programm

RADIO

19 giugno DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*
6,35 * **Musiche del mattino**
Prima parte
7,10 Almanacco - Previsioni del tempo
7,15 * **Musiche del mattino**
Seconda parte
7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina
7,40 Culto evangelico
8 — Segn. or. - **Giorn.** radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico
8,30 Vita nei campi
9 — *L'informatore dei commercianti*
9,10 Musica sacra
9,30 SANTA MESSA IN RITO ROMANO
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Mons. Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli
10,15 Dal mondo cattolico
10,30 Trasmissione per le Forze Armate: *« Partita a sette »*, gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli
11,10 *(Sapone Lux)*
Cronaca minima
11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Giovani operai del Sud
12 — * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
12,50 Zig-Zag
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti
13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon
13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi
13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
13,55 Giorno per giorno
14 — SCACCIAPENSIERI
Trattenimento musicale di **Lia Origoni** con l'orchestra diretta da **Piero Umiliani**
14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche Sardegna, Sicilia
14,30 Musica in piazza
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico
15,15 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
15,45 Canzoni nuove
Album di canzoni dell'anno
16,15 PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**
17 — CONCERTO SINFONICO
diretto da JOSEF KRIPS
con la partecipazione del soprano **Wilma Lipp**, del contralto **Maureen Forrester**, del tenore **Peter Schreier** e del basso **Martti Talvela**
Beethoven: *Missa Solemnis in re maggiore op. 123* per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Agnus Dei
Orch. « I Wiener Philharmoniker » e il « Singverein »
(Registrazione effettuata in data odierna dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1966 »)
— *Bollettino per i naviganti*
18,30 * **Musica da ballo**
19,15 DOMENICA SPORT
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
19,45 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio**
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 DA COSA NASCE COSA
Un programma di **Franco Antonicelli**
21 — Concerto della Wiener Kammerorchester diretta da Carlo Zecchi
Von Dittersdorf: *Concerto in sol maggiore* per oboe e orchestra da camera (Cadenza di Paul Angerer): a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Allegro *(sol. Manfred Kautsky)* * Haydn: *Concerto in la maggiore* per violino e orchestra da camera « Melker Konzert » (Cadenza di Paul Angerer): a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro *(sol. Eva Hitzker)*
21,45 Il libro più bello del mondo, trasmiss. a cura di Padre Nazareno Fabbretti
22 — Musica da ballo
23 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti
Pontremoli: Proclamazione del vincitore del Premio « Bancarella Sport »
Servizio speciale di Paolo Bellucci
I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — Le hanno scelte per voi
Musiche richieste dai nostri connazionali all'estero
7,45 * **Musiche del mattino**
8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
8,45 *(Omo)*
Il giornale delle donne
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte
10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 Abbiamo trasmesso
Seconda parte
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
12 — Anteprima sport, notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi
12,15-12,30 I dischi della settimana
12,30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI - Microshow di **Antonio Amurri** presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese** - Regia di **Pino Gilioli**
14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14,30 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti
15 — CORRADO FERMO POSTA - Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima** - Regia di **Riccardo Mantoni**
16,15 IL CLACSON, musiche e notizie per gli automobilisti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di **Piero Accolti** ed **Enzo De Bernart**
17 — *(Esso Standard Italiana)*
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: *Automobilismo: « 24 ore di Le Mans »*
Servizio speciale di Piero Casucci
Ippica: Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano « Gran Premio Milano »
Radiocronaca di Alberto Giubilo
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19,23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi
20 — Dirige Arturo Toscanini
a cura di Mario Labroca
Dodicesima trasmissione
Beethoven: 1) *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93;* 2) *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra *(sol. Rudolf Serkin* - Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
21 — DIVAGAZIONI IN ALTALENA
Un programma di **Oreste Biancoli** e **Franco Scaglia**
Regia di **Gennaro Magliulo**
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 LA GIORNATA SPORTIVA, a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
21,50 Musica nella sera
22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **M. Doletti**
Regia di **Arturo Zanini**
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

9,30 Antologia di interpreti
Direttore August Wenzinger:
Georg Friedrich Haendel: *Fireworks Music,* suite: Ouverture (Lentement), Allegro (La Guerre) - Bourrée - Largo alla siciliana (La Paix) - Allegro (La Réjouissance) - Minuetto 1° e 2°
Basso Nicola Rossi Lemeni:
Giuseppe Verdi: *I Vespri Siciliani:* « O tu Palermo » * Modesto Mussorgski: *Boris Godunov:* « Ho il potere supremo » * Jacques Offenbach: *I Racconti di Hoffmann:* « Scintilla, diamante »
Pianista Yury Boukoff:
Sergej Prokofiev: *Sonata n. 2 in re minore op. 14*
Soprano Mirella Freni:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Le Nozze di Figaro:* « Dove sono i bei momenti » * Giuseppe Verdi: *Otello:* « Ave Maria » * Giacomo Puccini: *Turandot:* a) « Signore, ascolta », b) « Tu che di gel sei cinta »
Direttore Willem van Otterloo:
Franz Liszt: *Mazeppa,* poema sinfonico (da Victor Hugo)
Tenore Giacinto Prandelli:
Gaetano Donizetti: *La Favorita:* « Spirto gentil » * Jules Massenet: *Manon:* « Ah, dispar, vision » * Amilcare Ponchielli: *La Gioconda:* « Cielo e mar »
Trio Beaux Arts:
Ludwig van Beethoven: *Dieci Variazioni in sol maggiore* su « Ich bin der Schneider Kakadu »
Direttore Leonard Bernstein:
Aaron Copland: *Billy the Kid,* suite dal balletto
11,55 Musiche clavicembalistiche
Johann Schobert: *Concerto in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2,* per clavicembalo e orchestra: Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Tempo di Minuetto *(sol. Ruggero Gerlin* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)
12,20 Un'ora con Anton Dvorak
Die Waldtaube, poema sinfonico op. 110; *Sette Canzoni tzigane op. 55; Qintetto in la maggiore op. 81* per pianoforte e archi
13,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen
Carl Philipp Emanuel Bach: *Sinfonia n. 1 in re maggiore:* Allegro di molto - Largo - Presto * Johann Sebastian Bach: *Magnificat,* per soli, coro e orchestra * Gustav Mahler: *Sinfonia n. 5 in do diesis minore:* Trauermarsch - Stürmisch bewegt - Scherzo - Adagietto - Rondò (Finale) * Igor Strawinsky: *Petrushka,* scene burlesche in quattro quadri: Festa popolare della settimana grassa - Petrushka - Il Moro, Gran Carnevale - Conclusione (Morte e riapparizione di Petrushka)
16 — Musica da camera
Gabriel Fauré: *Spleen,* op. 51 n. 3; *Prison,* op. 83, n. 1; *Mandoline,* op. 58, n. 1 (Gérard Souzay, *bar.;* Jacqueline Bonneau, *pf.)* * Claude Debussy: *Estampes:* Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie *(pf. Sviatoslav Richter)*

T TERZO

16,30 Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 6 op. 53: Largo - Allegro - Presto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Theodore Bloomfield)
17,05 SAKUNTALA di Kalidasa
Versione e riduzione radiofonica in due tempi di Giulio Pacuvio - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Il direttore *Giulio Oppi*
L'attrice e Sakuntala *Paola Piccinato*
Matara *Gualtiero Rizzi*
Il Re *Gino Mavara*
L'Anacoreta *Renato Cominetti*
Anasuja *Mariella Furgiuele*
Priamvada *Irene Aloisi*
Madhavya *Giuseppe Porelli*
Bradiasena *Alberto Marchè*
Gautami *Misa Mordeglia Mari*
Il discepolo *Mario Brusa*
Sarvadamana *Ivana Erbetta*
Suvrata *Olga Fagnano*
Kasiapo *Renzo Lori*
Aditi *Alberto Ricca*
Matali *Iginio Bonazzi*
Maduka *Clara Droetto*
Ambalika *Anna Maria Mion*
Kavitra *Natale Peretti*
Souna *Franco Passatore*
Il Dio Durvascia *Vigilio Gottardi*
Una voce nell'aria *Lisetta Battaglino*
1ª voce *Paolo Faggi*
2ª voce *Sandro Rocca*
Musiche di Roman Vlad dirette da Fulvio Vernizzi
Mezzosoprano Maria Minetto
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
19 — Gian Francesco Malipiero
Sonata a quattro per fiati (Quintetto a fiati di Radio Colonia: Hans Jurgen Mouring, *fl.;* Wilhelm Meyer, *oboe;* Paul Blocher, *cl.;* Karl Weiss, *fg.)*
19,15 La Rassegna
Storia medievale
a cura di Girolamo Arnaldi
L'età longobarda - Città campane nell'alto Medioevo - I primi re Capetingi
19,30 * **Concerto di ogni sera**
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): *Sonata in la minore:* Allegretto - Adagio ma non troppo - Tempo di minuetto *(clav. Hugo Ruf)* * Franz Schubert (1797-1828): *Quartetto in re minore op. post.* « La morte e la fanciulla », per archi: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto (Quartetto Filarmonico di Vienna: Willy Boskowsky, Otto Strasser, *vl.i;* Rudolf Streng, *v.la;* Robert Scheiwein, *vc.)* * Alexander Scriabin (1872-1915): *Sonata n. 5 in fa diesis maggiore op. 53:* Allegro - Presto con allegrezza - Meno vivo - Prestissimo *(pf. Sviatoslav Richter)*
20,30 Rivista delle riviste
20,40 Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso op. 6 n. 6: Largo - Affettuoso - Allegro ma non troppo - Musette - Allegro - Allegro (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Bernard Conz)
21 — Il Giornale del Terzo
21,20 OLIMPIA
Tragedia lirica in tre atti di Dieulafoi e Brifaut
Musica di **Gaspare Spontini**
Olimpia *Pilar Lorengar*
Statira *Fiorenza Cossotto*
Cassandro *Franco Tagliavini*
Antigono *Giangiacomo Guelfi*
Jerosante *Nicola Zaccaria*
Erma *Silvio Majonica*
Un sacerdote *Alfredo Giacomotti*
Tre sacerdotesse *Elvia Rizzatti* / *Sofia Mezzetti* / *Aurora Cattelani*
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 6 giugno 1966 al Teatro alla Scala di Milano)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie

moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Elmer Bernstein - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Adamo - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna,** rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Canzoni in voga (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per organo - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana indi Giradisco (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 14,30 **Musica richiesta** - 15-15,30 **« Cari stornei »** - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 38 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplem. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e R. Ceschiutti - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - **Bressanone 2 - Brunico 2 - Me**rano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas », Settimo giorno Sport (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musiche di Felix Mendelssohn: 1) Quartetto in mi bem. magg. op. 12; 2) Rondò brillante in mi bem. magg. op. 29 per pianoforte e orchestra; 3) Scherzo dall'ottetto in mi bem. magg. per archi op. 20 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 **Mese del S. Cuore:** Mottetto - Meditazione di Don Pierfranco Pastore - Giaculatoria. 9,30 **Santa Messa in Rito Romano,** in colleg. RAI, con breve omelia di S.E. Mons. Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli. 10,30 Liturgia Orientale. 12,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 20,15 Weekly Concert of Sacred Music. 20,33 **Orizzonti Cristiani: « Er Vangelo seconno noantri »,** sonetti romaneschi di Bartolomeo Rossetti nella dizione di Aroldo Tieri. 21,15 Paroles de Paul VI. 21,30 Discografia di Musica religiosa. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Cristo en vanguardia, programa misional. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,25 Orfeo all'inferno, opera fantastica in 2 atti di J. Offenbach, diretta da Marcel Cariven. **19,45** Concerto dell'Orchestra Filarmonica dell'O.R.T.F. diretta da Charles Brück, con la partecipazione del pianista Julius Katchen. **Messiaen:** « Chronochromie ». **Bartok:** « Il Mandarino meraviglioso » e Concerto n. 3 per orchestra. **20,40** Appuntamenti di France-Culture, presentati da Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphe. **21** Grand Prix: Martine Géliot, arpista (1° premio del Concorso Internazionale d'Israele, presentata da Guy Erisman). **23,15** « L'immagine nel tappeto », adattamento di Roger Pillaudin. **0,15** Dischi classici richiesti.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

17,05 Musica per tutti i gusti. **19 Reger:** Prologo sinfonico per una tragedia per grande orchestra, op. 108. **19,35 Reger:** Tre lieder. **20** Notiziario. **20,30** « A 7 gradi est - 173 gradi West ». Trasmissione diretta da Hilmar Bachor con complessi e artisti di vari paesi. **22,30** Notiziario. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Helmut e Jonny - conversazione musicale (Helmut Zacharias e Jonny Teupen con le loro orchestre). **23,30** Una piccola musica Beatle, a cura di Renata Calani. **24** Di melodia in melodia. **1,15** Concerto notturno. **2,05** Musica fino al mattino da Brema.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

18,15 La Domenica popolare. « Gradinada » di Sergio Maspoli. **19,15** Tè danzante. **19,30** Sport. **20 Kay:** Elegia e Allegro dalla « Serenata per orchestra ». **20,15** Notiziario. **20,45** Texas e rodeo. **21** « Le nove suonarono ancora », giallo in tre tempi di Giuseppe Feroni. **22,50** Panorama musicale. **23,20** Polche e mazurche. **23,30** Pagine violinistiche di **Henri Wieniawski:** a) Leggenda op. 17; b) Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra. **24 Ultime** notizie. **0,20-0,30** Dischi della buonanotte.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 43

I pronostici di
ROSANNA CARTERI

Catanzaro - Potenza (ris. fin.)	2	1	
Genoa - Messina (1° t.)	1		
Genoa - Messina (ris. fin.)	1		
Lecco - Reggina (1° t.)	x		
Lecco - Reggina (ris. fin.)	1	2	x
Livorno - Trani (ris. fin.)	1		
Mantova - Monza (ris. fin.)	2	1	
Modena - Padova (ris. fin.)	2	x	
Novara - Verona (ris. fin.)	x		
Palermo - Venezia (ris. fin.)	x	2	1
Pro Patria - Alessandria (ris. fin.)	x	2	
Reggiana - Pisa (1° t.)	2		
Reggiana - Pisa (ris. fin.)	x		

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmissione del 6-2-1966
Sorteggio n. 6 dell'11-2-1966

Soluzione del quiz: *Folco Quilici.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Luciana Barbieri, via Genova, 165 - Torino.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Bottura Assunta, fraz. Uliveto Terme - Vico Pisano (Pisa) e **Visini Angela,** via dei Capitani, 28 - Sondrio.

Trasmissione del 13-2-1966
Sorteggio n. 7 del 18-2-1966

Soluzione del quiz: *Catherine Spaak.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Maria Graiff, via Attilio Friggeri, 96 - Roma.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Maria Rota, via S. Giuseppe, 29 - Carate Brianza (Milano) e **Rosetta Zanette,** via S. Rocco - Colle Umberto (Treviso).

Trasmissione del 20-2-1966
Sorteggio n. 8 del 25-2-1966

Soluzione del quiz: *Charlie Chaplin.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Cepparulo Angela, via C. Colombo, 22 - Avellino.

Vincono *una fornitura di «Omo» per sei mesi:*

Ormea Maddalena, via Massena, 109 - Torino e **Caramanna Giuseppina,** via P. Granatelli, 28 - Palermo.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 19 al 25 giugno	Roma - Torino - Milano
dal 26 giugno al 2 luglio	Napoli - Genova - Bologna
dal 3 al 9 luglio	Bari - Firenze - Venezia
dal 10 al 16 luglio	Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**

G. Kubik: *Sinfonia concertante* per viola, tromba, pianoforte e orchestra - v.la R. Tosatti, tb. A. Battagliola, pf. M. Toffoletti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto

8,30 (17,30) **Sonate romantiche**

L. van Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 96* per violino e pianoforte - vl. A. Grumiaux, pf. C. Haskil

8,55 (17,55) **Musiche operistiche: soprano Mirella Freni**

W. A. Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Dove sono i bei momenti »; V. Bellini: *I Puritani*: « Qui la voce sua soave »; G. Verdi: *La traviata*: « Ah! forse è lui » — *Otello*: « Ave Maria »; G. Charpentier: *Louise*: « Depuis le jour »; G. Puccini: *Suor Angelica*: « Senza mamma » — *Turandot*: a) « Signore ascolta »; b) « Tu che di gel sei cinta » - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma, dir. F. Ferraris

9,45 (18,45) **Complessi d'archi con pianoforte**

L. van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Dell'Arciduca »* - Trio David Oistrakh: vl. D. Oistrakh, vc. S. Kussevitzki, pf. L. Oborin; C. Franck: *Quintetto in fa maggiore* - pf. C. Curzon e Quintetto della Filarmonica di Vienna: vl.i W. Boskowsky e O. Strasser, v.la R. Streng, vc. E. Brebec

10,55 (19,55) **Un'ora con Dimitri Sciostakovic**

Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Kurtz — *Quartetto n. 1 op. 49* per archi - Quartetto Guilet: vl.i D. Guilet e B. Robbins, v.la E. Vardi, vc. B. Heifitz — *Concerto in fa maggiore op. 101* per pianoforte e orchestra - Orch. Filarmonica della Radio dell'URSS, dir. A. Gaouk

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi**

W. Boyce: *Ouverture in re maggiore « Ta his Majesty's birthday ode »* (1775) (dalle « Dodici Ouverture ») - dir. A. Lewis; L. van Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »* - dir. I. Markevitch; C. Debussy: *Prélude à l'aprés-midi d'un faune* - dir. J. Martinon; A. Honegger: *Sinfonia n. 5 « di tre re »* - dir. I. Markevitch; M. Bruch: *Kol Nidrei, op. 47,* per violoncello e orchestra - sol. P. Fournier - dir. J. Martinon; P. Dukas: *L'Apprenti sorcier,* scherzo sinfonico - dir. J. Martinon

13,50-15 (22,50-24) **Musiche cameristiche di Wolfgang Amadeus Mozart**

Quartetto in re maggiore K. 575, per archi - Quartetto Barchet: vl.i R. Barchet e W. Beh, v.la H. Hirschfelder, vc. H. Reimann — *Dodici variazioni in mi bemolle maggiore K. 353* sull'aria « La belle françoise » - pf. W. Gieseking — *Divertimento in si bemolle maggiore K. 287* per due violini, viola, violoncello, contrabbasso e due corni - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: vl.i A. Fietz e P. Matheis, v.la G. Breitenbach, vc. N. Hübner, cb. J. Krump, cr.i J. Veleba e W. Tömbock

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

C. W. Gluck: *Ifigenia in Aulide*: *Ouverture* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo; M. Arnold: *Sinfonietta n. 1 op. 48* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; R. Strauss: *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra - pf. P. Badura Skoda, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia; R. Calmel: *Concerto breve* per violoncello e orchestra - vc. D. Barzanò, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

Spadaro: *Firenze*; Granata: *Marina*; Pallavicini-Scotti-Massara: *Ghiaccio bollente*; Cariaggi-Malgoni: *Flamenco rok*; Fredman: *Rock around the clock*; Neri-Bonavolontà: *Fiocca la neve*; Reaves-Evans: *Lady of Spain*; Rossi-Vianello: *I Watussi*; Beltrami: *Palpiti d'amore*; Cadam-Seracini: *Romantic cha cha cha*; Mazzoli: *Serenata a Mariarosa*

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

Carter: *Basie's twist*; Cenci-Faiella-Mazzocchi: *Vita difficile*; Nisa-Intra: *Dolce vivere*; Piccioni: *Dora*; Vancheri: *La città*; Fidenco: *Goccia di mare*; Prado: *Patricia*; Tritono-Canfora: *Un tale*; Migliacci-Polito: *Il tempo s'è fermato*

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Harold Arlen**

Arlen: *Evelina*; Koehler-Arlen: *Stormy weather*; Mercer-Arlen: *Come rain or come shine*; Arlen: *The man that got away*; Robin-Arlen: *Hooray for love*; Mercer-Arlen: *Out of this world*; Koehler-Arlen: *Get happy*; Arlen: *That old black magic*

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Bruno Martino**

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

Hudson: *Moonglow*; Drejac-Petty: *Wheels*; De Sarasate: *Zapateado*; Negri-Aznavour: *Sur ma vie*; Mercer-Carmichael: *Lazy bones*; Specchia-Alvarez: *Sabeline*; Byrd: *Bamba samba*; Cahn-Chaplin-Secunda: *Bei mir bist du schon*

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Per Roma e Napoli, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIII Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica e della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Per Napoli e zone collegate in occasione della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

12-12,15 ORA DI PUNTA

Trasmissione a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

---

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Biciclette Graziella - Acque Roveta - Saponetta Mira - Gelati Soave)

La TV dei ragazzi

17,45 a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

Programma a cura di Giordano Repossi

Sedicesima puntata

L'automa Mabot

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci

Realizzazione di Alvise Sapori

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Addio a Forte Apache

Telefilm - Regìa di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

GONG

(Prodotti Fay - Rexona)

Ritorno a casa

18,45 GAUGUIN, PITTORE DI TAHITI

Un documentario di Alain Resnais

19,05 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori

a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi

Regìa di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Sapone Sole - Ramazzotti - Milkana Blu - Lavatrici Castor - Frizzina - Colgate)

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale

a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Innocenti - Pasta Barilla - Shampoo VO 5 - Lesaphon - Cinzano soda - « I tesori dell'Arte Cristiana »)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Olio Bertolli - (2) Esso Extra - (3) Amarena Fabbri - (4) Dolcificio Lombardo Perfetti - (5) Facis Confezioni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Recta Film - 3) Vimder Film - 4) Fotogramma - 5) Camera Uno

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — S.O.S. POLIZIA

Ricatto

Racconto sceneggiato - Regìa di Mark Sandrick jr.

Prod.: M.C.A.

Int.: Lee Marvin, Paul Newlan, George Neise, John Beradino

22,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini

Wolfgang A. Mozart: *Sinfonia in sol min. K. 550:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro assai)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Autoritratto di Paul Gauguin. Al grande pittore francese, che diede il meglio della sua arte durante il lungo soggiorno a Tahiti, è dedicato il documentario delle 18,45

A «TV 7»:

nazionale: ore 21

La storia è maestra di vita: la storia, quindi, ammaestra, la storia insegna. Conoscere i fatti per giudicarli: la storia è anche educazione a valutare, invito alla riflessione, stimolo al giudizio. Il concetto contemporaneo, e meno aulico, è che lo studio della storia è come una lunga « vigilia d'armi »: gli antichi cavalieri trascorrevano la notte precedente all'investitura in meditazioni sugli ideali di giustizia per i quali si sarebbero battuti. Allo stesso modo lo studio della storia è stato paragonato a una lunga vigilia spirituale per conoscere le vicende degli uomini e della società in cui si vive. L'inchiesta di *TV-7* — redatta da Emilio Ravel, con la collaborazione di Antonio Spinosa

UN FILM: IL

Arlene Dahl è fra gli interpreti del film di stasera

«RICATTO»

nazionale: ore 22

Una telefonata di Marty Bladsow per Frank Ballinger, il tenente della squadra omicidi di Chicago. Marty è un suo vecchio amico: si incontreranno in un certo luogo: deve fornirgli le prove della colpevolezza di due omicidi di Blakie Costello, il terribile capo di una banda di strozzini. Ballinger si reca all'appuntamento. Attende per ore. Di Marty neanche l'ombra. Il tenente è sulle spine. Non sa che fare. Quand'ecco che, attraverso la radio, viene a sapere che Marty è stato preso a revolverate mentre stava uscendo di casa sua. Il poliziotto corre sul posto e trova l'amico in gravi condizioni. Marty ha ricevuto tre pallottole di cui una alla testa. Lo portano all'ospedale: i medici temono per la sua vita. Soltanto un grande neurochirurgo, Stephen Rezning, potrà forse salvarlo. Ballinger corre dal chirurgo.

20 GIUGNO

I GIOVANI E LA STORIA

— si occupa, questa volta, di un tema preciso e ben delimitato nel più vasto problema degli studi storici, e cioè: in che modo viene insegnata la storia ai giovani, dalle medie ai licei, dal magistrale al tecnico.
In questi ultimi vent'anni sono accaduti: una guerra, la caduta del fascismo, la resistenza, la repubblica, un ordinamento democratico. In un quarto di secolo le prospettive e i giudizi, in un clima di rinnovata democrazia e di libertà, hanno potuto definirsi secondo esigenze obbiettive, gli avvenimenti non sono da raccontare in un certo modo perché così vuole qualcuno che « riscrive » a suo piacimento i fatti, la storia vera e libera può essere raccontata. E' indispensabile che lo sia: altrimenti i giovani in che modo possono vivere, attraverso le conoscenze e gli studi, una giusta vigilia spirituale per il giorno in cui loro direttamente giudicheranno e opereranno nella società?
Ma la storia com'è raccontata? Cosa si dice ai giovani, quali sono i maestri che glielo dicono, quali sono i libri dai quali apprendono?
I giovani sono messi in condizione di veramente comprendere e giudicare?
Per uscire dall'astratto, *TV-7* ha scelto alcune domande chiave, ha riletto decine di libri di testo, interrogato alunni e docenti. Per la prima volta i libri di storia sono passati pubblicamente al vaglio, e giudicati dagli stessi alunni, dai professori in discussione tra loro.

MONDO È DELLE DONNE

secondo: ore 21,15

Il mondo è delle donne (Woman's World, 1953), in onda questa sera, è una commedia brillante, bene articolata, che offre un quadro interessante del costume di vita americano. Morto il direttore generale della Gifford Motors — una grande fabbrica di automobili — il presidente della società Ernest Gifford deve nominarne il successore. A tale scopo convoca a New York i tre più quotati direttori di agenzia: Bill Baxter, Sid Burns e Jerry Talbot. Per essere in condizione di scegliere il più adatto, ha voluto che i tre uomini portassero anche le mogli. Osservando attentamente le donne che vivono al loro fianco egli crede di potersi meglio rendere conto se esse sono di stimolo o di ostacolo al lavoro dei mariti. La coppia Baxter sembra la più affiatata. Bill è un giovane di ampie e moderne vedute e sua moglie Katie una vera madre di famiglia, ingenua e sincera. Nei rapporti tra Sid e Liz Burns si è invece verificata una grave crisi. Sid viene dalla gavetta e per farsi strada ha lavorato intensamente sacrificando all'ufficio la salute e la famiglia tanto che la moglie ha deciso di separarsi da lui per non farsi complice di una condotta irragionevole e pericolosa. Anche l'affiatamento dei Talbot appare incrinato. Jerry — un uomo intelligente e di forte volontà — si è accorto che sua moglie Carol, una donna bellissima ma fatua e innamorata soltanto degli agi che il marito le può procurare, gli può nuocere nella carriera.
Quale dei tre candidati sceglierà Ernest Gifford? Il finale a questa sera. Ha diretto con abilità Jean Negulesco avvalendosi di un folto e agguerrito gruppo di attori: Clifton Webb, June Allyson, Van Heflin, Arlene Dahl, Lauren Bacall, Cornel Wilde, Fred Mac Murray.

PER LA SERIE S.O.S. POLIZIA

Lo induce a rinunciare a un « week-end » in campagna, con la sua giovane moglie. Lo porta al capezzale dell'ammalato: Rezning accetta di operare Marty la sera stessa. Ma succede un fatto nuovo. I banditi di Costello, saputo che questi non è morto, decidono di intervenire. Naturalmente essi sono a conoscenza anche dell'operazione e del nome del chirurgo.
Così decidono di rapire la moglie di Rezning e, a cose fatte, lanciano il ricatto: se il chirurgo opererà Marty o avvertirà la polizia, sua moglie morrà.
Rezning finisce per confessare tutto a Ballinger: dopo molte incertezze, decide comunque di operare Marty: sa che soltanto così, forse, Ballinger e i suoi uomini riusciranno a metter le mani sui banditi, in tempo per liberare sua moglie. Vedremo stasera se l'epilogo sarà proprio questo.

Lee Marvin interpreta la parte del tenente Ballinger

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Super-Iride - Gulf Italiana - Birra Wührer - Società del Plasmon - Durban's)

21,15
IL MONDO E' DELLE DONNE
Film - Regìa di Jean Negulesco
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Clifton Webb, June Allyson, Van Heflin, Arlene Dahl, Lauren Bacall, Cornel Wilde

22,45 QUINDICI MINUTI CON DAVE ALLEN AND THE EXOTICS
Presenta Silvana Giacobini

Clifton Webb è fra gli interpreti del film, diretto da Negulesco nel 1953

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Kapitän Cooks Abenteuer
Eine Erzählung in fünf Folgen von Folco Quilici nach den Tagebüchern der drei Forschungsreisen in der Südsee des Kapitän James Cook
3. Folge

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 NEL MONDO SOTTOMARINO. Documentario a cura di Hans Hass. 2° episodio: « Alberghi sottomarini »
20,40 TV-SPOT
20,45 LA TRAPPOLA CIFRATA. Gioco televisivo a premi. Presentano: Enzo Tortora e Mascia Cantoni
22 « LUCENS ». Visita alla centrale sperimentale nucleare
22,35 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

20 giugno LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Domenica sport**, a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 Pagine di musica
Nielsen: *Quartetto in fa minore op. 5*: a) Allegro ma non troppo, b) Energico, c) Un poco adagio, d) Allegretto scherzando, e) Allegro appassionato (Quartetto Danese di Fionia: Peder Elback e Jorgen Larsen, *vl.i*; Verner Skoulund, *v.la*; Folmer Bisgaard, *vc.*)

9,40 Edgarda Ferri: *La macchina che salva la vita*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Cherubini-Schisa: *Un ragazzo serio* * Bertini: *Ho paura* * Testa-Sciorilli-Cozzoli: *Tutto il bene del mondo* * Testoni-Fabor: *Stasera non fa freddo*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 * **Antologia operistica**
Spontini: *La Vestale*: « Tu che invoco » * Costantini: *L'Eremo*: Coro della primavera * Boito: *Mefistofele*: « Giunto sul passo estremo »

10,30 Musica sinfonica
Vivaldi: da « Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. VIII: *Concerto in fa minore n. 4* per violino, archi e organo, « L'Inverno »: a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro (*vl.* Werner Krotzinger - Orch. da camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger) * Respighi: *Le Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini) * Strawinsky: *Circus-polka* (Orchestra Sinf. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata in sol maggiore per arpa: a) Allegro, b) Adagio un poco, c) Allegro (*arp.* Nicanor Zabaleta)

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Ecco)*
* NUOVE LEVE

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - **Boll. meteor.**

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
L'eterna avventura
Settimanale a cura di Anna Luisa Meneghini e Renata Paccariè
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Ricordo di Nat « King » Cole
Un programma musicale di Vincenzo Romano

18,25 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

18,45 Sui nostri mercati

18,50 Bellosguardo
« *Il serpente* » di Luigi Malerba, a cura di Antonio Debenedetti e Pietro Cimatti

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO OPERISTICO
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Gloria Davy** e del baritono **Giulio Fioravanti**
Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia * Verdi: *Un ballo in maschera*: « Eri tu » * Debussy: *L'enfant prodigue*: « Aria di Lia » * Leoncavallo: *Zazà*: « Zazà piccola zingara » * Puccini: *Turandot*: « Signore ascolta » * Wagner: *Idillio di Sigfrido* * Verdi: 1) *La Traviata*: « Di Provenza »; 2) *Otello*: « Ave Maria » * Thomas: *Amleto*, Brindisi * Verdi: *Il Trovatore*: « D'amor sull'ali rosee » * Smetana: *La sposa venduta*, Ouverture
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Il racconto del Nazionale
Alcune applicazioni del mimete, di Primo Levi

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Indios Tabajaras

8,50 *(Cera Grey)*
b) Cliff Hammer al clavicembalo

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Rosetta Fucci

9,15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Tullio Gallo

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IO E IL MIO AMICO OSVALDO
Dischi scelti e presentati da **Renzo Nissim**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Zanfagna-Lombardi: *Tre rughe* * Nisa-Giuliani: *Domani me ne andrò* * Locatelli-Bergamini: *Non credo* * Cherubini-Concina: *Che cosa siamo noi* * Binacchi-Taccani: *In capo al mondo* * Beretta-Melusin: *L'apparenza* * Pinchi-Danpa-Panzuti: *Non chiedo l'impossibile*

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
Per sola orchestra
Anonimo: *Ain't gonna study war no more* * Hatch: *Downtown* * Pallavicini-Donaggio: *Io che non vivo senza te* * Toombs: *One mint julep* * Milini-Zauli-Rosettani: *Se un giorno non ti vedo* * Theodorakis: *Zorba's theme* * Hammer: *The strut*

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Crescendo di voci**
Cucchiara: *Quando l'amore muore* * Lightfoot: *For lovin' me* * Hendricks: *You gotta wail* * Anonimo: *Seducan margariteno* * Woods-Sparks: *The drinkin' gourd*

12,15-12,20 Segn. orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Landy Frères)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15,15 *(Ri-Fi Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Vittorio Gui
Haydn: *Sinfonia n. 95 in do minore*: Allegro, Andante cantabile - Minuetto - Finale (Vivace)
Orch. del Festival di Glyndebourne

16 — * **Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sì e no
— I favoriti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Un italiano a New York
Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore

16,50 Concerto operistico
Basso Alfredo Mariotti
Cimarosa: *Le trame deluse*: Sinfonia (rev. Alceo Toni) * Mozart: 1) *Don Giovanni*: « Madamina il catalogo è questo »; 2) *Le nozze di Figaro*: « Non più andrai » * Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: « Udite tutti, udite » * Pergolesi: *Lo frate 'nnamurato*: « Le dirà che il suo vago Cicisbeo » * Paisiello: *Nina o la pazza per amore*: Sinfonia (rev. Giuseppe Piccioli)
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
FUMO
Romanzo di **Ivan Turgheniev**
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli
Quinta puntata

Litvinov	*Raoul Grassilli*
Irina	*Franca Nuti*
Patiogin	*Gino Mavara*
Arcadij	*Alberto Ricca*
Ratmirov	*Giulio Oppi*
1° Generale	*Sandro Rocca*
2° Generale	*Natale Peretti*
3° Generale	*Iginio Bonazzi*
Il principe Kokò	*Franco Passatore*
La contessa Lise	*Elena Magoja*
Lo spiritista	*Renzo Lori*
Un cameriere	*Adolfo Fenoglio*
1ª signora	*Silvana Lombardo*
2ª signora	*Anna Bolens*
3ª signora	*Pinuccia Galimberti*
4ª signora	*Wilma Deusebio*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giovanni Leone - *Come si svolge il processo penale.* L'appello

18,50 * **I vostri preferiti**

19,23 Zig-Zag
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario
Radiosera

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
53° Tour de France
Da Nancy: Commenti e interviste di Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Punto e virgola
Rassegna di successi

20,10 *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini e Silvestri** presentata da **Pippo Baudo** - Orch. dir. da **Enrico Simonetti** - Regia di **Riccardo Mantoni**

21,10 Le grandi orchestre di musica leggera

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo
con le orchestre dirette da Ted Heath, Tito Puente e Ray Conniff

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musica sacra
Giovanni Gabrieli: « *Quem vidistis pastores* »: Mottetto per doppio coro e strumenti (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Sergiu Celibidache - M° del Coro Ruggero Maghini) * Tommaso Traetta: *Stabat Mater*, per soli, coro misto e archi (Elena Rizzieri, *sopr.*; Laura Zanini, *msopr.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir.i da Nino Sanzogno - M° del Coro Gennaro D'Onofrio)

10,45 Sonate moderne
Ernest Bloch: *Sonata* per violino e pianoforte: Agitato - Molto quieto - Moderato (Enrico Pierangeli, *vl.*; Amalia Pierangeli Mussato, *pf.*) * Aaron Copland: *Sonata* per pianoforte: Molto moderato - Vivace - Andante sostenuto (*pf.* Andor Foldes)

11,40 Sinfonie di Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »: Allegro con brio - Adagio assai (Marcia funebre) - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro molto (Finale) (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter)

12,30 Piccoli complessi
Béla Bartok: *Contrasti*, per violino, clarinetto e pianoforte (Jack Brymer, *clar.*; Frederick Grinke, *vl.*; Parry Wilfrid, *pf.*)

12,50 Un'ora con Albert Roussel
Concerto op. 34 per piccola orchestra: Allegro - Andante - Presto (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Paul Sacher); *Tre Liriche*: Le Bachelier de Salamanque, op. 20 n. 2 - Ode à un gentilhomme, op. 12 n. 1 - Jazz dans la nuit, op. 38 (Janine Micheau, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*); *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 23* (Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns)

13,50 ASSUNTA SPINA
Dramma in due quadri di Vittorio Viviani, da Salvatore Di Giacomo
Musica di **Franco Langella**

L'usciere della 3ª sezione	
Una voce della 5ª sezione	*Salvatore Di Tommaso*
Sgueglia	*Enzo Titta*
L'avv. Buffa	*Attilio D'Orazi*
Il Procuratore	*Walter Brunelli*
L'usciere dell'8ª sezione	*Fernando Valentini*
Michele Boccadifuoco	*Luigi Ottolini*
Concetta	*Grazia Franchi*
Assunta Spina	*Martha Pender*
Emilia	*Dora Minarchi*
Federico Funelli	*Ferdinando Lidonni*
Una voce lontana	*Fernando Bandera*
Il brigadiere	*Francesco Carocci*
La stiratrice	*Lidia Nerozzi*

Direttore **Nino Bonavolontà**
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola

15,10 Recital del pianista Nicolai Orloff
Ludwig van Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53 « Waldstein »*: Allegro con brio - Introduzione - Adagio molto - Rondò (Allegretto moderato, Prestissimo) ★ Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Variazioni in re minore op. 54 « Variations sérieuses »* ★ Frédéric Chopin: *Otto Preludi* dall'op. 28: in fa diesis minore, in si maggiore, in mi minore, in sol maggiore, in mi bemolle maggiore, in sol minore, in do minore, in si bemolle minore; *Ballata n. 4 in fa minore op. 52*; *Due Mazurke*: in fa minore, in do diesis minore; *Tre Studi* dall'op. 25: in la bemolle maggiore, in la minore, in mi minore ★ César Franck: *Preludio, Fuga e Variazioni* (Trascriz. di Harold Bauer dall'op. 18 per organo) ★ Maurice Ravel: *Ondine*, da « Gaspard de la nuit »

17 — Carlos Chavez
Sinfonia n. 5: Allegro molto moderato - Lento - Allegro con brio (Orch. d'archi MGM diretta da Izler Solomon)

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 William Walton
Concerto per violino e orchestra: Andante tranquillo - Presto capriccioso - Vivace (sol. Aldo Ferraresi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Milton Forstat)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

18,30 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Claudio Varese
« L'auto da fé » di Montale - La più recente critica sul poeta - Un numero della rivista « Letteratura » - Notiziario

18,45 Ernest Bloch
da « Poèmes d'automne»: *L'Arbre - Le Déclin* (Angelica Tuccari, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*)

19 — La storia dello snobismo
a cura di Antonio Spinosa
I - *Origini e orientamenti*

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (*sol.* Wilhelm Kempff - Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Ferdinand Leitner) ★ Richard Strauss (1864-1949): *Il borghese gentiluomo*, op. 60: Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e Danza dei sarti - Minuetto alla Lully - Intermezzo - Scena del pranzo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Artur Rodzinski)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Karol Szymanowski
Quattro Mazurke dall'op. 50 (*pf.* Lidia Kozubek)
Bedrich Smetana
Due ouvertures: Doktor Faust - Oldrich a Bozena (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 I CONDOTTIERI
Due tempi di Claudio Novelli
Il professor Barnabei — *Tino Carraro*
Nazzareno Pontieri — *Renato De Carmine*
Lina Pontieri — *Anna Miserocchi*
Paolo Emilio De Maria — *Bruno Slaviero*
Gaber — *Vincenzo De Toma*
Lo scultore Orlandini — *Carlo Alighiero*
Tosato — *Gianni Bortolotto*
Irma — *Lucilla Morlacchi*
Un uomo in tuta — *Mario Mariani*
Il primo sindaco — *Guido Verdiani*
Il secondo sindaco — *Nino Bianchi*
ed inoltre: *Duilio Del Prete, Teresita Fabbris, Enzo Fischella, Eligio Irato, Aristide Leporani, Sandro Massimini, Alfio Petrini, Johnny Tamassia*
Regìa di **Giorgio Bandini**

22,50 Louis Spohr
Grande Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Vivace) (Complesso strumentale da camera della Radio di Vienna)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Nino Casiroli - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sognamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Lotte Lenya - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Complesso « I Baronetti » di Sassari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Quintetto Basso Valdambrini - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Dai Festivals della Regione - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Ulrika Pesante Calvori, Albionte Tessarin, Silva Balanza, Mario Gallas e Luisa Casali - 13,35 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Autori della regione:** Cecilia Seghizzi: « Sonatina per oboe e pianoforte » - Esecutori: Renzo Damiani, oboe; Fiorella Miotto, pianoforte - 14 **« Il Circolo triestino del jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 14,20 **« La cortesele »** - Friuli luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Aurelio Cantoni, Meni (Otmar Muzzolini), Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili - 14,40-15 **Dai concerti dell'associazione « Arte viva » di Trieste:** Bruno Canino: « Piano Rage-music » per tre esecutori - Pianisti: Bruno Canino, Antonio Ballista e Remo Gelmini. (Dalla registrazione effettuata il 10 maggio 1966 in collaborazione con la SIMC - Società Italiana di Musica Contemporanea) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti polifonici. Coro « S. Cecilia » di Trento diretto da Iris Niccolini (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - S. Prokofieff: 1) L'amore delle tre melarance, Suite dal balletto op. 44; 2) Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 sol. min. op. 16 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese del S. Cuore:** Mottetto - Meditazione di Don Pierfranco Pastore - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 The Field Near and Far. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Dialoghi della Fede »** di Fiorino Tagliaferri - Istantanee sul cinema, a cura di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 21,15 Les commissions post-conciliaires. 21,45 Worte des heiligen Vaters. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 Preisnji teden na Koncilu. 22,45 La Iglesia en el mundo. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

20,15 Giornale di un uomo onesto del XX secolo, trasm. di Jean-François Noël e Jean Chouquet. **20,40** Inchieste e commenti, rassegna d'attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. **21** Le idee e la storia, rassegna di saggi, trasm. di Pierre Sipriot. **21,30** Il Festival di Bordeaux. Concerto diretto da Jacques Pernoo con la partecipazione del violinista Henryk Szeryng - **Joh. Seb. Bach:** Concerto in la minore; **Mozart:** Concerto in la maggiore, K. 219; **Beethoven:** Concerto in re maggiore. **23,10** Colloquio di Boris de Schloezer con Michel Hofman (8). **0,15** Musica da camera. **Sergei Prokofieff:** Sonata n. 8 interpretata dal pianista Georges Alexandrovitch. **0,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

18,30 Selezione di dischi con Rosemarie Isopp. **20,15 « La Rondine »**, novella musicale in 3 atti di Giacomo Puccini, diretta da Nino Sanzogno. **22,30** Notiziario. **23** Jazz con Kurt Edelhagen. **24** Varietà musicale. **1,20** Danze nella notte. **2,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,50 Arie classiche. **18** Radio Gioventù. **19,05** Concerto del violoncellista Rocco Filippini e della pianista Dafne Salati. **Marin Marais:** « La follia ». **Joh. Seb. Bach:** Aria in re maggiore. **Gabriel Fauré:** 1) Sicilienne; 2) « Après un rêve ». **Fauré-Ronchini:** « La fileuse ». **19,30** Luciano Sangiorgi al pianoforte. **19,45** Diario culturale. **20,15** Notiziario. **20,45** Invito tra i « gauchos ». **21** Arcobaleno sportivo. **21,30** Rarità musicali dell'arte vocale italiana - V serie. **Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736): « Livietta e Tracollo », intermezzo in due parti, diretto da Edwin Loehrer. **22,10** Pot-pourri radiofonico. **23,05** Casella postale 230. **23,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **24** Ultime notizie. **0,20-0,30** Addormentandosi dolcemente.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 19 al 25 giugno
dal 26 giugno al 2 luglio
dal 3 al 9 luglio
dal 10 al 16 luglio

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Jean Fournet; bs. Nicolai Ghiaurov; vl. Franco Gulli; sopr. Irmgard Seefried; dir. Herbert von Karajan; coro dei Madrigalisti di Praga; fl. Severino Gazzelloni; dir. André Cluytens

10,30 (19,30) Musiche clavicembalistiche
D. Scarlatti: *Quattro sonate* - clav. W. Landowska; F. J. Haydn: *Concerto in re maggiore op. 21* per clavicembalo e orchestra - sol. I. Nef, Orch. da Camera dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Colombo

11 (20) Un'ora con Claude Debussy
L'Enfant prodigue, scena lirica su testo di E. Guinaud, per soli, coro e orchestra - Ida: J. Micheau; Azael: M. Sénéchal; Siméon: P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Cluytens, M° del Coro R. Maghini — *Khamma*: leggenda danzata (Orchestraz. di C. Koechlin) - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Lovro von Matacic
L. van Beethoven: *Undici minuetti* (1795) - Orch. Sinf. di Torino della RAI — *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* - Orch. Sinf. di Milano della RAI; F. Schubert: *Marcia in si minore* (Orchestraz. di F. Liszt) - Orch. Sinf. di Torino della RAI; J. Strauss Jr.: Brani da *« Die Fledermaus »*, per soli, coro e orchestra (Revis. di E. W. Korngold) - sopr.i H. Morena Fischer e R. Schwaiger, contr. R. Zapf, ten. H. Winkler, br.i H. Beresford e G. Stern, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, M° del Coro R. Maghini

14,10 (23,10) Musica da camera
B. Bartok: *Duetti* per due violini, dal « II Volume »: dal n. 26 al n. 44 - vl.i H. Krebbers e T. Olof

14,40-15 (23,40-24) Musiche di ispirazione popolare
G. Guerrini: *Due canzoni abruzzesi* - msopr. A. Ricci Materassi, pf. C. Garofalo Balducci; F. Busoni: *Melodie popolari finlandesi op. 27* per pianoforte a quattro mani - duo pf. T. Zumaglini Polimeni-A. Brughera Capaldo

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
M. Ravel: *« Ma mère l'oye »*, musiche di balletto - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; B. Giuranna: *Episodi* per legni, ottoni, timpani e pianoforte - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Caggiano; C. Pinelli: *Concerto* per violino, orchestra e soli obbligati - sol. A. Gramegna, fl. obl. A. Danesin, ob. P. Fighera, cl. R. Annunziata, cr.i E. Lipeti, M. Palumbo e G. Zoppi, tb.e C. Arfinengo e C. Avanzini, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Caracciolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale
Thielmans: *Bluesette*; Locatelli: *Gringo*; Hatch: *Un bel posto*; Mogol-Pattacini: *Una rosa rossa, una foglia gialla*; Del Monaco-Polito: *Amore amaro*; Calabrese-Rossi: *Fra tanta gente*; Savino: *Children at play*; Gall-Farr-Pace: *A domani amore*; Guaraldi: *Cast your fate to the wind*; Endrigo: *Adesso sì*; Barry: *Thunderball*; Guarnieri-Lauzi: *Una rosa da Vienna*; Mc Cartney-Lennon: *Day tripper*; Anonimo: *Grandfather's clock*; Paoli: *La carta vincente*; Garcia: *Turnpike*; Gallo-De Crescenzo: *Ddoje zingare*

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre da ballo: Bert Kaempfert

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano
Gold-David: *It's a mad mad mad mad world*; Kalman-Ruby: *I wanna beloved by you*; Jobim: *So danco samba*; Menning-Ellstein: *The merry go round*; Evans-Livingston: *Bonanza*; Hildebrand: *Hey Paula*; Hatch: *Ciao ciao*; Leiber-Stoller: *Kansas City*; Domino-Bartholomew: *I'm walking*

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Edoardo Vianello

9,51 (15,51-21,51) Motivi italiani e stranieri
Kern: *Ol'man river*; Pallavicini-Buffoli: *Ay ay che luna*; Modugno: *Che me ne importa a me*; De Olivera-Calabrese-Jobim: *Dindi*; Leva-Reverberi: *Se mi vuoi lasciare*; Bertini-Mancini-Stillman: *Amo solo te*; Dylan: *Like a rolling stone*

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Lou Monte
Warren: *That's amore*; Allen-Merrill: *Twist italiano*; Falvo: *Comm'è bella 'a stagione*; Merrell: *Peppino 'o suricillo*; Migliacci-Modugno: *Good bye*; Salzberg-Merrell: *Please Mr. Columbus*; Brooks: *The new darktown strutters ball*; Snyder: *The sheik of Araby*; Di Lazzaro: *La mogliera*; Merrell: *What did Washington say*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

9,30-10,30 ROMA: CELEBRAZIONE DEL 192° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DEL CORPO DELLA GUARDIA DI FINANZA
Telecronista Lello Bersani
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

Per Napoli e zone collegate in occasione della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

12-12,15 ORA DI PUNTA
Trasmissione a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Charleville*
53° TOUR DE FRANCE: ARRIVO DELLA 1ª TAPPA NANCY-CHARLEVILLE
Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Eldorado - Persil 3 - Industria Dolciaria Ferrero - Chlorodont)

La TV dei ragazzi

17,45 a) E' VERO CHE...?
Risposte a cura di Alberto Manzi
Realizzazione di Elena Amicucci
b) **ALICE**
Avventura al Circo
Telefilm - Regìa di Sidney Salkow
Distr.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity, Phillis Coates, Lucien Littlefield, Tommy Farrel
GONG
(Brioschi - Salvelox)

Ritorno a casa

18,45 RAVELLO, LA CITTA' ROMANTICA
Un documentario di Italo de Feo

19,25 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Biancheria Triumph - Motta - Sidol - Enalotto - Alka Seltzer - Williams Lectric Shave)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Frigoriferi Philips - Bebè Galbani - Linetti Profumi - Confezioni Marzotto - Pelati Star - Skip)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Biscotto Montefiore - (2) Pneumatici Cinturato Pirelli - (3) Lama Bolzano - (4) Cocktail S. Pellegrino - (5) Chlorodont
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Roberto Gavioli - 3) Ondatelerama - 4) T.C.A. - 5) General Film

21 — RITRATTO DI ALAN LADD
a cura di Tullio Kezich
CODICE D'ONORE
Film - Regìa di John Farrow
Prod.: Paramount
Int.: Alan Ladd, Donna Reed

22,30 L'APPRODO
Letteratura
diretto da Attilio Bertolucci
a cura di Giulio Cattaneo con la collaborazione di Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Alan Ladd, il protagonista della serie cinematografica che prosegue questa sera con il film «Codice d'onore»

ALAN LADD NEL FILM «CODICE

nazionale: ore 21

Nella galleria dei personaggi che Alan Ladd ha reso popolari, non poteva mancare quello del militare dal carattere di ferro — un ruolo quasi d'obbligo per gli attori di Hollywood — che sa sacrificare, se necessario, al dovere incertezze e smarrimenti della coscienza.
Il film di questa sera, *Codice d'onore* (Beyond Glory, 1948) è ambientato in una Accademia militare ed ha come protagonista un allievo «anziano» che è stato denunciato dai suoi più giovani colleghi per il suo atteggiamento sprezzante ed ostile. Dall'interrogatorio davanti al Consiglio di disciplina, e dalle altre testimonianze, apprendiamo che l'imputato, sotto le armi, si era molto affezionato al suo capitano e lo aveva seguito, col grado di tenente, in guerra. In Africa, durante una difficile missione che richiedeva l'attacco simultaneo, da due diverse direzioni, delle linee avversarie, il tenente, tramortito dallo scoppio di una granata, aveva iniziato in ritardo l'azione con la conseguenza di scoprire il capitano sul fianco e di farlo travolgere e uccidere dai nemici. L'episodio aveva così profondamente scosso il giovane da provocargli un vero complesso di colpa. Egli era così giunto ad accusarsi d'assassinio davanti alla vedova del suo amico senza tuttavia riuscire a liberarsi da quel suo tormento che lo rendeva ingiusto con sé e duro con gli altri. Al termine dell'inchiesta, che ha avuto per lui il senso di una liberazione freudiana, sarà prosciolto da ogni accusa. Riconciliato con se stesso, potrà così pensare a ricostruirsi una vita accanto alla donna che ha sempre avuto fiducia in lui.
Ha diretto con il suo consueto mestiere John Farrow. Accanto ad Alan Ladd rivedremo Donna Reed.

MARIA BELLONCI INTERVISTATA

nazionale: ore 22,30

Una tavola rotonda animata e vivace ha concluso il «Primo incontro dei giovani autori con la televisione». L'iniziativa (di cui parliamo ampiamente in altra parte del giornale) è organizzata dal servizio ricerche e sperimentazioni della RAI, diretto da Federico Doglio. Basti ricordare che, per una settimana, venticinque scrittori teatrali inferiori ai quarant'anni, emersi per la novità o l'originalità delle loro «opere prime», hanno potuto, in piena libertà, entrare a contatto con le tecniche, le forme, i problemi del mezzo televisivo, non individualmente ma attraverso uno studio e un impegno di «équipe». L'incontro si è svolto all'insegna della sincerità, perché anche la televisione ha molto da apprendere dalle critiche e intende attingere alle più fresche energie nel campo dello spettacolo. *L'Approdo* ha cercato di tracciare un breve consuntivo della riuscita iniziativa, chiedendo ad alcuni dei partecipanti di esprimere il loro punto di vista conclusivo.
Un altro servizio di questo numero, a cura di Vittoria Ottolenghi, introduce gli spettatori nel clima delle storie mantovane di Maria Bellonci. La sua nota opera, *I segreti dei Gonzaga*, è infatti uscita recentemente anche in edizione economica. L'autrice in persona spiega il meticoloso lavoro di cernita compiuto negli archivi per dare

SPRINT: I MOTIVI D'INTERESSE

secondo: ore 21,15

E' scattato oggi il cinquantatreesimo «Tour de France», il più atteso degli anni sessanta. I motivi di questo interesse stanno nella grande sfida lanciata da Jacques Anquetil ai nostri giovani campioni. Non a caso tra le ultime due vittorie italiane (quella di Gastone Nencini nel '60 e di Felice Gimondi nel '65) c'è un nome solo: quello di Anquetil, che si è aggiudicato la classica corsa a tappe francese per quattro volte consecutive. Noi abbiamo il nostro campione in Felice Gimondi, trionfatore dello scorso anno. Ma Anquetil, nel '65, non ha preso parte al «Tour», mentre gareggerà quest'anno ben deciso a dimostrare soprattutto in casa sua, davanti ai suoi tifosi, di essere ancora lui il campione del momento. Superate le polemiche nate dopo le grandi corse in linea francesi e belghe, il corridore normanno ha trovato un nuovo avversario nell'ultimo Giro d'Italia. Quel Gianni Motta che più volte ne ha suscitato l'astiosità verbale e qualche giudizio spesso troppo sarcastico. *Sprint* presenterà questa sera ai tifosi del ciclismo i motivi tecnici e agonistici che animeranno questo «Tour». Contemporaneamente la rubrica presenterà ai tifosi del calcio l'aria che spira tra gli azzurri a Coverciano. Mai forse come quest'anno, il club dei nostri calciatori che si apprestano a disputare una delle più attese edizioni della Coppa Rimet del dopoguerra è stato seguito tanto da vicino e con tanta affettuosa attenzione. Cessate le piccole polemiche seguite alle convocazioni, ora Fabbri e i suoi ragazzi, che alternano gli allenamenti con le gare amichevoli internazionali, hanno solo bisogno di essere sostenuti dagli sportivi italiani.

GIUGNO

D'ONORE»

Donna Reed recita nel film a fianco di Alan Ladd

ALL'APPRODO

una rigorosa base storico-critica alle biografie d'arte sulla dinastia mantovana. Un impegno che riassume ad un tempo la pazienza dello storico ricercatore e l'estro dello scrittore. Sarà poi la stessa Maria Bellonci a guidare idealmente il pubblico alla scoperta delle pietre, del colore, delle ricchezze artistiche della città ducale, che ancora oggi esprimono la suggestione e il mistero di una grande epoca del passato.
Dobbiamo infine precisare che la settimana scorsa, nell'annunciare il servizio dell'*Approdo* su Giacomo Manzù, avevamo attribuito il servizio stesso al solo Silvano Giannelli, mentre invece alla realizzazione ha preso parte attiva anche il regista Glauco Pellegrini.

DEL «TOUR»

Felice Gimondi dovrà correre il « Tour » contro tutti

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Dash - Rio Tuttapolpa - Segretariato Internazionale Lana - Gillette - Alemagna)

21,15
SPRINT
Settimanale sportivo

22 — LA FEDE E GLI UOMINI
a cura di Raniero La Valle con la collaborazione di Giuseppe Alberico
Realizzazione di Arnaldo Genoino

Il portiere Negri: anche di lui e del calcio si parlerà stasera in « Sprint »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Loretta Young
Angst von der Ehe
Regie: Richard Morris
Prod.: NBC - New York
20,35-21 Musik, Musik, Musik
Musikalischer Bummel durch fünf Jahrzehnte - 2. Teil
Regie: Hans Sommerfeld
Prod.: Studio HAMBURG

★

programmi svizzeri

16 IN EUROVISIONE DA LUCERNA: CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE (CHIO). Cronaca diretta
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 IL GENERALE VON HOLLIDAY. Telefilm della serie « Le avventure di Hiram Holliday » interpretato da Wally Cox
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TV-SPOT
20,45 LA MURENA. Telefilm della serie « Avventure nei mari del Sud » interpretato da Gardner Mc Kay
21,35 VITA D'OGGI: « LA GELOSIA ». Dibattito a cura del prof. Antonio Miotto
22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2a edizione del Telegiornale

RADIO

21 giugno MARTEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,10 Fogli d'album
Beethoven: *Andante in fa maggiore* (*pf.* Andor Foldes) * Sor: *Variazioni su un tema di Mozart* (*chit.* Andrés Segovia) * Castelnuovo Tedesco: *L'allodola* (Jascha Heifetz, *vl.*; Emanuel Bay, *pf.*)

9,40 Franco Gallini: *Musica e vacanze*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *Aida*: «Ritorna vincitor» * Puccini: *Madama Butterfly*: «Amore o grillo» * Ponchielli: *La Gioconda*: Danza delle ore

10,30 Trieste: 18ª Fiera Campionaria Internazionale
Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale
Radiocronista Mario Giacomini

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 Grandi pianisti: Vladimir Ashkénazy
Schumann: *Fantasia in do maggiore op. 17*: a) Fantastico e appassionato, b) Maestoso sempre con energia, c) Lento e maestoso

11,45 *(Chinamartini)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Peroni)*
* CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Chi ha rapito Cappuccetto Rosso?
Romanzo di Italo Fasan
Terza puntata
Regia di Gennaro Magliulo

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Giancarlo Bizzi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da GIULIO BERTOLA
con la partecipazione del soprano **Bruna Rizzoli**, del mezzosoprano **Nedda Casei**, del contralto **Maria Minetto**, del tenore **Fernando Jacopucci** e dei bassi **Boris Carmeli** e **Plinio Clabassi**
Penderecki: *Stabat Mater* per coro a cappella * Mendelssohn: 1) *Hymne* per soprano, coro e organo; 2) *Ave Maria* per solo, coro e strumenti * Pergolesi: *Messa in fa maggiore* (Revisione, interpr. e realizzazione di Luciano Bettarini): (Kyrie e Gloria) per soli, due cori, due orchestre e due organi
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola

18,35 Complesso Castellina-Pasi

18,45 Sui nostri mercati

18,50 SCIENZA E TECNICA
La divulgazione attraverso la stampa
Rassegna di libri e riviste a cura di Carlo Verde

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 QUELLO CHE HA FATTO IL VOTO
Tre atti di **Alfredo Dias Gomes**
Versione dal portoghese e adattamento di Ruggero Jacobbi
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Edmonda Aldini

Peppe Del Somaro — *Carlo Hintermann*
Rosa, sua moglie — *Edmonda Aldini*
Marly — *Renata Negri*
Belluomo — *Aldo Reggiani*
Il prete — *Giulio Oppi*
Gallego — *Iginio Bonazzi*
«Mia zia» — *Franca Dominici*
Il reporter — *Renzo Lori*
Il sacrestano — *Gastone Ciapini*
La guardia — *Vittorio Duse*
La beghina — *Anna Caravaggi*
Il fotografo — *Giovanni Moretti*
Dedé Sputarime — *Alberto Ricca*
Un poliziotto in borghese — *Carlo Enrici*
Il delegato — *Franco Rità*
Maestro Coca — *Franco Alpestre*
Monsignor Ottavio — *Gualtiero Rizzi*
Manuele Di Mamma — *Bruno Alessandro*
Un ragazzo — *Mauro Avogadro*
Regia di **Ruggero Jacobbi**

22,30 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Shadows

8,50 *(Canforumianca)*
b) Bobby Merril alla chitarra

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Tony Del Monaco

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Monti-Zauli

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— L'origine delle cose
— Tempo di jets
— Il complesso della settimana
— Il giardino delle Esperidi
— Zenone, apprendista stregone
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Ecco)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Rexona)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Oggi in musica**

12,15-12,20 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Arriva il «Cantagiro»**
Notizie, curiosità e canzoni a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Violoncellista André Navarra
Schmitt: *Introit, Récit et Congé* (*pf.* Jacqueline Dussal) * Bruch: *Kol Nidrei*, op. 47 (Orch. dell'Associazione dei Concerti Colonna dir. da Pierre Dervaux)

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 L'inventario delle curiosità, rassegna discografica di Tullio Formosa

16,55 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)

> *(Terme di San Pellegrino)*
> **53° Tour de France**
> Tra le ore 17 e le ore 18 radiocronaca dell'arrivo della tappa Nancy-Charleville
> Radiocronisti Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giovanni Leone - *Come si svolge il processo penale*. Ricorso per Cassazione e revisione

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
53° Tour de France
Da Charleville: Commenti e interviste di Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20,10 *(Cadonett)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Regia di **Pino Gilioli**

21,10 La RAI Corporation presenta: **NEW YORK '66**
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * **Musica nella sera**

22,15 L'angolo del jazz
Antologia del blues:
— Victoria Spivey
— Lucille Hegamin
— Hannah Sylvester

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche per organo**
Georg Friedrich Haendel: *Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4*: Allegro - Andante - Adagio - Allegro (*sol.* Michael Schneider - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum)

10,15 Antologia musicale: Cameristica spagnola e sudamericana
Fernando Sor: *Divertimento n. 1* per due chitarre: Cantabile - Tema con variazioni (*chit.i* Ida Presti e Alessandro Lagoya) * Pablo de Sarasate: *Zingaresca* (Zino Francescatti, *vl.*; Richard Woitach, *pf.*) * Joaquin Nin: Dai «*Canti popolari spagnoli*»: Tonada de Valdovinos - Cantar - Montañesa (Tommaso Frascati, *ten.*; Gino Nucci, *pf.*) * Isaac Albeniz: Da «*Iberia*», Libro IV: Málaga - Triana (*pf.* Carlo Vidusso) * Amadeo Vives: Da «*Canciones epigramaticas*»: El retrato de Isabella - El amor y los ojos (Victoria De Los Angeles, *sopr.*; Gerald Moore, *pf.*) * Esteban Fusté: *Háblame de amores* (Victoria De Los Angeles, *sopr.*; Gerald Moore, *pf.*) * Francisco Tarrega: *Recuerdos de la Alhambra* (*chit.* Andrés Segovia) * Manuel De Falla: *Cinque Canzoni popolari spagnole*: El pano moruño - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Cantio (Cesar Ponce de Leon, *bar.*; Giorgio Favaretto, *pf.*) * Joaquin Turina: *Sonata n. 2 op. 82*, per violino e pianoforte: Lento - Vivo - Adagio, Allegro moderato (Cesare Ferraresi, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*) * Enrique Granados: *Tre Danze spagnole*: Danza triste - Zambra - Arabesca (*pf.* José Echániz) * Jesus Guridi: *Como quieres que a divine* - *Mañanita de San Juan* (Teresa Berganza, *msopr.*; Felix Lavilla, *pf.*) * Camargo Guarnieri: *Quartetto n. 2* per archi (Quartetto Pascal: Jacques Dumont e Maurice Crut, *vl.i*; Léon Pascal, *v.la*; Robert Salles, *vc.*) * Silvestre Revueltas: *Sette Canzoni messicane*: Caballito - Las cinco horas (su testi di Trueba) - Canción tonta - El lagarto y la lagarta - Canción de cuna - Serenata - Es verdad (su testi di García Lorca) (Carlos Puig, *ten.*; Geza Frid, *pf.*) * Andres Sas: *Cantos del Perú*: Siembra - Kcachampa - Lahusta - Aire y Danza (Herbert Baumel, *vl.*; Franco Barbalonga, *pf.*) * Joaquin Rodrigo: *Dodici Canzoni popolari spagnole*: Viva la novia y el novio - Canción de ronda - Una palomita blanca - Canción de baile con pandero - Porque toco el pandero - Taranan - En las montañas de Asturias - Estando yo en mi majada - Adela - En Yerez de la frontera - San José y María - Canción de cuna (Angeles Chamorro, *sopr.*; Enrique Franco, *pf.*) * Heitor Villa Lobos: *Poema de Criança a sua mama* per voce, flauto, clarinetto e violoncello (Angelica Tuccari, *sopr.*; Giancarlo Graverini, *fl.*; Giacomo Gandini, *cl.*; Bruno Morselli, *vc.*)

13 — **Un'ora con Ferruccio Busoni**
La sposa sorteggiata, suite op. 45: Danza fantastica - Pezzo lirico - Pezzo mistico - Pezzo giocoso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali); *Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a)* per violino e pianoforte: Lento, Assai deciso, Presto - Andante, Piuttosto grave - Alla marcia, Vivace (Riccardo Brengola, *vl.*; Giuliana Bordoni-Brengola, *pf.*); *Valzer danzato op. 53* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

14 — **Recital del violinista Henryk Szeryng con la collaborazione dei pianisti Charles Reiner e Eugenio Bagnoli**
Tommaso Antonio Vitali: *Ciaccona* * Johann Sebastian Bach: *Partita n. 1 in si minore* per violino solo: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée * Jean-Marie Leclair: *Sonata in re maggiore op. 9* per violino e continuo: Adagio - Allegro - Sarabanda - Tambourin * Giuseppe Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; *Sonata in sol minore «Il Trillo del Diavolo»*: Larghetto affettuoso - Allegro - Grave - Allegro assai * Ludwig van Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 «A Kreutzer»*: Adagio, Presto - Andante e variazioni - Finale * Maurice Ravel: *Tzigane* * Henri Wieniawski: *Scherzo-Tarantella op. 16*

15,50 Musica a programma
Franz Liszt: *Sinfonia «Dante»*, per soprano, coro femminile e orchestra: Inferno - Purgatorio - Magnificat (*sopr.* Margit Laszlo - Orch. Fil. di Budapest e Coro femminile di Budapest dir.i da Gyorgy Lehel)

16,40 Momenti musicali
Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio in fa maggiore K. 411*, per due clarinetti e tre corni di bassetto (Michael Jost, Hartmut Stute, *cl.i*; Rudolf Irmissh, Hans Helmke e Karl Peppler, *corni di bassetto*) * Pietro Domenico Paradisi: *Siciliana*, per violoncello e pia-

noforte (Danijl Shafran, *vc.*; Frida Bauer, *pf.*)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Howard Simons: *La funzione coordinatrice del midollo spinale*

17,10 Gustav Mahler
Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano»: Lento, mosso energico - Non troppo presto - Solenne e misurato - Tempestoso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Paul van Kempen)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Teatro
a cura di Luciano Codignola
Due spettacoli classici a Siracusa: «I sette a Tebe» di Eschilo e «Antigone» di Sofocle - A Roma: «Vestire gli ignudi» di Pirandello e «Il labirinto» di Arrabal

18,45 Paul Hindemith
Sonata n. 3 per organo, su antichi motivi popolari: Piuttosto mosso - Largo - Molto largo - Moderatamente mosso (*org.* Ireneo Fuser)

18,55 Novità librarie
Le origini del pensiero scientifico di Giorgio de Santillana, a cura di Bruno Widmar

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Charles Gounod (1818-1893): *Petite Symphonie in mi bemolle maggiore* per strumenti a fiato: Adagio - Allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Allegretto (Compl. strum. di fiati «Pierre Poulteau») * Claude Debussy (1862-1918): *Due Danze* per arpa e orchestra d'archi: Danza sacra - Danza profana (*sol.* Ann Mason - The Concert Arts Strings dir.i da Felix Slatkin) * Albert Roussel (1869-1937): *Sinfonia n. 3 in sol minore* op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivo - Allegro con spirito (Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
«Misera dove son» K. 369 (Gloria Davy, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*)
Franz Joseph Haydn
Trio n. 30 in re maggiore per flauto, violoncello e pianoforte: Allegro - Andantino piuttosto allegretto - Vivace assai (Margaret Strum, *fl.*; Bruce Rogers, *vc.*; Charles Wadsworth, *pf.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Interpreti a confronto
a cura di Gabriele de Agostini
Il pianoforte di Chopin
VII. Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

21,50 Italia e Stati Uniti nell'età del Risorgimento e della guerra civile
a cura di Giorgio Spini

22,10 Ernst Krenek
Sonata per violino solo: Allegro deciso - Adagio - Allegretto grazioso
Bruno Bartolozzi
Variazioni per violino solo
Roger Sessions
Sonata per violino: Tempo moderato, con ampiezza e liberamente - Molto vivo - Adagio e dolcemente - Alla marcia e vivace (*vl.* Robert Gross)

22,45 Ritratto di Albert Camus
a cura di Guido Piovene
II - *La narrativa*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Nanni Serra alla chitarra elettrica - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Curiosità isolane, pagine di notizie e varietà redatte da Danilo Murgia con la collaborazione degli ascoltatori - 14,35 Canti e balli tradizionali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Mina - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **«Pirati in Adriatico: Gli Uscocchi»** - di Nini Perno ed Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - III puntata - Prendono parte alla trasmissione: Giampiero Biason, Claudio Luttini, Dario Penne, Lia Corradi, Liana Darbi, Lidia Braico, Mimmo Lo Vecchio, Giorgio Valletta, Lino Savorani, Dario Mazzoli, Luciano D'Antoni, Luciano Del Mestri e Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winter - 14,10 **Rapsodie triestine** - Orchestra diretta da Gianni Safred - 14,25 **«L'arte del Settecento in Friuli»** - a cura di Aldo Rizzi - Ottava trasmissione: «La pittura: il Tiepolo e il ciclo dell'Arcivescovado di Udine» - 14,35-15 **Dalla quarta sagra di canto popolare religioso friulano** - Coro «Risultive Furlane» di San Giorgio di Nogaro diretto da don Aldo Sepulcri - Don Oreste Rosso: «Aquilee: Sanc di Crist», oratorio per soli e coro (Registrazione effettuata il 29 maggio 1966 dal Duomo di San Giorgio di Nogaro) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 16 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - **Bolzano 1** - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I **della Regione**).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Poeti dialettali trentini: Giuseppe Caprara (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. F. Liszt: 1) Les Préludes, poema sinfonico n. 3; 2) Concerto per pianoforte e orchestra in mi bem. magg. n. 1; A. Liadow: Le Lac enchanté op. 62 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Don Pierfranco Pastore - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 Topic of the Week. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **«Le religioni non cristiane: L'Islam»** di Raimondo Kobert - Xilografia - Pensiero della sera. 21,15 Missions lointaines. 21,45 Heimat und Weltmission. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,15 Giornale di un uomo onesto del XX secolo, trasm. di Jean-François Noël e Jean Chouquet. **20,40** Inchieste e commenti, rassegna d'attualità, diretta da Pierre Sandhal. **21** Rassegna di musica, trasm. di Henry Barraud, Claude Samuel e Bronislaw Horowicz. **21,30** Concerto diretto da Jacques Jouineau con la partecipazione di Anne-Marie Blanzat, soprano; Janine Collard e Jacqueline Maréchal, mezzosoprani; Jean-Christophe Benoit, baritono, e l'Orchestra da camera dell'O.R.T.F. **Pergolesi:** «Stabat Mater» per due voci femminili, cori e orchestra; **H. Tomasi:** Due ballate di Alphonse Daudet: «Le Sous-Préfet aux champs» - «La mort du petit Dauphin», per mezzosoprano, baritono, voce recitante, cori e orchestra. **23** Permanence de l'Académie, trasm. di Francine Leuillier. **0,15** Musica da camera. **P. O. Ferroud:** Trio in 3 movimenti, eseguito dal Trio d'Anches de Paris; **Florent Schmitt:** Introit, Récit et Congé. **0,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

18,05 Musica leggera e da ballo. **20** Notizie - Commenti. **20,25** Il ritmo della gioia. **21,15** Canzoni, songs e romanze della vita quotidiana a Mosca di Balut Okudshawa, a cura di Bodo Morawe. **22** I dischi del Sig. Sanders: «Il ratto dal serraglio» di Mozart in forma di Harmonie-Oktett. **22,30** Notiziario. **0,10** Musica del nostro tempo. **Niccolò Castiglioni:** Sincromia per orchestra. **Luciano Berio:** Epifania per orchestra e una voce di donna (Cathy Berberian, mezzosoprano, e la Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Witold Rowicki e da Michael Gielen). **1,20** Danze nella notte. **2,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Radio Gioventù. **19,05** Mario Robbiani e il suo complesso. **19,30** Canzoni per il bivacco. **19,45** Diario culturale. **20** Orchestra Musette di Raymond Boisserie. **20,15** Notiziario. **20,45** Lungo la Quinta Avenue. **21** Tribuna delle voci. **21,45** Varietà musicale. **22,45** Il nostro Caffè-concerto. **23,05** Notizie del mondo nuovo. **23,30** Musiche francesi interpretate dalla pianista Marie Antoine Pictet. **Claude Debussy:** Pour le piano: Prélude - Sarabande - Toccata. **Francis Poulenc:** Pastorale e Presto. **Daniel Lesur:** Da «Le Bal»: Préambule - Moment musical - Valse - Epilogue. **24** Ultime notizie. **0,20-0,30** Serenata notturna.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 19 al 25 giugno - **Roma - Torino - Milano**
dal 26 giugno al 2 luglio - **Napoli - Genova - Bologna**
dal 3 al 9 luglio - **Bari - Firenze - Venezia**
dal 10 al 16 luglio - **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
M. Mihalovici: *Ricercari op. 46* (Variazioni libere) - pf. M. Haas; F. Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore op. postuma* - pf. A. Schnabel

9 (18) Musiche strumentali di Nicola Zingarelli, Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti
N. Zingarelli: *Sinfonia n. 7 op. 22 n. 3* (Revis. di R. Maione) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. G. Espinosa; V. Bellini: *Concerto in mi bemolle maggiore* per oboe e archi (Revis. e rielaboraz. di Terenzio Gargiulo) - sol. E. Ovcinnicoff, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; G. Donizetti: *Quartetto in fa minore* per archi - Quartetto Italiano: vl.i P. Borciani e E. Pegreffi, v.la P. Farulli, vc. F. Rossi — *Concertino* per corno inglese e orchestra (Revis. di R. Meylan) - sol. A. Lardrot, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi — *Sinfonia concertante in re maggiore* (Revis. di G. Piccioli) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. N. Rescigno

10 (19) Quartetti per archi
F. J. Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3* - vl.i G. Maes e L. Hartogh, v.la L. Logie, vc. R. Pousszele; P. I. Ciaikowski: *Quartetto in fa maggiore op. 22* - Quartetto Borodin: vl.i R. Dubinsky e J. Alexandrov, v.la D. Sceballin, vc. V. Berlinskij

11 (20) Un'ora con Frank Martin
Studi per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. D. Paris — *Concerto* per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi - Strumentisti dell'Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — *Ballata* per violoncello e orchestra - sol. E. Mainardi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista Rodolfo Caporali
W. A. Mozart: *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra (Cadenza di R. Caporali) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Klecky; F. M. Bartholdy: *Concerto n. 1 in sol minore* per pianoforte e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Conz; F. Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21* per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. G. Prêtre; R. Schumann: *Konzertstück in sol maggiore op. 92*, per pianoforte e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Maderna

13,35-15 (22,35-24) Franz Schubert
Lazarus o *La Festa della Resurrezione*, oratorio su testo di A. H. Niemeyer per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di O. Previtali) - Jamina: S. Schoener, Maria: A. Vercelli, Marta: E. Cundari, Lazzaro: H. Handt, Nataniele: G. Sinimberghi, Simone: U. Trama, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro G. Piccillo

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— «Teen scene» con Chet Atkins alla chitarra ed il complesso di Jorge Renan
— Canzoni italiane in stereo
— Orchestra diretta da Franck Pourcel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista
Porter: *Love for sale*; Simonetta-Gaber: *Porta Romana*; Mann: *Bossa velha*; Burke-Hampton: *Midnight sun*; Rodgers: *The lady is a tramp*; Caymmi: *Samba de minha terra*; Zacharias: *Concerto for twens*; Tagliaferri: *Passione*; Sebastian: *Etude à la flamenca*; Rodgers: *If I loved you*; Evans: *Lady of Spain*; Faith: *Oba! bossanova*

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali
Nalpass: *Oh! Letkiss*; Jobim: *The girl from Ipanema*; Gormley: *F.B.I.*; Brown: *All I do is dream of you*; Rodgers: *Lotusbud*; Pallavicini-Donaggio: *Io che non vivo senza te*; Ellington: *Caravan*; Revil-Plante: *Petite*

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
Strauss: *La ronde de l'amour*; Maggi-Falabrino: *Questa sera noi ci lasceremo*; Williams: *Royal garden blues*; Wertmüller-Enriquez: *Tu mi hai baciato l'altra sera*; Sousa: *Stars and stripes forever*; Rossi-Robifer: *Per carità*; Moten: *Moten swing*

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: un programma di melodie napoletane
Sessa-Granelli: *'Sto mare*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di*; Bongusto: *Tu nun me vuoi*; Amurri-Ventura-Panariello-Pisano: *'E stelle cadente*; Murolo-Tagliaferri: *'O cunto 'e Mariarosa*; Martucci-Mazzocco: *Ricciulella*; Zanfagna-Benedetto: *Vieneme 'nzuonno*

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

QUESTA SERA IN CAROSELLO

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Per Roma e Napoli, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIII Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica e della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

10-11,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Per Napoli e zone collegate in occasione della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

12-12,15 ORA DI PUNTA
Trasmissione a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Tournai*
53° TOUR DE FRANCE: ARRIVO DELLA 2ª TAPPA CHARLEVILLE-TOURNAI
Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Gelati Soave - Biciclette Graziella - Acque Roveta - Saponetta Mira)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **PICCOLE STORIE**
Ciao, ciao!
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regìa di Guido Stagnaro
b) **DITELO VOI**
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Elsa Ghiberti
Regìa di Lelio Golletti
GONG
(Milky - Prodotti Giovenzana)

Ritorno a casa

18,45 LA GIORNATA PARLAMENTARE

18,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Torino*
INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-ARGENTINA
Telecronista Nicolò Carosio
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

Per Torino e zone collegate
18,55-19,45
e
20-20,45
PROGRAMMI FILMATI

Nell'intervallo (ore 19,45):
TIC-TAC
(Kodak Instamatic - Vim - Acqua Sangemini - Brandy Stock 84 - Macchine per cucire Borletti - Ragù Manzotin)
SEGNALE ORARIO
ARCOBALENO
(Rasoi elettrici Philips - Pirelli-Sapsa - Buitoni - Felce Azzurra Paglieri - Dash - Liquigas)
PREVISIONI DEL TEMPO

Ribalta accesa

20,45
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Shell - (2) Ente Fiuggi - (3) Olio Topazio - (4) L'Oreal Paris - (5) Montana
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) C.P.V. - 2) General Film - 3) General Film - 4) Studio K - 5) Roberto Gavioli

21,10 Dal Campo Sportivo di Biella
CANTAGIRO
Orchestra diretta da Gigi Cichellero
Presenta Nuccio Costa
Organizzazione di Ezio Radaelli
Regìa teatrale e televisiva di Stefano Canzio

22,15 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Oggi viene trasmessa in Eurovisione, da Torino, la partita amichevole fra le squadre dell'Italia e dell'Argentina, per la preparazione al torneo dei Campionati mondiali di calcio a Londra. Nella foto, una formazione della nazionale sudamericana. Il primo in piedi a sinistra, è il capitano della squadra, Antonio Ubaldo Rattin

ORIZZONTI

secondo: ore 22,15

Gli atti e il comportamento degli animali ci permettono di stabilire, sia pure per analogia, cosa passi nel loro cervello? A questa e ad altre domande sul mondo animale sta cercando di rispondere la scienza di oggi. Studi moderni sugli animali sono piuttosto recenti; per un paio di secoli gli studiosi si erano limitati a catalogarli: ne furono schedati quasi un milione e mezzo, poi, a parte qualche rara eccezione (gli studi di Pavlov sul condizionamento, per esempio), almeno per il grosso pubblico gli animali sembravano finiti nel dimenticatoio della scienza. Noi siamo andati in giro a controllare questa impressione: Pisa, Milano, Parma, Parigi, filmati arrivati da mez-

BELFAGOR:

Juliette Greco, che interpreta la parte di Luciana

DA BIELLA IL

nazionale: ore 21,10

Va in onda questa sera la prima trasmissione televisiva dedicata al quinto Cantagiro. In ripresa diretta dal campo sportivo di Biella, verrà presentata una parte del primo spettacolo-tappa della manifestazione. Dato il numero dei partecipanti (diciotto cantanti del «Girone A», venti cantanti del «Girone B» e dieci complessini del «Girone C»), lo spettacolo ha infatti una durata notevolmente superiore a quella della trasmissione. Naturalmente, i

DELLA SCIENZA

zo mondo ci hanno permesso di constatare che esiste un fervore di ricerche anche attorno al mondo animale; che le famose « pulci di mare » hanno uno strepitoso senso di orientamento, che i topolini vivono in società, che le oche si adottano, appena nate, un padre qualsiasi: sia quello vero, una scarpa, un uomo. Quello animale è un mondo affascinante di cui non sappiamo nulla. « Gli animali », il numero monografico che *Orizzonti della scienza e della tecnica* dedica questa settimana a questo argomento, cerca di illustrare alcune delle ricerche più curiose in corso nel campo del comportamento e della psicologia animale.
Il professor Floriano Papi, consulente della trasmissione, illustra i suoi studi in corso all'Università di Pisa su certi piccoli insetti e ragni. Il prof. Danilo Mainardi dell'Università di Parma ripeterà certi suoi esperimenti sulla vita dei topolini.
E' questa una occasione per incominciare a guardare con occhi meno distratti un mondo immenso che ci circonda, che convive con noi e di cui in genere sappiamo solo cose inesatte o, addirittura false. La vita degli animali è molto più complessa ed interessante di quanto non si creda, anche se non sono veri tanti miti messi in giro dalla fantasia popolare o dal facile ottimismo di certi studiosi.
Il servizio di Luciano Arancio « Gli animali » tenterà di ridurre alle vere dimensioni un probema fra i più affascinanti che la scienza abbia affrontato.

LA SECONDA PUNTATA

secondo: ore 21,15

Il commissario Menardier, incaricato di condurre l'inchiesta sul misterioso fantasma del Louvre, riceve, una sera, una strana telefonata. Una voce d'uomo si spaccia per Belfagor e lo invita a recarsi in una località isolata dove avrà modo di raccogliere elementi importanti sul caso di cui si sta interessando. Menardier, seguendo le istruzioni ricevute dall'anonimo, si reca nel posto indicatogli e si trova di fronte ad una villa, un tempo bella e lussuosa ma adesso un po' trasandata, dove trova una vecchia signora: Lady Hodwin. E' questa un'ex-artista, donna stravagante che ha la mania di collezionare dischi e di circondarsi di vecchi grammofoni. Lady Hodwin si dichiara la protettrice di Belfagor ed afferma che nonostante le apparenze, le intenzioni del fantasma non sono affatto cattive. L'omicidio del capo custode Sabourel, essa lo considera uno spiacevole incidente e nulla più. Il commissario pertanto dovrebbe avere il buon senso di lasciare in pace Belfagor. Menardier, per niente intimorito dai discorsi della signora, cerca di strappare ulteriori elementi, ma inutilmente: lady Hodwin si rifiuta di rispondere alle domande ed inoltre lascia intendere che se il commissario proseguirà nelle sue indagini, Colette, la giovane e graziosa figlia di Menardier, potrebbe passare dei guai seri. La minaccia sembra realizzarsi. Infatti Colette subisce un'aggressione in un cinema dove si era recata con Andrea: un'aggressione inesplicabile, poiché improvvisamente, nell'oscurità della sala, la ragazza cade a terra svenuta senza un reale motivo. Intanto, nel Louvre continuano a verificarsi fatti misteriosi. Alcune statue vengono trovate spostate dai loro piedistalli e nonostante ogni ricerca non si riesce ancora a scoprire come il misterioso visitatore notturno riesca, eludendo ogni sorveglianza, ad introdursi nel museo. Menardier prosegue con coraggio nella sua missione, deciso ad agire contro lady Hodwin. Ma si trova davanti all'ostacolo dell'ambasciata inglese il cui intervento evita l'arresto della vecchia signora, che d'altra parte si sarebbe verificato non in base a prove concrete ma a dei vaghi indizi. « Lasci in pace Belfagor », ripete lady Hodwin; ed è lo stesso ammonimento che viene avanzato anche da Luciana Borel, l'inquietante ed affascinante donna che è riuscita ad attirare l'attenzione di Andrea, e alla quale Menardier arriva attraverso un biglietto sottratto a lady Hodwin. Al commissario non rimane che appostarsi nuovamente nelle gallerie del Louvre per tentare ancora una volta di sorprendere il fantasma.

VIA AL CANTAGIRO 1966

cantanti e i complessi che resteranno esclusi da questo primo collegamento verranno presentati nella prossima « ripresa diretta », in programma per la sera del 1° luglio. Il meccanismo della gara non è cambiato, rispetto agli anni scorsi. Per i cantanti del « Girone A », si stabilisce la graduatoria in base al numero dei voti assegnati, sera per sera, da una giuria popolare. Per gli altri, invece, sono previsti gli incontri diretti, secondo la stessa formula dei campionati di calcio (2 punti per ogni vittoria, zero punti per ogni incontro perduto, 1 punto in caso di parità).
La « finalissima » del quinto Cantagiro si svolgerà la sera del 9 luglio a Fiuggi, dopo che la carovana, partita da Biella, avrà fatto tappa via via a Torino, Alessandria, Sestri Levante, Marina di Massa, Genova, Vigevano, Busto Arsizio, Brescia, Verona, Bologna, Cesena, Ancona, Pescara, Macerata, Perugia. A Fiuggi avranno luogo anche, la sera dell'8 luglio, le semifinali della gara.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Ceat Gomma - Sidol - Helene Curtis - Gò - Vidal Profumi)

21,15
BELFAGOR
o
IL FANTASMA DEL LOUVRE
dal romanzo omonimo di Arthur Bernede
con
Juliette Greco
e
René Dary
Sceneggiatura di Jacques Armand e Claude Barma
Dialoghi di Jacques Armand e Alberto Liberati
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Menardier *René Dary*
Signora Pinolet *Germaine Ledoyen*
Maggiordomo *Raymond Devime*
Lady Hodwin *Sylvie*
Parusseau *Paul Cambo*
Folco *Georges Staquet*
Andrea *Yves Renier*
Colette *Christine Delaroche*
Luciana *Juliette Greco*
Regia di Claude Barma
(Prod.: Ultra Film e Pathé)

22,15 ORIZZONTI
della scienza
e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi

Per Torino e zone collegate
23 — SINTESI REGISTRATA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-ARGENTINA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10-21 Laramie
Der neue Inspektor
Regie: Donald Mc Dougall
Prod.: NBC - New York

★

programmi svizzeri

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES
17,55 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA'
19,45 INFORMAZIONE SERA
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEFILM della serie « Papà ha ragione »
20,40 TV-SPOT
20,45 DISEGNI ANIMATI
21 IN EUROVISIONE: GIUOCHI SENZA FRONTIERE. Incontri e scontri in un torneo televisivo internazionale. In gara: Erkelens (Germania) contro Ath (Belgio)
22,20 CENTO ANNI SU DUE RUOTE
22,45 CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI. Servizio di Mario Casanova
23 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

22 giugno MERCOLEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*
6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**
9,05 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*
9,10 Pagine di musica
J. C. Bach: *Concerto in re maggiore op. XIII n. 2* per pianoforte e orchestra (Revis. di Ludwig Landshoff): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro non tanto (*pf.* Dino Ciani - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella) ★ Manfredini: *Sinfonia n. 3* (Rielaboraz. di Napoleone Annovazzi): a) Adagio, b) Vivace, c) Largo, d) Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Napoleone Annovazzi)
9,40 *Sarò padre*
Intervista con Ferruccio Miraglia
9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 * **Antologia operistica**
Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Bianca al par di neve » ★ Bellini: *I Puritani*: « Qui la voce sua soave » ★ Verdi: *Falstaff*: « Ehi, taverniere, mondo ladro » ★ Ponchielli: *La Gioconda*: « Sì, morir ella dee »
10,30 Musica sinfonica
11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima
11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani
11,30 Franz Schubert
Sonata in re maggiore op. 137 n. 1: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, *vl.*; Carl Seeman, *pf.*)
11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,50 Zig-Zag
12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon
13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi
13,30 *(Birra Wührer)*
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
13,55-14 Giorno per giorno
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico
15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi
15,45 Quadrante economico
16 — Progr. per i piccoli
« Oh, che bel castello »
Settimanale di fiabe e racconti
Arlecchino e Facanapa alla corte del Sultano Mustafà, di Guido Galante
Regia di Ugo Amodeo
16,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Mortari: *Sonatina prodigio* ★ Soresina: *Variazioni* su un motivo popolare lombardo ★ Montani: *Tre preludi* (*pf.* Maria Elisa Tozzi) ★ Scuderi: 1) *Preludio*; 2) *Preludio*; 3) *Improvviso*; 4) *Castelnuovo sul Carso* (*pf.* Lea Cartaino Silvestri)
17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Profili di interpreti
a cura di Giuseppe Lazzari
III - *Camille Saint-Saëns*
18 — L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: Alberto Bevilacqua intervistato da Margherita Cattaneo
Note e rassegne - Sergio Baldi, rassegna di letteratura inglese: Lettere di Conrad - Umberto Albini, rassegna di filologia classica: L'edizione delle opere di Savorino - Lamberto Pignotti, rassegna delle riviste
18,35 « Sono un poeta »
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore
19 — Sui nostri mercati
19,05 Il settimanale dell'agricoltura
19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori
19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Minnie — *Magda Olivero*
Jack Rance — *Anselmo Colzani*
Dick Johnson — *Gastone Limarilli*
Nick — *Mario Carlin*
Ashby — *Enrico Campi*
Sonora — *Guido Mazzini*
Trin — *Armando Benzi*
Sid — *Alberto Albertini*
Bello — *Emilio Savoldi*
Harry — *Gaspare Pace*
Joe — *Rinaldo Secco*
Happy — *Bruno Tessari*
Larkens — *Guido Fabbris*
Billy Jackrabbit — *Alfredo Pistone*
Wowkle — *Giusi Gerbino*
Jake Wallace — *Maurizio Mazzieri*
José Castro — *Pier Luigi Latinucci*
Un postiglione *Luigi Palchetti*

Direttore **Fernando Previtali**
Orch. e Coro dell'E.A. Teatro Regio di Torino
Maestro del Coro Antonio Brainovich
(Registrazione effettuata il 5 maggio 1966 dal Teatro Regio di Torino)
Negli intervalli:
1) **Letture poetiche**
La lirica italiana prima del Petrarca
a cura di Luigi Baldacci
X - *Le « Rime di Dante »* (2ª)
2) **Nascita del ciclismo**
Conversazione di Salvatore Bruno
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - *Questi incontri internazionali di calcio* a cura di Eugenio Danese - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — * **Musiche del mattino**
8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO
8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Knut Kiesewetter
8,50 *(Cera Grey)*
b) Mario Pezzotta al trombone
9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Petula Clark
9,15 *(Pludtach)*
Orchestra diretta da Alfonso D'Artega
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
DISC JOCKEY
Novità discografiche della settimana scelte e presentate da **Adriano Mazzoletti**
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica
11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Milky)*
Il moscone
11,40 *(Mira Lanza)*
Per sola orchestra
12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio
12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Chinamartini)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — Arriva il « Cantagiro »
Notizie, curiosità e canzoni a cura di Silvio Gigli
14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano
14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina
15 — Cori italiani
15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 Album per la gioventù
16 — * **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
16,38 Dischi dell'ultima ora
17 — La bancarella del disco
a cura di Lea Calabresi

(Terme di San Pellegrino)
53° Tour de France
Tra le ore 17 e le ore 18 radiocronaca dell'arrivo della tappa Charleville-Tournai
Radiocronisti Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Ciao Amici)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Luigi Grillo**
18,25 Sui nostri mercati
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Giovanni Leone - *Come si svolge il processo penale*. Procedimenti speciali e atti del processo
18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19,23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
53° Tour de France
Da Tournai: Commenti e interviste di Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
20 — A Torino: INCONTRO DI CALCIO ITALIA-ARGENTINA
(Secondo tempo)
Radiocronista Nando Martellini
20,50 Punto e virgola
Rassegna di successi
21 — Armando Camera e il suo complesso
21,10 Dal Campo sportivo di Biella
CANTAGIRO
Orchestra diretta da **Gigi Cichellero**
Presenta **Nuccio Costa**
Organizzazione di Ezio Radaelli
Regia di **Stefano Canzio**
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche pianistiche
Ludwig van Beethoven: *Sette Bagattelle op. 33*: in mi bemolle maggiore - in do maggiore - in fa maggiore - in la maggiore - in do maggiore - in re maggiore - in la bemolle maggiore (*pf.* Mario Delli Ponti) ★ Franz Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore op. post.*: Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo (*pf.* Clara Haskil) ★ Claude Debussy: *En blanc et noir*, per due pianoforti: Avec emportement - Lent et sombre - Scherzando (*duo pianistico* Bruno Canino-Antonio Ballista)
11,10 Musiche di Hugo Wolf
Quattro Lieder, su testi di Wolfgang Goethe: Mignon - Epiphanias - Anakreos Grab - Verborgenheit (Elena Zareska, *msopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*); *Quartetto in re minore* per archi: Grave, Leidenschaftlich bewegt - Langsam - Resolut - Sehr lebhaft (Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, *vl.i*; Emilio Berengo Gardin, *v.la*; Bruno Morselli, *vc.*); *La Notte di Natale*, per soli, coro e orchestra (Sonja Schoener, *sopr.*; Carlo Franzini, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag - Maestro del Coro Ruggero Maghini)
12,25 Complessi d'archi con pianoforte
Muzio Clementi: *Sonata in do maggiore* per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello: Allegro - Rondò (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Sante Amadori, *vc.*) ★ Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto n. 1 in do minore* op. 1: Allegro vivace - Adagio - Presto - Allegro moderato (Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*; Arrigo Pelliccia, *vl.*; Franco Antonioni, *v.la*; Massimo Amfitheatrof, *vc.*)
13 — Un'ora con Aram Kaciaturian
Toccata per pianoforte (*pf.* Silvana Audoly); *Concerto in mi minore*, per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante sostenuto - Allegro moderato (*sol.* Sviatoslav Knouchevitski - Orch. di Stato dell'URSS dir. da Alexander Gaouk); *Gayaneh*, suite dal balletto (Orch. Filarmonica di Vienna dir. dall'Autore)
14 — Concerto sinfonico: solista Daniel Wayenberg
Maurice Ravel: *Concerto in sol* per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (Orch. del Teatro dei Campi Elisi dir. da Ernest Bour) ★ George Gershwin: *Rhapsody in blue*, per pianoforte e orchestra; *Concerto in fa* per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio, Andante con moto - Allegro agitato (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Georges Prêtre)
15,15 Ludwig van Beethoven
Cristo al Monte degli Ulivi: oratorio op. 85 per soli, coro e orchestra (Bruna Rizzoli, *sopr.*; Giuseppe Baratti, *ten.*; Ugo Trama, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Ruggero Maghini)
16,05 Variazioni
Paul Dukas: *Variazioni, Interludio e Finale* su un tema di Jean-Philippe Rameau (*pf.* Hélène Boschi) ★ Ottorino Respighi: *Metamorphoseon modi XII*, tema e variazioni per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Basile)
17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia
17,15 L'informatore etnomusicologico
17,35 Anni di mille giorni
Conversazione di Luciana Corda
17,45 Max Reger
Trio in re minore op. 141 b) per archi: Allegro - Andante molto sostenuto, con variazioni - Vivace (Franco Gulli, *vl.*; Bruno Giuranna, *v.la*; Giacinto Caramia, *vc.*)
18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Vittorio Bodini
18,45 Ferruccio Busoni
Due Melodie ebraiche (Guido De Amicis Roca, *bar.*; Renato Josi, *pf.*); *Sonatina brevis* (*pf.* Gino Gorini)

19 — Bibliografie ragionate
Narratori italiani dell'Ottocento a cura di Antonio Manfredi

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Fantasia in do minore K. 475 (pf.* Wilhelm Kempff) ★ Robert Schumann (1810-1856): *Fantasiestücke op. 73* per clarinetto e pianoforte: Delicatamente e con espressione vivace, Leggero - Veloce e con fuoco (Reginald Kell, *clar.*; Joel Rosen, *pf.*) ★ Bela Bartók (1881-1945): *Quartetto n. 1* per archi: Lento - Allegretto - Introduzione - Allegro vivace (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, *vl.i*; Serge Callot, *v.la*; Pierre Penassou, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven
Sei Lieder di Gellert: Bitten - Die Liebe des Nächsten - Vom Tode - Die Ehre Gottes in der Natur - Gottes Macht und Vorschung - Busslied (Sophie van Sante, *msopr.*; Ermelinda Magnetti, *pf.*); *Rondino* per ottetto a fiati (Gruppo strumentale dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Benjamin Britten
Les Illuminations, op. 18, su testi di Rimbaud, per soprano e orchestra d'archi (*sol.* Gloria Davy - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

Hans Werner Henze
Nachtstücke und Arien, su testo di Ingeborg Bachmann, per soprano e orchestra (*sol.* Gloria Davy - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

22,15 L'avanguardia in Russia
a cura di Silvio Bernardini
II - « *L'intellighentsija* » *e l'utopia*

22,45 Orsa minore
LA « NUOVA MUSICA » DALL'IMMEDIATO DOPOGUERRA AD OGGI
a cura di Alberto Pironti
XII - *Musica e gesto*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Giacomazzi e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna a cura di Paolo Piga - 14,30 I grandi successi della musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Cari stornei » - settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 38 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **« Dido and Aeneas »** (Didone ed Enea) - Opera in tre atti di Nahum Tate - Musica di Henry Purcell (revisione Dent) - Edizione Oxford Press - Personaggi e interpreti: Didone: Phyllis Curtin; Belinda: Irma Bozzi Lucca; La maga: Anna Reynolds; La prima strega, Uno spirito: Luciana Pio Fumagalli; La seconda strega, Una donna: Patrizia Cali; Enea: Roberto Savoia; Un marinaio: Walter Artioli - Compagnia dell'Ente Teatro di Villa Olmo di Como - Nuovo Quartetto di Milano: Giulio Franzetti, 1° violino; Enzo Porta, 2° violino; Tito Riccardi, viola; Alfredo Riccardi, violoncello - con la partecipazione del Coro del Teatro di Villa Olmo - Direttore Ennio Gerelli - Maestro del Coro Marcello Giombini (Registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » in collaborazione con la Società dei Concerti di Trieste) - 14,40-15 **« 1866-1966: Il Friuli e l'Italia »** - 14ª trasmissione: « Le arti figurative e l'architettura » di Arturo Manzano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie sportive - 15,45 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 16 Arti, lettere e spettacoli - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (**Paganella III** - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano **sera** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro « Castel » di Arco (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - F. Händel: Concerto grosso n. 10 in re magg. per archi e organi; J. S. Bach: Aria dalla suite n. 3 in re magg.; A. Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 8 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese del S. Cuore:** Mottetto - Meditazione di Don Pierfranco Pastore - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 Vital Christian Doctrine. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« La mia diocesi »** conversazione con S.E. Mons. Luigi Livezzani, Vescovo Suburbicario di Frascati - Pensiero della sera. 21,15 Nouveauté de l'Evangile. 21,45 Sie fragen wir antworten. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Entrevistas y colaboraciones. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,40 Inchieste e commenti, rassegna d'attualità diretta da Pierre Sandhal. **21** Tribuna delle critiche, di Pierre Barbier. **21,30** « Le due Hélènes » di Alexandre Arnoux. **23,30** « Langage de la folie », di Michel Foucault. **0,15** Musica da camera. **J. S. Bach:** Sonata in si bemolle maggiore per flauto e clavicembalo. **F. Couperin:** 1) Pezzi per clavicembalo; 2) « Les Musettes de Choisy et de Taverny » per flauto e clavicembalo. **0,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Concerto della sera. **Ralph Vaughan Williams:** « Greensleeves » fantasia su una canzone popolare inglese; **Arthur Bliss:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Arnold Bax:** « The Garden of Fand », poema sinfonico. **20,30** Musica di antichi Maestri. **Evaristo Felice dall'Abaco:** Concerto in si minore, op. 2 n. 2; **Carl Stamitz:** Concerto n. 1 in sol maggiore per violoncello e orchestra; **Wilhelm Friedemann Bach:** Sinfonia in re minore (La Cappella Coloniensis diretta da Marcel Couraud - solista violoncellista Reinhold Johannes Buh) **21,10** « Helen e Edward e Henry », radiocommedia di Rhys Adrian con musica di Hein Brüning. **22,30** Notiziario. **23** Musica da camera di **Max Reger:** a) Sonatina in fa maggiore per pianoforte, op. 89, n. 3; b) Sonata in fa diesis minore per violino e pianoforte, op. 84. **23,45** Vesco D'Orio e il suo complesso. **24** Musica leggera. **1,20** Il Globo del jazz. **2,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,05 Musiche di **Renato Grisoni:** a) Sonata « Le campane di Preglia » per pianoforte; b) Sonata per violoncello e pianoforte, op. 21. **19,30** Liriche di **Vincenzo Bellini.** **19,45** Diario culturale. **20** Piccolo album di motivi popolari. **20,15** Notiziario. **20,45** Tutto cha cha cha. **21** « Valentine, robes et manteaux » di Roberto Cortese. (3) Un « caso » molto facile. **21,40** Orchestra Radiosa. **22,10** Canzoni lungo la Senna. **22,40** Melodie e ritmi. **23,30** Musiche vocali di compositori svizzeri, interpretate dal soprano Sylvia Gaehwiller. **Othmar Schoeck:** Tre liriche su versi di Goethe (al pianoforte Luciano Sgrizzi). **Albert Moeschinger:** Le Chansonnier pour Mariette (al pianoforte il compositore). **24** Ultime notizie **0,20-0,30** Fischiettando al buio.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 19 al 25 giugno — **Roma - Torino - Milano**
dal 26 giugno al 2 luglio — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 3 al 9 luglio — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 10 al 16 luglio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per organo
C. P. E. BACH: *Sonata in sol minore* - org. A. van der Horst

8,15 (17,15) Antologia musicale: Compositori spagnoli
R. CHAPI Y LORENTE: *El Tambor de Granaderos: Preludio* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta; E. GRANADOS: *Sei danze spagnole op. 37* (da 12 « Danzas Españolas ») - pf. J. Echániz; I. ALBENIZ: *Catalonia*, suite per orchestra - Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Argenta; J. NIN: *Canti popolari per tenore e pianoforte* - ten. T. Frascati, pf. G. Mucci; P. DE SARASATE: *Fantasia* sull'opera « Carmen » di Bizet, per violino e orchestra - sol. A. Rosand, Orch. Sinf. della Radio Sudoccidentale di Baden-Baden, dir. T. Szöke; A. VIVES: *Canciones epigramaticas* - sopr. V. De Los Angeles, pf. G. Moore; ANONIMI: *El Vito* (Canto popolare andaluso) — *Paño Murciano* (Canto popolare della Murcia) (Trascriz. di J. Nin) - sopr. V. De Los Angeles, pf. G. Moore; E. FUSTE: *Hablame de amores* - sopr. V. De Los Angeles, pf. G. Moore; J. RODRIGO: *Tonadilla*, per due chitarre - chit. I. Presti e A. Lagoya; J. GURIDI: *Dieci melodie basche*, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta; M. DE FALLA: Dal Prologo « *Atlantida* », cantata scenica su testi di J. Verdaguer (Vers. ritmica italiana di E. Montale): L'Atlantida sommersa, Hymnus Hispanicus - bar. J. Simorra, voce di ragazzo C. Fasoli, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini; R. HALFFTER ESCRICHE: *Obertura festiva* - Orch. Sinf. Nazionale del Messico, dir. L. Herrera de la Fuente; E. HALFFTER ESCRICHE: *Canciones españolas*, per voce e orchestra - msopr. T. Berganza, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. l'Autore; J. TURINA: *Tres Danzas fantasticas, op. 22* - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo, dir. L. Frémaux

11 (20) Un'ora con Karol Szymanowski
Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky — *Serenata di Don Giovanni*, da « Masques » op. 34, per pianoforte - pf. L. De Barberiis — *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19* (Revis. di G. Fitelberg) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Markowski

12 (21) Recital del Collegium Musicum di Torino
A. VIVALDI: *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, archi e continuo (Trascriz. e realizzaz. del basso continuo a cura di A. Ephrikian) - sol. V. Brun — *Nisi Dominus*, Salmo 126 per contralto, archi e organo (Trascriz. e realizzaz. del basso continuo a cura di M. Bruni) - contr. R. Cavicchioli, org. A. Surbone — « *Gloria Patri* », dal « Domine ad adiuvandum » per contralto, archi e organo (Trascriz. e realizzaz. del basso continuo a cura di M. Bruni) - contr. R. Cavicchioli, org. A. Surbone — « *Longe mala!* », mottetto per contralto, archi e organo (Trascr. e realizz. del basso continuo a cura di M. Bruni) - contr. R. Cavicchioli, org. A. Surbone

13 (22) Poemi sinfonici
P. I. CIAIKOWSKI: *Manfred*, poema sinfonico op. 58 - Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Markevitch

13,55 (22,55) Trascrizioni e rielaborazioni
L. VAN BEETHOVEN: *Due duetti* per violino e violoncello (Trascriz. Hermann): in fa maggiore, in si bemolle maggiore - vl. F. Ayo, vc. E. Altobelli; C. FRANCK: *Preludio, Aria e Finale* per orchestra (Orchestraz. di V. Gui) - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. V. Gui

14,40-15 (23,40-24) Momenti musicali
F. SCHUBERT: *Allegretto in do minore* - pf. S. Richter; E. CHAUSSON: *Le temps des lilas*, op. 19 - br. G. Souzay, pf. J. Bonneau; L. FOSS: *Capriccio* per violoncello e pianoforte - vc. G. Piatigorsky, pf. L. Foss

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
J. S. BACH: *Preludio e fuga n. 12 in fa minore* (dal « Clavicembalo ben temperato ») - clav. R. Kirkpatrick; W. A. MOZART: *Sonata K. 292* per fagotto e violoncello - fg. G. Zukerman, vc. U. Egaddi; L. VAN BEETHOVEN: *Grande Fuga in si bemolle op. 133* - Quartetto d'archi di Budapest: vl.i J. Roisman e A. Schneider, vl.a B. Kroyt, vc. M. Schneider; T. BAIRD: *Quattro preludi* per fagotto e pianoforte - fg. G. Zukerman, pf. B. Canino; P. HINDEMITH: *Sonata* per tromba e pianoforte - tb. C. Arfinengo, pf. E. Lini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra
Chacksfield: *Cuban boy*; Raleigh-De Vos-Lindenau: *Rubia*; Tyler-Friday-Toussaint: *Java*; Medini-De Vera: *Gli svitati*; Kueter-Reardon-Layton: *The lover*; Pathé: *Les voiliers*; Brusewitz-Kämpfert: *Sunday in Madrid*; Lawrence-Trenet: *La mer*; Serradell: *La Golondrina*

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Modugno: *L'avventura*; Beretta-Margolis: *Gli amici di ieri*; Amurri-De Martino: *Si fa sera*; Testa-Dieval: *Se mi vuoi, mi vuoi*; Endrigo: *Mani bucate*; Ornati-Nona: *Una sera con la luna*; Cigliano-Cigliano: *Vicini d'ombrellone*; Calimero-Clark: *Le cœur qui bat*; Romeo: *Ad Amalfi con te*; Panzeri-Pace: *Scegli me o il resto del mondo*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e una orchestra: Bruno Martino, Caterina Valente e Rolf Cardello
Calabrese-De Moraes-Gimbel-Jobim: *Garota de Ipanema*; Devilli-Young: *Love letters*; Striegler: *Happy Bajon*; Zanin-Califano-Martino: *E la chiamano estate*; Uras-Reverberi: *Tutto il resto*; Flut: *Piano party*; Giacobetti-Savona: *Ci rivedremo*; Mogol-Miygawa: *Cercasi marito*; Sommer-Schobert: *Fiesta*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale
Rodgers: *Hawaiian honeymoon*; Peguri: *Intermezzo di primavera*; Bechet: *Petite fleur*; Bernstein: *Tonight*; Margis: *Valse bleue*; Ricciardi: *Luna caprese*; Donaggio: *Come sinfonia*; Auric: *Moulin Rouge*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Per Roma e Napoli, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIII Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica e della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

10-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Per Napoli e zone collegate in occasione della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

12-12,15 ORA DI PUNTA
Trasmissione a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

---

16,30 IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Dunkerque*
53° TOUR DE FRANCE: TAPPA A CRONOMETRO A SQUADRE TOURNAI-DUNKERQUE
Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Chlorodont - Eldorado - Persil 3 - Industria Dolciaria Ferrero)

La TV dei ragazzi

17,45 Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in
GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Nicoletta Orsomando
Realizzazione di Sergio Dionisi
GONG
(Camay - Cioccolato Nestlè)

Ritorno a casa

18,45 CONCERTO IN MINIATURA
del violinista Franco Gulli e della pianista Enrica Cavallo
Paganini: 1) *Cantabile in re maggiore*, 2) *Capriccio n. 13 in si bemolle*; Ravel: *Tzigane*
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

19 — QUATTROSTAGIONI
Settimanale della produzione agricola e dei consumi alimentari
a cura di Carlo Fuscagni
Consulenza tecnica di Giovanni Visco
Realizzazione di Siro Marcellini
(Un dibattito sulla politica agraria italiana sarà il tema principale della trasmissione di questa settimana. Seguirà un servizio sui problemi del consumo del burro)

Ribalta accesa

19,40 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Coldinava - Affettate Bellentani - Insetticida Ta-Pum - Punt e Mes Carpano - Biscotti Wamar - Pannolini svedesi Molnina)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Pentola a pressione Lagostina - Olà - Rio Tuttapolpa - BP Italiana - Zoppas - Milkana Blu)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Neocid Florale Geigy - (2) Idrolitina - (3) Dixan per lavatrici - (4) Piaggio-Vespa - (5) Aperitivo Aperol
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Recta Film - 3) Studio K - 4) Recta Film - 5) Cinetelevisione

21 —
DAKOTA
Giustizia a Bismark
Racconto sceneggiato - Regìa di Stuart Heisler
Prod.: Warner Bros
Int.: Andrew Duggan, Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Greene

21,50 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito tra la DC e il PLI

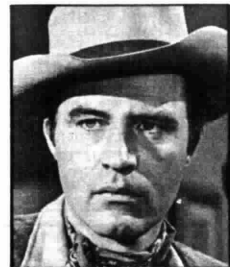
23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Nella tappa a cronometro a squadre Tournai-Dunkerque, Jacques Anquetil è di nuovo fra i favoriti dal pronostico

ENCICLOPEDIA

secondo: ore 21,15

Sulla vita degli abitanti degli abissi marini agisce tutta una serie di fattori spesso connessi tra loro in modo da condizionare la struttura stessa degli organismi viventi. I biologi hanno accertato la esistenza di rapporti tra la temperatura, la profondità e le correnti e la distribuzione di molti animali marini. In questo ambiente biologico diversissimo ci porterà questa sera la seconda puntata dell'*Enciclopedia del mare*. La macchina da presa, ha indagato nella vita privata di pesci, mammiferi, rettili, celenterati, anellidi e altre specie di animali che popolano il mare.
La scoperta di questo mondo è stata condotta con mezzi di avanguardia: le migrazioni verticali di pesci e crostacei che tendono a sfuggire la luce naturale del giorno è stata seguita dal batiscafo. Per la prima volta appariranno sui teleschermi gli abissi più profondi degli oceani, rischiarati dai potenti fari dei battelli di profondità, mostrando esseri la cui esistenza veniva solamente immaginata, o la cui fisionomia era visibile soltanto in qualche museo zoologico.

I DAKOTA:

Larry Ward, uno dei protagonisti della serie, nella parte dello sceriffo Frank

RITORNA

secondo: ore 22,30

Ritorna l'estate e con l'estate *Holiday on ice*, la più grande compagnia del mondo di spettacoli sul ghiaccio. Come ogni anno, i professionisti e le « vedettes » del pattinaggio artistico attraversano l'Atlantico con la grande organizzazione ormai popolare anche in Italia. Sebbene rinnovi costantemente il « cast », con l'inserimento di giovani campioni postisi in luce nelle competizioni sportive, questa di *Holiday on ice* è una formula di spettacolo particolare che deve restare legata a certi schemi pur riunendo i temi della commedia musicale, del varietà e anche, un po', del circo. Infatti, chi ha visto

23 GIUGNO

DEL MARE: SECONDA PUNTATA

Un sommozzatore al lavoro. La vita negli abissi marini era, fino a qualche anno fa, un completo mistero

«GIUSTIZIA A BISMARK»

nazionale: ore 21

« I locali sono chiusi da oggi. Tutti i cittadini devono tornare alle loro case al tramonto. Sono proibiti assembramenti di più di tre persone. I trasgressori saranno arrestati ». Questo editto, firmato dallo sceriffo federale Frank Ragan, è affisso sui muri di Bismark, una cittadina americana del Middle West. Due uomini, Joseph e Chino, un indiano e un sangue misto, sono in prigione sotto l'accusa di aver ucciso per rapina la moglie del pastore; la popolazione del luogo è in subbuglio e vuole linciare i presunti assassini senza attendere il giudizio del tribunale. Frank Ragan vuole invece rispettare la legge e tenere a bada gli scalmanati. Ma il suo compito è dei più difficili. Il giudice di pace, un certo colonnello Withers, è convinto della colpevolezza di Chino e Joseph, e si rifiuta di aderire alle richieste dello sceriffo il quale vuole che ad istruire il processo sia un giudice di una contea vicina. Inoltre, tutto sembra essere contro l'indiano e il suo amico. Alcune persone di Bismark hanno visto i due uomini entrare in chiesa completamente ubriachi la sera del delitto; li hanno sentiti chiedere del danaro alla moglie del pastore. Un'ora dopo la morte della donna li hanno trovati con dieci dollari in tasca.
La sorte di Joseph e Chino sembra segnata.

«HOLIDAY ON ICE»

questa originale rivista non avrà dimenticato le ricostruzioni delle più famose operette viennesi, i « clowns » che suscitano ilarità e ammirazione per il loro apparentemente precario equilibrio sui pattini da ghiaccio; oppure la grandiosità degli allestimenti e l'impiego di coreografie che ricordano gli spettacoli di Broadway; e ancora la bravura dei grandi solisti del pattinaggio artistico. Né avrà dimenticato, certo, le parate delle « girls » che scivolano leggere, sincronizzando ogni loro movimento sul ritmo musicale. Stasera la televisione trasmette una selezione della rivista che *Holiday on ice* ha messo in scena nella sua « tournée » annuale.

Fra le « vedettes » del grande spettacolo sul ghiaccio è anche la campionessa italiana Anna Galmarini

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(La Castellana - Oro brandy Pilla - Dentifricio Mira - Motta - Bipantol)

21,15
ENCICLOPEDIA DEL MARE
2ª - La vita nel mare
Un programma di Bruno Vailati

22,15 CANTAGIRINGIRO
Curiosità del Cantagiro
Realizzazione di Ezio Radaelli
Regìa di Stefano Canzio

22,30 HOLIDAY ON ICE
Spettacolo musicale su ghiaccio
Presenta Renato Tagliani
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(Ripresa effettuata dal Palazzetto dello Sport di Bologna)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Funkstreife Isar 12
Perle unter Perlen
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,30-21 Ein Lied aus Paris
Musikalische Unterhaltungssendung mit Charles Trenet
Regie: Günther Hassert
Prod.: BAVARIA-TV Programm

★

programmi svizzeri

16 IN EUROVISIONE DA LUCERNA: CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE (CHIO). Cronaca diretta
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 BRIGHTON: RADUNO DELLE AUTO VETERANE. Servizio giornalistico realizzato dalla BBC
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 ISPRA. Documentario realizzato da Fabio Bonetti
20,40 TV-SPOT
20,45 DAKAR: 1° FESTIVAL DI ARTE NEGRA. Documentario realizzato da Alberto Pandolfi
21,35 UNO SVEDESE IN CALIFORNIA. Telefilm interpretato da William Shatner, Robert Brown e Geraldine Brooks. Regia di Don Medford
22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

23 giugno GIOVEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** * Musiche del mattino - Al termine: *(Motta)*
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
Cerri: *Ti basta dare tempo al tempo* * Anonimo: *Bella ciao* * Holland-Dozier-Dozier: *Stop, in the name of love* * Hatch: *Ciao ciao* * Schwabach-Gabler-Kämpfert: *Danke schön*

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *La mania della plastica*

9,10 Fogli d'album
Spohr: *Variazioni op. 36* (arp. Nicanor Zabaleta) * Chopin: *Scherzo n. 1 in si minore op. 20* (pf. Arthur Rubinstein) * Savio: *Due Scene brasiliane* (chit. Narciso Yepes) * Novacek: *Moto perpetuo*: (Nathan Milstein, *vl.*; Leon Pommers, *pf.*)

9,35 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**
Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*: Preludio * Puccini: *Turandot*: «Perché tarda la luna?» * Ciaikowsky: *Eugenio Onieghin*: Introduzione e Valzer

10,30 Musica da camera
Bach: *Andante* per violoncello e pianoforte (Massimo Amfitheatrof, *vc.*; Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*) * Bassani: «*Posate, dormite pupille*» (Adriana Martino, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*) * Rossini: *Preludio, Tema e Variazioni in fa maggiore* per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, *cr.*; Armando Renzi, *pf.*) * Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore* (pf. Alexander Brailowsky)

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 Musicisti italiani del nostro secolo: Riccardo Zandonai (2ª)
Giulietta e Romeo
Opera in tre atti di Arturo Rossato (da Shakespeare)
Atto primo
Giulietta Capuleto — *Anna Maria Rovere*
Romeo Montecchio — *Angelo Loforese*
Tebaldo — *Renato Capecchi*
Gregorio — *Salvatore Di Tommaso*
Sansone, Un bandìtore — *Antonio Massaria*
Un Montecchio, Un famiglio di Romeo — *Mario Carlin*
Un servo — *Egidio Casolari*
Prima Maschera, La Donna — *Maria Luisa Zeri*
Seconda Maschera — *Jolanda Torriani*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Angelo Questa
Maestro del Coro Roberto Benaglio

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Spar Italiana)*
APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Anna del faro
Radioscena di Bianca Maria Mazzoleni Ceschin
Regia di Ruggero Winter

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Cantanti del mio paese
Un programma musicale a cura di Cesare Gigli

18 — **La comunità umana**

18,10 Galleria del melodramma, a cura di Lydia Palomba
Alfredo Catalani

18,45 Sui nostri mercati

18,50 Orchestra diretta da Sauro Sili

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 BUCCIA DI LIMONE
Un programma di **Enrico Vaime** con **Ernesto Calindri** ed **Enza Soldi**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Montale parla di Montale**
Il poeta a colloquio con i giovani

21,40 Orchestre in passerella

22 — **TRIBUNA POLITICA**
Dibattito fra la DC e il PLI

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Accadians

8,50 *(Canforumianca)*
b) Learco Gianferrari alla fisarmonica

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Enzo Jannace

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Orchestra diretta da Percy Faith

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Questo sì questo no
— Ridiamoci sopra
— L'arte di vivere
— Oggi al microfono
— Cinque minuti in poesia
— Il medico e le vacanze
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Pinchi - Danpa - Panzuti: *Non chiedo l'impossibile* * Beretta-Melusin: *L'apparenza* * Binacchi-Taccani: *In capo al mondo* * Cherubini-Concina: *Che cosa siamo noi* * Nisa-Giuliani: *Domani me ne andrò* * Locatelli-Bergamini: *Non credo* * Zanfagna-Lombardi: *Tre rughe*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Rexona)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Bialetti)*
Specchio a tre luci
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Arriva il «Cantagiro»**
Notizie, curiosità e canzoni a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
I bis del concertista
A. Scarlatti: *Toccata in sol minore* (clav. Egida Giordani Sartori) * W. A. Mozart: *Allegro in sol minore K. 312* (pf. Walter Gieseking) * Wieniawski: *Souvenir de Moscou, op. 6* (Zino Francescatti, *vl.*; Arthur Balsam, *pf.*) * Cassadò: *Sardana* (chit. Andrés Segovia) * Caplet: *Divertimento* (arpa Nicanor Zabaleta)

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 FUMO
Romanzo di **Ivan Turghenіev**
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli
Sesta puntata
Litvinov — *Raoul Grassilli*
Irina — *Franca Nuti*
Patiugin — *Gino Mavara*
Kapitolina Markovna — *Giusi Raspani Dandolo*
Tatiana — *Anna Rosa Garatti*
Ratmirov — *Giulio Oppi*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

17,15 Tastiera internazionale

(Terme di San Pellegrino)
53° Tour de France
Tra le ore 17,15 e le ore 18,15 radiocronaca dell'arrivo della tappa Tournai-Dunkerque
Radiocronisti Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
Fantasia musicale

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giovanni Leone - *Come si svolge il processo penale*. Il principio del libero convincimento del giudice

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
Da Dunkerque: Commenti e interviste di Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20,10 CIAK
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 Microfono sulla città: Brescia
a cura di Aldo Salvo

21 — **Le grandi stagioni d'opera**
Rievocazioni a cura di Gastone Mannozzi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Norma Bruni presenta: **Canzoni indimenticabili**

22,10 L'angolo del jazz
Jazz di oggi
— George Russel
— Andrew Hill

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Johann Sebastian Bach**
Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore: Allegro - Allegro (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)

10,10 Sonate romantiche
Robert Schumann: *Sonata in re minore op. 121* per violino e pianoforte: Un poco lento - Molto animato - Dolce e semplice - Animato (Claire Bobaldi, *vl.*; Sylvaine Billier, *pf.*) * Franz Liszt: *Sonata in si minore* per pianoforte (pf. Andor Foldes)

11,10 Musiche operistiche: soprano Maria Callas
Georges Bizet: *Carmen*: «L'amour est un oiseau rebelle», «Près des remparts de Séville» * Camille Saint-Saëns: *Samson et Dalila*: «Printemps qui commence», «Amour! viens aider ma faiblesse» * Charles Gounod: *Roméo et Juliette*: «Je veux vivre dans ce rêve» * Ambroise Thomas: *Mignon*: «Je suis Titania» * Jules Massenet: *Le Cid*: «Pleurez, mes yeux» * Gustave Charpentier: *Louise*: «Depuis le jour» (Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. da Georges Prêtre)

11,50 Quartetti per archi
Anton Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105*: Adagio ma non troppo, Allegro appassionato - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto (Quartetto Barchet: Reinhold Barchet e Heinz Endres, *vl.i*; Herman Hirschfelder, *v.la*; Siegfried Barchet, *vc.*) * Sergej Prokofiev: *Quartetto n. 1 in si minore op. 50*: Allegro - Andante molto - Andante (Quartetto Endres: Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, *vl.i*; Fritz Ruf, *v.la*; Adolf Schmidt, *vc.*)

13 — **Un'ora con Richard Strauss**
Festliches Praeludium, op. 61 (Wolfgang Meyer, *org.* - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Karl Böhm); *Duetto-concertino*, per clarinetto, fagotto, archi e arpa: Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro ma non troppo) (Giovanni Sisillo, *clar.*; Ubaldo Benedettelli, *fg.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Dennis Burk); *Die Tageszeiten*, ciclo di Lieder su testi di Joseph von Eichendorff, op. 76, per coro maschile e orchestra: Morgen - Mittagsruh - Der Abend - Die Nacht (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

14 — **Concerto sinfonico: London Symphony Orchestra**
Peter Ilijch Ciaikowski: *Ouverture «1812»*, *op. 49* (dir. Hermann Scherchen) * Jean Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43*: Allegretto - Andante ma rubato - Vivacissimo - Allegro moderato (dir. Pierre Monteux) * Zoltan Kodaly: *Hary Janos*, suite dal Liederspiel (dir. Istvan Kertesz) * Maurice Ravel: *Rapsodia spagnola*: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (dir. Pierre Monteux)

15,40 Musiche cameristiche di Johannes Brahms
Variazioni in fa diesis minore su un tema di Schumann op. 9 per pianoforte (pf. Gino Gorini); *Sonata in fa maggiore op. 99* per violoncello e pianoforte: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto (Giuseppe Selmi, *vc.*; Mario Caporaloni, *pf.*); *Trio in si maggiore op. 8* per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Scherzo - Adagio - Allegro (Edwin Fischer, *pf.*; Wolfgang Schneiderhan, *vl.*; Enrico Mainardi, *vc.*)

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Jorge Gretton: *Rudyard Kipling, cent'anni dopo*

17,10 Michael Gielen
Vier Gedichte von Stephan George da «Der Stern des Bundes» per coro misto e

strumenti (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

17,30 La vita di Helen Keller: una storia che sembra una favola
Conversazione di Nora Finzi

17,40 Henri Barraud
Quartetto per archi: Allegro - Scherzo - Andante - Finale (Quartetto Loewenguth di Parigi: Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, *vl.i*; Roger Roche, *v.la*; Pierre Basseux, *vc.*)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

18,45 Alessandro Scarlatti
Partite sull'aria di Follia (clav. Anna Maria Pernafelli)

19 — Panorami scientifici
L'origine della vita
con interventi di Massimo Aloisi, Giuseppe Montalenti, Noris Siliprandi, Filippo Selvaggi

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Concerto in sol maggiore n. 2* per due chitarre e archi, dai « 5 Concerti per due lyre » (trascr. di Alessandro Lagoya): Vivace assai - Adagio ma non troppo - Rondò presto (sol.i Ida Presti e Alessandro Lagoya - Orch. d'archi Pro Arte dir. da Kurt Redel) * Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sinfonia in do maggiore K. 425 « di Linz »*: Adagio, allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Böhm) * Franz Schubert (1797-1828): da « Rosamunda », op. 26 *Balletto* (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Muzio Clementi
Trio in re maggiore (revis. di Alfredo Casella): Allegro vivace - Polonaise - Presto (Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*; Arrigo Pelliccia, *vl.*; Massimo Amfitheatrof, *vc.*); *Sonata in do maggiore* per pianoforte a quattro mani: Allegro assai - Larghetto con moto - Presto (duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il Teatro di Prokofiev
a cura di Giuseppe Pugliese
Ultima trasmissione
« Matrimonio al convento » - Il racconto di un uomo vero

22,15 « Che mondo! » disse il ciclista
Racconto di William Saroyan
Traduzione di Maria Lucioni
Lettura

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Camillo Togni: *Sei Notturni* per mezzosoprano, violino, clarinetto e due pianoforti (sul testo « Gesang zur Nacht » di Georg Trakl) (Carla Henius, *msopr.*; Saschko Gawriloff, *vl.*; Hans Deinzer, *clar.*; Mariolina De Robertis e Werner Heider, *pf.i*) * Werner Heider: *Picasso-Musik* per mezzosoprano, violino, clarinetto e pianoforte (testo di Pablo Picasso) (Carla Henius, *msopr.*; Saschko Gawriloff, *vl.*; Hans Deinzer, *clar.*; Mariolina De Robertis, *pf.*) * Giacomo Manzoni: *Spass* per mezzosoprano e pianoforte (testo di Kurt Schwitters) (Carla Henius, *msopr.*; Mariolina De Robertis, *pf.*)
(Registrazione effettuata il 4 marzo 1966 dalla Biblioteca Germanica in Roma)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Nina Simone - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI e MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Grandi artisti di Sardegna: Gavino Gabriel - Realizzazione di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Altalena di ritmi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Original Trieste Jazz Society - Sergio Siccardi, trombone; Pasquale De Giorgi, basso tuba; Gino Cancelli, tromba; Benno Pellicciari, pianoforte; Luciano Lampi, banjo; Paolo Seriau, batteria; Enzo Tatulli, clarinetto - 13,30 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano: Hilde Mauri e Stefano Lopizzo - Semerini-Russo: « Guardando l'orizzonte »; Paroni: « Luisella »; Locatelli-Visintini: « E' tempo d'amor »; Premuda-Vatta: « Dimmi tu, primavera »; Bondiani: « Luci tremanti » - 13,45 « **Circoli** » - Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti culturali friulani - a cura di Cesare Milanese - 13,55 **Concerto sinfonico diretto da Bruno Martinotti** - Peter Iljic Ciaikowsky: « Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 » - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 21 ottobre 1965) - 14,40-15 « **Cose e cosi** » - Racconti di Stelio Mattioni: « Sul sentiero del bosco » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Violinista Carla Pedrolli (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Rossini: La Cenerentola, sinfonia; F. Testi: Musica da concerto n. 2 per archi; A. Casella: Divertimento per Fulvia (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Don Pierfranco Pastore - Giaculatoria. Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del giovedì:** Musiche di Bach-Busoni, Arne, Mozart, Davico eseguite dalla pianista maltese Maryann Kisaun. 19,45 Porocila katoliskega sveta. 20,15 Timely Words from the Popes. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario « **A colloquio col sacerdote** », di Padre Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. 21,15 Pie XII et la liberté. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Libros de España en el Vaticano. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,15 Giornale di un uomo onesto del XX secolo, di Jean-François Noël e Jean Chouquet. **20,40** Inchieste e commenti, rassegna di attualità, diretta da Pierre Sandhal. **21** Rassegna delle scienze, trasm. di François Le Lionnais. **21,30** Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Karl Münchinger con la partecipazione di Jules Goetghe-luck, oboe; Guy Dangain, clarinetto; René Plessier, fagotto; André Fournier, corno. **Mozart:** 1) Ouverture dell'opera « Le nozze di Figaro »; 2) Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra. **F. Schubert:** Sinfonia n. 7 in do maggiore. **23,10** Colloquio di Boris de Schloezer con Michel Hofmann (9). **23,30** L'uso della parola: « Le langage de la folie », di Michel Foucault. **0,15** Musica da camera. **Alban Berg:** Quattro lieder, op. 2. **Gérard Massias:** Suite monodica. **Anton Webern:** Tre lieder. **0,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

17,30 Musica del Barocco. **Johan Seb. Bach:** Sonata in mi minore per violino e basso continuo; **Georg Philipp Telemann:** Concerto in re maggiore per flauto traverso, violino e basso continuo (Gustav Scheck, flauto traverso; Ulrich Grehling e Dieter Vorholz, violino; Bernhard Braunholz e Klaus Storck, violoncello; Fritz Neumeyer, clavicembalo). **18,30** Divertimento musicale con Mario Saladin. **20,25** Giostra di danze. **22,30** Notiziario. **23** Programma musicale: « Sulla forma nella musica », di György Ligeti. **23,45 Carl Maria von Weber:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, op. 11; **Paul Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Paul Baumgartner, pianoforte; la Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Franz Paul Decker e da Richard Kraus). **0,30** Intermezzo ballabile. **1,20** Musica jazz per principianti e progrediti. **2,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Radio Gioventù. **19,05** Rassegna di orchestre. **19,30** Dalla Sardegna. **19,45** Diario culturale. **20** Marcette. **20,15** Notiziario. **20,45** Mantiglie e chitarre. **21** Fra cronaca e storia. **21,30** Concerto sinfonico della Radiorchestra diretto da Otmar Nussio. **Robert Schumann:** Sinfonia n. 2 in do maggiore e Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 54 (solista Gino Brandi, pianoforte). **Ottorino Respighi:** Aria in sol minore per organo e archi **Renato Parodi:** Musiche per « La dodicesima notte » di W. Shakespeare (solista baritono Claudio Giombi). Nell'intervallo: Cronache musicali. **23,05** Giostra dei libri. **23,30** Capriccio notturno: Fernando Paggi e il suo Quintetto. **24** Ultime notizie. **0,20-0,30** Musiche per sognare.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	dal 19 al 25 giugno	Roma - Torino - Milano
	dal 26 giugno al 2 luglio	Napoli - Genova - Bologna
	dal 3 al 9 luglio	Bari - Firenze - Venezia
	dal 10 al 16 luglio	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Madrigali della Scuola Inglese
T. Morley: « *Ho! Who comes here?* » — « *Sweet nymph, come to the lover* »; T. Weelkes: « *Cease, sorrows now* » — « *To shorten winter's sadness* » — « *O Care, thou wiltdespatch me* » — « *The Ape, the monkey and the Baboon* » — « *Strike it up, tabor* »; T. Vautor: « *Mother, I will have a husband* »; R. Edwards: « *In going to my naked bed* »; J. Bartlett: « *Of all the birds that I do know* »; J. Bennet: « *All creatures now are merry-minded* » — « *Weep, o mine eyes* »; J. Wilbye: « *Oft have I vowed* »; J. Ward: « *Hope of my heart* » - Compl. vocale « The Deller Consort », dir. A. Deller: sopr.i A. Cantelo e E. McLoughlin, ten. contraltista A. Deller, ten.i F. Brown e E. Gerald, br. M. Bevan

8,40 (17,40) Musiche romantiche
H. Berlioz: *Le Roi Lear*, ouverture op. 4 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff; F. Liszt: *Sinfonia « Dante »* - sopr. M. Laszlo, Orch. Filarmonica di Budapest e Coro femminile della Radio di Budapest, dir. G. Lehel

9,50 (18,50) Compositori italiani
E. Carabella: *Preludio e Fuga* - pf. L. Cartaino Silvestri — *Suite sinfonica* dal balletto « Volta la lanterna! » (Scene della Roma sparita) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Mannino

10,25 (19,25) Musiche di scena
R. V. Williams: *The Wasps*, suite dalle Musiche di scena per la commedia di Aristofane - Orch. London Philharmonic, dir. A. Boult

10,50 (19,50) Un'ora con Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore - clav. G. Clerc-Vaucher, fl. A. Pepin, vl. R. Barchet, Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger — *Suite n. 3 in do maggiore* per violoncello solo - vc. P. Casals — *Concerto in re minore* per tre clavicembali e orchestra d'archi - sol.i G. Leonhardt, A. Uttenbosch e A. Curti, Orch. da Camera « Das Leonhardt Concert », dir. G. Leonhardt

11,55-15 (20,55-24) La Città invisibile
ovvero la Leggenda della città di Kitesch e della Vergine Fevronia, opera in quattro atti di W. J. Bjelsky (versione ritmica italiana di R. Küfferle) - Musica di N. Rimski-Korsakov

Personaggi e interpreti:

Il principe Joury	*Paolo Washington*
Il principe Vsevolod	*Giuseppe Gismondo*
Fevronia	*Lidia Marimpietri*
Koutierna	*Tommaso Frascati*
Poiarok	*Antonio Boyer*
Un adolescente	*Giovanna Vighi*
1° ricco borghese	*Gabriele De Julis*
2° ricco borghese	*Giorgio Onesti*
Il Bardo (Corifeo)	*Giovanni Amodeo*
L'Ammaestratore di orsi	*Mario Guggia*
Un mendicante (cantastorie)	*Renzo Gonzales*
Bediai	*Teodoro Rovetta*
Bouroundai	*Vito Susca*
Sirine	*Tina Toscano*
Alkonoste	*Bianca Bortoluzzi*
Una voce di basso	*Umberto Frisaldi*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi, M° del Coro N. Antonellini

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Musiche da films eseguite da Carmen Cavallaro al pianoforte
— Alcune interpretazioni dei cantanti Peggy Lee, Yves Montand, del coro Norman Luboff e del trio Siboney
— Musica per archi con l'orchestra di Peter London

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
Roders: *Lover*; Link-Marvell-Strackey: *These foolish things*; Bonicatti-Latessa: *Devo imparare*; Goodwin: *Those magnificent men in their flying machines*; Gaber: *Un amore vuol dire*; Martin: *Double scotch*; Mancini-Bongusto: *Malaga*; Manilla: *Lazy gondolier*

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Salvatore Adamo

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte
Martin: *The trolley song*; Gross: *Tenderly*; Porter: *Begin the Beguine*; Hines: *Rosetta*; Green: *I cover the waterfront*; Confrey: *Kitten on the keys*; Sousa: *The thunderer*

10,15 (16,15-22,15) I grandi successi americani
De Paul: *I'll remember April*; Bassman: *I'm getting sentimental over you*; Schwartz: *You and the night and the music*; Rodgers: *Blue moon*; Hollander: *Moonlight and shadows*; Carmichael: *Georgia on my mind*

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga
Pallavicini-Leoni: *Così come viene*; Mogol-Cassano: *M'hai detto ciao*; Testa-Isola: *Sono io che ti amo*; Pallavicini-Lindstrom: *Lasciati baciare col letkiss*; Paoli: *Sempre*; Lange-Misselvia-Trapani: *Cara mia*; Chiosso-Fallabrino: *Sei così*; Cosmos-Pace-Popp: *Le nozze di campagna*; Urgu-Salinas-Albano: *Tabu*

11,27 (17,27-23,27) Voci chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: Gerry Mulligan

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Per Roma e Napoli, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIII Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica e della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

10-11,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Per Napoli e zone collegate in occasione della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

12-12,15 ORA DI PUNTA
Trasmissione a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

---

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Dieppe*
53° TOUR DE FRANCE: ARRIVO DELLA 4ª TAPPA DUNKERQUE-DIEPPE
Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Saponetta Mira - Gelati Soave - Biciclette Graziella - Acque Roveta)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **PANORAMA DELLE NAZIONI: IL GIAPPONE**
Antiche tradizioni giapponesi
Programma a cura di Alvise Sapori
Presenta Silvana Giacobini

b) **ALVIN**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

GONG
(Salamini - Lacca Flesh Lac)

Ritorno a casa

18,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da Rudolf Kempe con la partecipazione del pianista Hans Richter Haaser
Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

19,25 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Programma a cura di Giordano Repossi
Dalle molecole all'uomo
La struttura della cellula
Illustra l'argomento il Professor Adriano Buzzati Traverso del Laboratorio Internazionale di genetica e biofisica del C.N.R.
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Binaca - Idriz - Naonis - Aiax ondata blu - De Rica - Oleoblitz)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Cadonett - Omogenati Sasso - Rabarbaro Zucca - Saponetta Mira - Doria Biscotti - Superinsetticida Grey)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Algida - (2) Garzanti Editore - (3) Kraft - (4) Lavatrici Philco - (5) Total
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Roberto Gavioli - 3) Film-Iris - 4) Delfa Film - 5) Film-Iris

21 —

VIVERE INSIEME
a cura di Ugo Sciascia
42° - L'ETA' DEL SI'
Originale televisivo di Belisario Randone
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Valentina — *Adele Ricca*
Giulia — *Liù Bosisio*
La signora Olimpia — *Adriana Innocenti*
Marisa — *Alessandra Scalera*
Aldo — *Umberto Ceriani*
Corrado — *Gabriele Antonini*
Giannina — *Nadine Hemsy*
La signora Emma — *Rina Centa*
La signora Gattoni — *Itala Martini*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regìa di Lyda C. Ripandelli

22,20 SPETTACOLO MUSICALE
con la partecipazione di Audrey, Janine Charrat, Petula Clark, Nini Rosso, Paolo Stoppa, Topo Gigio
Presenta Enzo Tortora
Regìa di Marcella Curti Gialdino
(Ripresa effettuata dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia)

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'attrice Liù Bosisio è tra gli interpreti dell'atto unico « L'età del sì »,

«L'ETÀ DEL SÌ»

Belisario Randone, autore dell'atto unico che si trasmette questa sera per la serie « Vivere insieme »

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

L'insonnia è veramente uno fra i « flagelli » del nostro tempo? E il ricorso ai sonniferi è proprio l'unico mezzo per combatterla? O non rischia piuttosto di trasformarsi a sua volta in sorgente di psicosi collettive? Indubbiamente l'uso dei tranquillanti è in costante aumento. Lo provano le statistiche: in Italia, si è passati dai 7 milioni di pezzi venduti dalle farmacie nel 1963, agli 8 milioni e mezzo del 1964, agli oltre 9 milioni del 1965. E il nostro Paese non si trova, fortunatamente, alla vetta della scala mondiale. Un uso così massiccio e in espansione non può lasciare indifferenti: se ne è occupata la stessa organizzazione mondiale della sanità, con studi e raccomandazioni, onde evitare gli effetti nocivi. Occorre distinguere fra i barbiturici, che possono avere un impiego solo eccezionale e rigorosamente clinico, date le intossicazioni che producono, e i tranquillanti generici, di

IL GIORNALE

secondo: ore 22,15

La donna si è inserita con piena disinvoltura nel grande fenomeno della motorizzazione, milioni di donne guidano l'auto con la stessa bravura e padronanza degli uomini, certe doti tipicamente femminili si sono rivelate come fattori positivi nel dramma del traffico che si recita ogni giorno sulle strade. Gli uomini, tutto sommato, hanno reagito bene a questa « invasione » e ormai la frase « vai a casa a far la calza » non la si sente più (anche perché non ci sono più donne che si dedichino a quella nobile attività). Tutto questo è valido anche per la donna del nostro Sud? E' appunto ciò che si propone di stabilire

24 GIUGNO

DI BELISARIO RANDONE

nazionale: ore 21

L'età del sì di Belisario Randone affronta il problema delle difficoltà a cui possono andare incontro le giovani coppie che spesso arrivano impreparate al matrimonio. Marisa — una giovane sposa — una sera si prepara ad uscire per un invito da parte di persone che potranno influire beneficamente sulla carriera del marito. Ma rimangono ancora da risolvere alcuni problemi: in primo luogo a chi affidare il bambino nelle ore in cui rimarranno fuori di casa? Una telefonata alla madre risolve questo primo ostacolo. Ma rimane un altro problema da risolvere: la sarta si rifiuta di consegnarle il vestito da sera se prima non salda un suo debito arretrato. Marisa allora decide di aspettare il ritorno del marito dal lavoro e non appena è arrivato lo obbliga a riuscire di casa per cercare un prestito, che Aldo va a chiedere a Corrado, un suo amico e vicino di casa, fidanzato di Valentina, una giovane assennata e giudiziosa a cui spesso Marisa confida le sue difficoltà e le sue pene. Corrado concede il prestito e anzi i due fidanzati si offrono di badare al bambino finché non arriva la nonna. I due possono così uscire tranquillamente per il loro « importante » invito. Ma quando la madre di Marisa arriva si accorge che il piccolo ha la febbre molto alta, cosa a cui i genitori nella fretta d'uscire non avevano badato. Quando Aldo e Marisa tornano a casa molte ore dopo, la crisi si è finalmente risolta e il piccolo sta meglio. Ma nel giovane marito esplode la collera per l'imprevidenza della giovane madre e in un colloquio con l'amico Corrado dà sfogo alla sua amarezza per l'errore compiuto nell'essersi sposati così giovani ed immaturi. Ma l'amico gli risponde che nessuno ha la ricetta bella e fatta per un buon matrimonio e che la felicità nella vita a due è una cosa che va conquistata giorno per giorno.

L'INSONNIA E I SONNIFERI

varia natura, che pur essendo relativamente più controllabili vanno ugualmente limitati alla prescrizione medica. Il sonnifero non è la scorciatoia per raggiungere quello stato di serenità che richiede invece un più faticoso impegno personale.

Le lettere giunte a *Cordialmente* su questo argomento non si arrestano agli interrogativi generali. Esse pongono anche dei casi precisi. Scrive una signora: « E' dalla giovinezza che soffro d'insonnia, da quando cerco invano di cancellare il ricordo di una grave ingiustizia patita. Questa ingratitudine mi rende il sonno difficile. Ho cercato con vari mezzi, invano. Ne ho parlato persino con le donnette del mercato, ma i rimedi proposti non sono serviti a niente. Neppure la forza della volontà. E allora ho cominciato, da qualche tempo, a inghiottire sonniferi, però ho sempre il timore che mi prendano la mano, che diventino un'abitudine. Che devo fare? ».

Vittorio Bonicelli, il giornalista milanese che cura con Bartolo Ciccardini il settimanale « Cordialmente »

DELL'AUTOMOBILE N. 21

un'inchiesta svolta in Sicilia e inserita nel *Giornale dell'automobile* di cui questa sera va in onda il numero 21. C'è naturalmente dell'altro, nella trasmissione. In chiave stagionale, alla vigilia delle grandi vacanze, ecco un servizio sulle « roulottes ». Come si deve guidare quando ci si trascina dietro la casa sulle ruote? Ci sono leggi e regolamenti speciali da rispettare? Particolari accorgimenti tecnici da adottare? A queste e ad altre domande risponde appunto il servizio dedicato alle « roulottes », delle quali circolano in Italia più di 5 mila esemplari.

Il giornale dell'automobile (che mette « in vetrina » la Primula coupé) ci fa anche fare la conoscenza con un singolare personaggio, il cavalier Morandi. E' il capo collaudatore della O.M., un uomo che può sorridere di fronte ai motociclisti del « muro della morte » perché lui le acrobazie, da quarant'anni, le fa con autocarri e pullman, con tutti i grossi veicoli prodotti dalla fabbrica bresciana. Un fratello di Morandi vinse (con Minoia) la prima Mille Miglia, quella favolosa del 1927; e la vinse proprio con una O.M., una vettura che molti rimpiangono non sia stata più prodotta. La straordinaria capacità di guida è dunque una faccenda di famiglia, in casa Morandi, ma l'uomo che la trasmissione di questa sera ci fa conoscere è da ammirare non solo come tecnico della guida.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Piaggio-Vespa - Lux sapone - Landy Frères - Sbiancante Biancofà - Prodotti per l'infanzia Lines)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico
a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 — CANTAGIRINGIRO
Curiosità del Cantagiro
Realizzazione di Ezio Radaelli
Regìa di Stefano Canzio

22,15 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE N. 21
Notizie e curiosità del mondo che va a motore
a cura di Giuseppe Bozzini

23 — TORINO: CORSA TRIS DI TROTTO
Telecronista Alberto Giubilo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 J. Haydn: *Sinfonie Nr. 104 D-dur « London »*
Sinfonieorchester der Radiotelevisione Italiana, Rom
Dir.: Dietfried Bernet

20,40-21 Die tausend Pagoden von Rangoon
Ein Dokumentarfilm von Giorgio Moser

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 LA FORMAZIONE PROFESSIONALE. Aspetti di mestieri vecchi e nuovi. In programma oggi: « Il giardiniere »

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 IL DELATORE. Telefilm della serie « Stop ai fuorilegge » interpretato da Roger Moore

21,35 IL GLOBO PRESENTA: TACCUINO DA ROTTERDAM. Documentario di Rinaldo Giambonini

22,05 PIACERI DELLA MUSICA: LUIGI BOCCHERINI. Quintetto in mi maggiore per chitarra ed archi interpretato dal Quartetto Silzer

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

24 giugno VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Pierpaolo Luzzatto Fegiz: *Come viviamo*

9,10 Fogli d'album
Couperin: *Passacaglia* (clav. Wanda Landowska) ★ Paganini: *Variazioni su tema di Rossini «I Palpiti»* (Ruggero Ricci, vl.; Louis Persinger, pf.) ★ Albeniz: *Orientale* (chit. Laurindo Almeida)

9,35 Vi parla un medico
Domenico Campanacci: *Le pancreatiti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Antologia operistica
Donizetti: *Betly*: «In questo semplice modesto asilo» ★ Verdi: *La Forza del destino*: «Le minacce, i fieri accenti» ★ Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «L'anima ho stanca»

10,30 Musica sinfonica
Kodaly: *Ouverture da teatro* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Dean Dixon) ★ Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Alfred Wallenstein) ★ Busoni: *Rondò arlecchinesco* (ten. Tommaso Frascati - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali)

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 Melodie e romanze
Donaudy: *Vaghissima sembianza* (ten. Mario Lanza) ★ Denza: *«Quanno te miette fora a sta pastella»* (sopr. Adriana Martino) ★ Paolo Tosti: *Aprile* (br. Giuseppe Valdengo) ★ Donizetti: *Canzone marinara* (ten. Domenico Fiorentino)

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Chi ha rapito Cappuccetto Rosso?
Romanzo di Italo Fasan
Quarta ed ultima puntata
Regia di Gennaro Magliulo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Piccola fantasia musicale

17,45 LA VENDETTA DELLA SIGNORA DE LA POMMERAYE
di **Denis Diderot**
Traduzione e adattamento radiofonico di Franco Venturini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
La Signora De La Pommeraye — *Renata Negri*
Il Marchese Des Arcis — *Giampiero Becherelli*
La Signora Duquenoi — *Giuliana Corbellini*
La Signorina Duquenoi — *Paola Bacci*
Il Narratore — *Massimo De Francovich*
Regia di **Dante Raiteri**

18,30 Musiche di compositori italiani
Bettinelli: *Episodi* per orchestra: a) Allegretto, b) Mosso con energia, c) Lento, d) Risoluto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo)

18,55 Sui nostri mercati

19 — La pietra e la nave
Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari a cura di Mario Puccinelli

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Come siamo giunti alla Repubblica
a cura di Nicola Adelfi
IV - *La riunificazione del Paese*

21 — CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Beethoven: 1) *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* per pianoforte e orchestra: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 2) *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro)
Orch. Sinf. di Milano della RAI
(Registrazione effettuata il 22-6-66 dal Teatro Donizetti di Bergamo, in occasione del terzo Festival Pianistico Internazionale «Arturo Benedetti Michelangeli»)
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Antonio Spinosa

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Guaracheros

8,50 *(Cera Grey)*
b) Sil Austin al sax tenore

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Maria Doris

9,15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Franck Pourcel

9,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Canzoni per tutti
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Colonna sonora**

12,15-12,20 Segn. orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Arriva il «Cantagiro»
Notizie, curiosità e canzoni a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Album per la gioventù

16 — * **Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 COSMUSICOBULUS
Fantastoriella di **Francesco Luzi**
Regia di **Dino De Palma**

(Terme di San Pellegrino)
53° Tour de France
Tra le ore 17 e le ore 18 radiocronaca dell'arrivo della tappa Dunkerque-Dieppe
Radiocronisti Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

17,25 Buon viaggio, trasmissione per gli automobilisti realizzata in collab. con l'ACI

17,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
— **Ritratto d'autore: Nino Casiroli**
a cura di **Nelli** e **Vinti**
Regia di **Gennaro Magliulo**
— **Acquarelli italiani**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giovanni Leone - *Come si svolge il processo penale*.
Classificazione delle prove

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
53° Tour de France
Da Dieppe: Commenti e interviste di Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Punto e virgola
Rassegna di successi

20,10 CONCERTO DI MUSICA JAZZ
con l'orchestra di ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana diretta da Zeno Vukelic

21 — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 26ª Mostra Mercato internazionale della pesca, degli sport nautici e delle attività affini ad Ancona
Servizio speciale di Ermete Grifoni

21,55 Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — Musiche polifoniche

10,45 Musiche romantiche
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 11* ★ Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido*

11,40 Compositori italiani
Carlo Jachino: *Terzo Quartetto* per archi; *Pagine di Ramon*, variazioni per orchestra

12,15 Wolfgang Amadeus Mozart
Thamos, Koenig in Aegypten, musiche di scena K. 345 per il dramma storico di T. Ph. F. von Gebler

13 — Un'ora con Antonio Vivaldi
Sinfonia in si minore «Al Santo sepolcro»: Adagio molto, Allegro ma poco; *«Dixit Dominus»*, Salmo per soli, doppio coro e doppia orchestra; *Concerto in do maggiore «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine»*, per violino, archi in due cori e due clavicembali

14 — IRIS
Opera in 3 atti di L. Illica
Musica di **Pietro Mascagni**
Il cieco — *Giulio Neri*
Iris — *Magda Olivero*
Osaka — *Salvatore Puma*
Kyoto — *Saturno Meletti*
Una guecha (Dhia) — *Amalia Oliva*
Un merciaiolo — *Salvatore De Tommaso*
Un cenciaiolo — *Mario Carlin*
Direttore **Angelo Questa**
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini
(Edizione Ricordi)

16,20 Serenate
Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata notturna in re maggiore K. 239* per due piccole orchestre: Maestoso - Minuetto - Rondò (Allegretto) (Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani, vl.i - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Pradella) ★ Miklos Rosza: *Serenata ungherese op. 25*: Marcia - Notturno - Scherzo - Serenata - Danza (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. dall'Autore)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Carnaby Street, mecca della moda maschile

17,15 Nostalgia di Napoli
Conversazione di Giuseppe Gironda

17,35 Paul Hindemith
Sinfonia in mi bemolle maggiore: Sehr lebhaft - Sehr langsam - Lebhaft - Mässig schnell Halbe (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Theodore Bloomfield)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Roberto Giammanco

18,45 Larry Austin
Current per clarinetto e pianoforte (William Smith, cl.; Jean Eaton, pf.)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Peter Ilijch Ciaikowski (1840-1893): *Serenata malinconica in si bemolle minore op. 26*, per violino e orchestra (sol. Aaron Rosand - Orch. Sinf. della Radio di Baden-Baden dir. da Tibor Szöke) ★ Mily Balakirev (1837-1910): *Russia*, poema sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Lovro von Matacic) ★ Aram Kaciaturian (1903): *Concerto in re bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra (1936): Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante (sol. Moura Lympany - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Anatole Fistoulari)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Luigi Boccherini
Quintetto in mi maggiore op. 18 n. 6: Largo - Allegro - Minuetto grazioso - Presto (Quintetto Boccherini: Pina Carmirelli, Arrigo Pelliccia, vl.i; Luigi Sagrati, v.la; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, vc.i)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Carl Philipp Emanuel Bach
Lieder su testi di Gellert: Prufung am Abend - Bitten - Passionslied - Abendlied - Die gute Gottes - Versicherung der Gnade Gottes - Am Kommuniontage - Busslied - Morgengesang - Wider den Uebermut - Demut - Trost der Erlosung (Lilia Teresita Reyes, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.)

21,50 Psicologia e fisiologia spaziale
Dibattito con la partecipazione di Gustavo Jacono, Gino Bergami, Antonio Carrelli, Francesco Montanari

22,30 Giorgio Federico Ghedini
Musiche per tre strumenti per flauto, violoncello e pianoforte: Molto mosso e misterioso - Andantino - Tempo dell'inizio - Andante - Vivace (Bruno Martinotti, fl.; Carlo Mereu, vc.; Bruno Canino, pf.)

22,45 Orsa minore
LA GRANDE INVETTIVA
Un atto di **Tankred Dorst**
Versione italiana di Luigi Candoni
Una giovane donna — *Mila Vannucci*
Un soldato — *Silvio Spaccesi*
Un ufficiale grasso — *Alessandro Sperlì*
Un ufficiale magro — *Armando Bandini*
Musiche di Vittorio Gelmetti
Regia di **Andrea Camilleri**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Sil Austin e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Henri Salvador - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Complesso « Gli Angeli » - Romano Bais, chitarra solista; Pino Rigotti, chitarra basso; Mario Salvadei, organo elettronico; Gianfranco Saffaro, batteria - Canta Paolo Salvadei - 13,30 **Duo Russo-Safred** - 13,40 **« 'Ne cjantade in companie »** - Documenti di folclore regionale - Canti popolari della Carnia registrati a Cleulis - Presentazione di Claudio Noliani - 13,50 **Clavicembalista Serena Vellcogna** - Johann Sebastian Bach: « Preludio e fuga in sol magg. », « Preludio e fuga in sol min. »; François Couperin: Onzième Ordre: « La Castelane », « L'Entincelante ou la Bontemps », « Les Graces Naturèles », « Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrendise » (Dalla registrazione effettuata nella Sa'a Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 5 dicembre 1964, durante il concerto organizzato dal Centro Universitario Musicale) - 14,15 **« Il Tagliacarte »** - a cura di Luciano Morandini con la collaborazione dei librai della Regione - 14,25 **« Musici del Friuli »** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,40-15 **Profili di artisti della Regione**: Cesare Mocchiutti - di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Il jazz in Italia** - a cura di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 16 Testimonianze - Cronache del progresso - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - **Bolzano sera** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari. Coro « Valsella » di Borgo Valsugana (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - C. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune; O. Respighi: Concerto gregoriano (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Don Pierfranco Pastore - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Quarto d'ora della Serenità,** per gli infermi. 20,15 The Sacred Heart Programme. 20,33 Orizzonti Cristiani - Discutiamone insieme: **« Cosa consigliate per la migliore utilizzazione del tempo libero? ».** 21,15 Editorial romain. 21,45 Kirche in der Welt. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 Apostolikova beseda. 22,45 La Herencia del Vaticano II. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19 In buona compagnia, di André Fraigneau. **19,25** Bonnes feuilles (4). **19,40** Gli uomini di buona volontà. Jules Romains legge e commenta il suo romanzo « Tapis magique ». **20,15** Giornale di un uomo onesto del XX secolo, di Jean-François Noël e Jean Chouquet. **20,40** Inchieste e commenti, diretti da Pierre Sandhal. **21** L'arte viva, rassegna delle arti, di Georges Charensol con Jean Daleveze. **21,30** **« La Maréchale Sans-Gêne »**, operetta in 2 atti. Musica di Pierre Petit, diretta da Tony Aubin. **23,30** Arti e tecniche sonore, trasm. di Jean-Marie Grenier e Guy Erismann. **0,15** La Musica una e divisibile, trasm. di Fred Goldbeck. **0,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Giostra di melodie. **20,30** Concerto sinfonico diretto da George Szell (solista pianista Rudolf Firkusny). **William Walton:** Variazioni su un tema di Hindemith (1962-63); **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, K. 456; **P. Ciaikowski:** Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64. **22,40** Notiziario. **0,10 Igor Strawinski:** a) Concerto per due pianoforti; b) Canzoni russe; c) Tre poesie giapponesi; d) Ottetto per fiati **1,20** Danze per la fine settimana. **2,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,05 Jolivet: Concerto n. 2 per tromba e orchestra. **Lipatti:** Concertino in stile classico, op. 3. **Jongen:** Brani dalla Sinfonia Concertante, op. 81. **18** Radio Gioventù. **19,05** Maestri napoletani del settecento. **Leonardo Vinci:** Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo. **Niccolò Porpora:** Sinfonia da camera in re maggiore per due violini, violoncello e clavicembalo. **19,30** Folclore in Europa. **19,45** Diario culturale. **20** Fantasia Kreisleriana. **20,15** Notiziario. **20,45** Cantando in coro. **21** Panorama d'attualità. **22** Novità in discoteca: Musiche di Haendel. **22,30** Galleria del jazz. **23,05** « Formato Famiglia ». **23,30** Melodie da Colonia. **24** Ultime notizie. **0,20-0,30** Magia notturna.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 19 al 25 giugno	**Roma - Torino - Milano**
dal 26 giugno al 2 luglio	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 3 al 9 luglio	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 10 al 16 luglio	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

T. Albinoni: *Concerto a cinque op. 9 n. 2* per oboe e orchestra d'archi - sol. A. Lardrot, I Solisti di Vienna, dir. W. Böttcher; K. Ditters von Dittersdorf: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* da « Le Metamorfosi » di Ovidio - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Cillario

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Istvan Kertesz; sopr. Anna Moffo; pf. Daniel Wayenberg; ten. Georges Thill; dir. Eduard van Beinum; sopr. Renata Scotto; quartetto Weller; br. Gérard Souzay; dir. Igor Markevitch

10,55 (19,55) Un'ora con Luigi Boccherini

Serenata per orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. H. Handt — *Trio in fa maggiore op. 14 n. 1* per violino, viola e violoncello - vl. F. Ayo, v.la G. Ghedin, vc. E. Altobelli — *Concerto n. 2 in do maggiore* per violoncello, archi e due corni - vc. A. Bylsma, cr.i H. Baumann e A. Woudenberg, Orch. da camera « Concert Amsterdam », dir. J. Schröder — *Sinfonia in re minore « La Casa del diavolo »* (Revis. di F. Gallini) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. R. Koch

11,55 (20,55) Recital del Quintetto Marie-Claire Jamet

A. Roussel: *Serenata op. 30*, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - fl. C. Lardé, vl. P. Sanchez, v.la C. Lequien, vc. P. Degenne, arpa M.-C. Jamet; F. Schmitt: *Suite en rocaille op. 84* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - fl. C. Lardé, vl. P. Sanchez, v.la C. Lequien, vc. P. Degenne, arpa M.-C. Jamet; M. Ravel: *Introduzione e allegro* per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - Quintetto M.-C. Jamet e clar. G. Deplus, vl. J. Dejean

12,40 (21,40) Suites

G. P. Telemann: *Suite in si bemolle maggiore* da « Tafelmusik » (Revis. di C. Franci) - Orch. dell'Angelicum, dir. C. Franci; J. S. Bach: *Suite n. 2 in si minore* per flauto e orchestra d'archi - sol. A. Nicolet, Orch. Bach di Monaco, dir. K. Richter

13,25 (22,25) Compositori contemporanei

G. Petrassi: *Propos d'Alain*, per baritono e dodici strumenti - sol. S. Colombo, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis — *Concerto n. 7* per orchestra (1964) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis

14,05-15 (23,05-24) Antonio Vivaldi

La Senna festeggiante, serenata su testo di D. Lalli, a tre voci e strumenti - sopr. B. Retchitzka, msopr. E. Zilio, bs. J. Loomis, vc. continuo E. Roveda, clav. L. Sgrizzi, Orch. e Coro della Società Cameristica di Lugano, dir. E. Loehrer

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

J. M. Damase: *« La croqueuse de diamant »*, suite per orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; B. Martinu: *Gli affreschi di Piero della Francesca* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; H. Wolf: *Intermezzo* per archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Maerzendorfer; F. Margola: *Variazioni su un tema giocoso* per orchestra d'archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Bagnoli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals

De Crescenzo-Ricciardi: *Mandulino 'e S. Lucia*; Pallavicini-Biri-Rossi: *Stanotte al Luna Park*; Pugliese-Rendine: *Vurria*; Cichellero: *Perché perché*; Mogol-Donida: *Ricorda*; Gentile-Capotosti: *Mandulino d' 'o Texas*; Amurri-Luttazzi: *Piccolo piccolo*

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

Porter: *I love you*; Canfora: *Rome by night*; Almaran: *Historia de un amor*; Boneschi: *Autostrada del Sole*; Kramer: *Oh Lola*; Gold: *Exodus*; Nash: *Madison rhythm*; Adamo-De Martino: *Splendida*

10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro strumenti

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi

Massara: *Ghiaccio bollente*; Porter: *Night and day*; Gigli-Modugno: *Tu si 'na cosa grande per me*; Strauss: *La ronde de l'amour*; Gershwin-Gershwin: *Someone to watch over me*; Migliacci-Enriquez: *Ho chiuso le finestre*; De Rose: *Autumn serenade*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Caffè concerto

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo

Prado: *La viuda de Saragoza*; Byron-Panzeri-Evans: *Roses are red*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Dell'Area: *Bounce one*; Amurri-Martino: *Madame twist*; Testoni-Kramer: *E piango*; Carleton: *Ja-da*; Pallavicini-Monegasco: *E' solo questione di tempo*; Ferreira: *Recado*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV SABATO 25

NAZIONALE

Per Roma e Napoli, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIII Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica e della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Per Napoli e zone collegate in occasione della IX Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento

12-12,15 ORA DI PUNTA
Trasmissione a cura della Redazione del Telegiornale di Napoli

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Caen*
53° TOUR DE FRANCE: ARRIVO DELLA 5ª TAPPA DIEPPE-CAEN
Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
e
Estrazioni del Lotto
GIROTONDO
(Industria Dolciaria Ferrero - Chlorodont - Eldorado - Persil 3)

La TV dei ragazzi

17,50 CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regìa di Giuseppe Recchia
GONG
(Crackers soda Pavesi - Organizzazione Schiumasol)

Ritorno a casa

18,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Ferrovie dello Stato - Tide - Roja Net Sissi - Prodotti Vima - Guanti Playtex - Cynar)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale
a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore
ARCOBALENO
(Mobil - Prodotti Singer - Locatelli - Girmi Gastronomo - Aiax ondata blu - Sali Andrews)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Polaroid - (2) Brodo Lombardi - (3) Società del Plasmon - (4) Linetti Profumi - (5) Fratelli Branca Distillerie
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vallac Sabatini - 2) Roberto Gavioli - 3) Brera Film - 4) Vision Film - 5) Studio K

21 —
STUDIO UNO
Spettacolo musicale
realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
Testi di Lina Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regìa di Antonello Falqui

22,05 GLI ITALIANI E L'INDUSTRIA
I trasporti
Un programma di Romolo Marcellini
Testo di Giancarlo Del Re e Gianni Pasquarelli

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Lina Wertmüller è l'autrice dei testi di « Studio Uno », il varietà di cui va in onda stasera l'ultima puntata

STUDIO UNO: LA PUNTATA DI

nazionale: ore 21

Puntata di chiusura questa e come tale particolarmente impegnativa. L'addio al pubblico è sempre difficile ed è spesso quello che lascia l'impronta più duratura nel pubblico. Ciò è particolarmente vero in uno spettacolo di varietà fatto di tanti elementi diversi. In questa girandola finale di *Studio Uno* ci saranno naturalmente tutti i beniamini che hanno contribuito alla quarta « tornata » dello « show ». Luciano Salce continuerà a fare il castigatore di costumi in quel suo stile distaccato e compunto che, già dall'edizione precedente, il pubblico ha mostra-

CONCORSO «STUDIO UNO»: 11ª estrazione

Trasmissione del 28 maggio; sorteggio n. 11 del 4 maggio.
Soluzione: NOTTE - TROPPO
Fra tutte le schede recanti la soluzione esatta di entrambe le parole sopra indicate sono stati sorteggiati:
a) per l'assegnazione di UNA AUTOVETTURA ALFA ROMEO GIULIA T.I.:
Roatto Amerigo, San Marco 1660 - Venezia;
b) per l'assegnazione di UN BUONO DA L. 150.000 per l'acquisto di libri e UN MOTORSCOOTER « LAMBRETTA 50 »:
L'Abbate Clementina, Scalo Ferroviario - Minervino Murge (Lecce); Mastellone Giuseppe, c/o Pretura - Udine; Meschiari Emilio, Drogheria Al. - S. Prospero (Modena); Musio Antonio, via Valerio Laspro, 32 - Salerno; Brunelli Davide, via M. D'Azeglio, 1 - Brescia; Cencetti Margherita, via C. Monteverdi, 97 - Firenze; Rinaldi M. Francesca, corso Vittorio Emanuele, 377/A - Napoli; Voto Gennaro, via Sediari, 2 - Salerno; Damiani Maria, via Putignani, 217 - Bari; Sartini Donata, corso Augusto, 221 - Rimini (Forlì).
Fra tutte le cartoline recanti l'indicazione esatta di una sola delle parole sopra indicate, è stata sorteggiata per l'assegnazione di:
PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000:
Floris Efisia, via Maglias, 41 - Cagliari.

UN «RECITAL» DI ALVINIO

secondo: ore 21,15

Nato a Narni, il 29 agosto 1915, il tenore Alvinio Misciano ha esordito nel 1948 a Roma, al Teatro Quirino, nel *Fidelio* di Beethoven. Da quella fortunata data ha avuto inizio la sua brillante carriera, chiamato sovente all'Opera di Roma e nei principali centri musicali sia italiani, sia stranieri. Lo distingue una spiccata tendenza per il repertorio moderno e contemporaneo, nel quale — a giudizio della critica — riesce a porre nella miglior luce le proprie qualità liriche.
E' stato uno dei primi interpreti dei *Dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc, alla Scala nel 1957. Sono state altre volte sottolineate l'omogeneità del suo impasto vocale e la chiarezza delle sue interpretazioni, che si estendono anche al melodramma italiano antico.
Nel « recital » di stasera ascolteremo Alvinio Misciano nella celeberrima e stupenda cavatina « Ecco ridente in cielo » dal *Barbiere di Siviglia* (1816) di Rossini, la cui melodia era già comparsa in due precedenti opere rossiniane, e precisamente nell'*Aureliano in Palmira* (1813) e nel *Ciro in Babilonia* (1812). Sempre di Rossini, Misciano interpreterà l'aria « Languir per una bella » da *L'Italiana in Algeri*.
Di Puccini figura poi in programma una delle pagine più ispirate: « Recondita armonia », l'aria che Cavaradossi canta nel primo atto della *Tosca*. Segue « Good night » dal secondo atto di *Vittoria e il suo ussaro*, deliziosa operetta dell'ungherese Paul Abraham. Chiude la trasmissione « Aria di Angelo » da *L'opera di Aran* di Bécaud.

GLI ITALIANI E L'INDUSTRIA:

nazionale: ore 22,05

La quarta puntata del programma di Romolo Marcellini dedicato a *Gli italiani e l'industria* tratta uno degli aspetti salienti del mondo industriale nazionale: quello delle comunicazioni e dei trasporti. E il pensiero corre subito, per ovvii motivi, all'automobile che ha così profondamente inciso, con la sua travolgente affermazione, sul costume di vita di gran parte della popolazione, aprendo all'economia prospettive sconosciute sino a pochi anni or sono. Non c'è dubbio che l'automobile, alla quale è dedicata la massima parte dell'odierno servizio, ha una parte assolutamente determinante su tre aspetti di carattere assai diverso fra di loro: è il volano che mette in moto, se non tutta, la parte più cospicua dell'industria nazionale; ha contribuito a cambiare rapidamente la fisionomia del nostro tipo di vita; infine, lavora non soltanto per produrre veicoli, ma addirittura per « produrre i consumatori ». Sembrano tre affermazioni in parte avventate: ma esse riceveranno la più ampia conferma da quanto vedremo sul teleschermo, dove sarà presentato il quadro completo della situazione del settore, in rapporto all'andamento generale della economia italiana. Avremo, quindi, conclusioni molto interessanti cui daranno il loro contributo di dottrina e di esperienza numerosi studiosi

GIUGNO

CHIUSURA

to di gradire. Caterina Caselli, la cantante emiliana soprannominata « casco d'oro », terrà alto ancora una volta il vessillo dei giovani e giovanissimi cantando una sua nuova canzone « beat » e Mina si esibirà fra l'altro in una fantasia coreografica di tutte le sigle create dal maestro Canfora e da lei lanciate nelle varie edizioni di *Studio Uno*, fra le quali hanno avuto particolare successo *Sabato notte* e *Soli*. Serata d'addio anche per le supergemelle. Il coreografo Hermes Pan ce l'ha messa tutta per il « numerone » finale delle Kessler. Alice e Helen si congederanno dal pubblico con un numero che ha impegnato fortemente il costumista Folco e lo scenografo Cesarini da Senigallia. Anche Luttazzi non ha avuto un momento di sosta dall'inizio dell'anno. Dal gennaio scorso, cioè dall'inizio delle prove, *Studio Uno* ne ha per quasi sei mesi assorbito tutte le energie. Non c'è dubbio che Lelio sentirà un po' di nostalgia per la sigletta che ogni sabato ne ha annunciato l'entrata in scena; ma non nasconde di anticipare con un certo piacere il periodo di riposo.

MISCIANO

Il tenore Alvinio Misciano che potremo ascoltare in un programma operistico

I TRASPORTI

ed operatori del settore. Altri settori industriali completeranno la trasmissione come quello del ciclo e motociclo che regge molto bene la serrata competitività dell'auto anche sul piano internazionale. E, naturalmente, un'ampia trattazione sarà dedicata agli altri tipi di comunicazione; la velocità di scambi e l'esigenza di rapida informazione sono divenute determinanti nella vita convulsa che stiamo conducendo e richiedono per ciò stesso un continuo aggiornamento tecnico, che naturalmente pone giorno per giorno grandi problemi da risolvere, dato che ogni ritardo nell'ammodernamento può avere conseguenze spiacevoli sul piano del progresso civile.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Aspro - Colgate - Kek - Prodotti Coty - Martini vermouth)

21,15 RECITAL DI ALVINIO MISCIANO
a cura di Gianna Lucchini
G. Rossini: 1) *Il barbiere di Siviglia*: Ecco ridente in cielo, 2) *L'italiana in Algeri*: Languir per una bella; G. Puccini: *Tosca*: Recondita armonia; P. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*: « Good night », duetto; N. Rota: *I due timidi*: «Amore quanto ho aspettato»; G. Bécaud: *Opera di Aran*: Aria di Angelo
Hanno collaborato:
Dora Gatta, Bruna Rizzoli, Carlo Badioli, Alberto Erede, Nino Sanzogno, Fulvio Vernizzi, Cesare Gallino, Ettore Gracis, Georges Prêtre, Mario Lanfranchi, Gianfranco Bettetini, Vito Molinari
le Orchestre Sinfoniche di Milano e di Torino della Radiotelevisione Italiana, del Maggio Musicale Fiorentino e de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris
Regìa di Alberto Gagliardelli

21,55 CANTAGIRINGIRO
Curiosità del Cantagiro
Realizzazione di Ezio Radaelli
Regìa di Stefano Canzio

22,10 SIENA: RIUNIONE INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA
Telecronista Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die seltsamen Methoden des Franz Josef Wanninger
Die Familienfeier
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,35 Aktuelles

20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Kanonikus Dr. Karl Wolfsgruber

★

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera
17 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta. Edizione speciale con la partecipazione di Anna Marchetti e Beppe Cardile
18 UN'ORA PER VOI
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 L'ARTIGLIO DEL LEOPARDO. Telefilm della serie « Jim della giungla »
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 SABATO SPORT
20,40 TV-SPOT
20,45 URAGANO ALL'ALBA. Lungometraggio interpretato da Paul Muni, Anna Lee, Lilian Gish, Sir Cedric Hardwicke. Regia di John Farrow
22,15 ALI SVIZZERE. La presenza della Svizzera italiana alla Swissair
22,35 IL VANGELO DI DOMANI
22,45 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

25 giugno SABATO

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze, a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in coll. con l'A.N.S.A. - Boll.. meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
Merryl: *The worm* ⋆ Mercer-Bloom: *Fools rush in* ⋆ Enriquez: *Fender with anger* ⋆ Mc Cartney-Lennon: *Do you want to know a secret* ⋆ Bryan-Fisher: *Peg 'o my heart*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 Pagine di musica
Kraus: *Ouverture in re minore* ⋆ Ghedini: *Primo Concerto per due pianoforti e orchestra* (1947): Allegro con brio - Adagio - Allegretto (Duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

9,40 Emilio Servadio: *E' bene o male commuoversi*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Bellini: *Norma*: « Oh, non tremare » ⋆ Giordano: *Andrea Chénier*: « Eravate possente » ⋆ Wagner: *Il Vascello fantasma*: « Ballata di Senta »

10,30 Musica da camera
Boccherini: *Quartettino in sol maggiore op. 44*, composto per il Re di Prussia: Presto, Tempo di Minuetto (Quartetto Carmirelli: Pina Carmirelli e Montserrat Cervera, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Arturo Bonucci, *vc.*) ⋆ Bottesini: *Tarantella* per contrabbasso e pianoforte (Franco Petracchi, *cb.*; Mario Caporaloni, *pf.*) ⋆ Brahms: *Quattro Duetti*: Hüt' du dich - Jägerlied - Klänge - Guter Rat (Hilde Zadek, *sopr.*; Elisabeth Höngen, *msopr.*; Erik Werba, *pf.*) ⋆ Copland: *Danza cubana* per due pianoforti (*duo pf.* Arthur Gold-Robert Fizdale)

11 — *(Sapone Lux)*
Cronaca minima

11,15 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

11,45 *(Chinamartini)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 PONTE RADIO
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,30 Italiane d'oggi
Album di canzoni dell'anno
Ciervo-D'Esposito: *Campa comme me* ⋆ Contini-Ballotta: *Eclisse di sole* ⋆ De Lutio-Cioffi: *Suspirata napulitana* ⋆ Bertini: *Ho paura* ⋆ Cherubini-Schisa: *Un ragazzo serio* ⋆ Testa-Sciorilli-Cozzoli: *Tutto il bene del mondo* ⋆ Testoni-Fabor: *Stasera non fa freddo* ⋆ Zanfagna-Lombardi: *Tre rughe* ⋆ Beretta-Melusin: *L'apparenza*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Cantate di Bach dirette da Vittorio Gui
Quinta trasmissione
Cantata n. 54 (Rev.ne Vittorio Gui) « Wiedersteche doch der Sünde » per contralto e orchestra (*contr.* Luisella Ciaffi - Orch. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia - Maestro del Coro Sante Zanon); *Cantata n. 159* « Sehet wir geh'n hinauf nach Jerusalem » per soli, coro e orchestra (trad.ne Vittorio Gui) (*msopr.* Vera Little; *ten.* Carlo Franzini; *bs.* Kim Borg - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Nino Antonellini); *Cantata n. 207* « Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten » Dramma per musica per soli, coro e orchestra (Su testo di Picander) (*sopr.* Emilia Cundari; *msopr.* Suzanne Danco; *ten.* Herbert Handt; *bs.* James Loomis - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Nino Antonellini)

16,45 Canzoni popolari italiane

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

18 — Sorella Radio, trasmissione per gli infermi

18,40 GIALLO QUIZ
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda** presentati da **Lauro Gazzolo** e **Anna Maria Alegiani**
Regìa di Federico Sanguigni

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 LA LITE DEI DUE IVAN
da un racconto di **Nicolaj Gogol**
Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Umberto Melnati
Il narratore — *Corrado Gaipa*
Gogol — *Adolfo Geri*
Ivan Nikiforovic — *Giorgio Piamonti*
Ivan Ivanovic — *Umberto Melnati*
Il giudice Demian Demianovic — *Lucio Rama*
Il podestà Piotr Feodorovic — *Carlo Lombardi*
Il cancelliere Taras Tihonovic — *Gigi Reder*
Gapca, serva di Ivan Ivanovic — *Giuliana Corbellini*
Gorpina, serva di Ivan Nikiforovic — *Wanda Pasquini*
Agata Feodosieievna — *Renata Negri*
Makar Nazarievic — *Cesare Bettarini*
Tania — *Anna Maria Sanetti*
Uno scrivano — *Cristiano Censi*
Un altro scrivano — *Rino Benini*
Un usciere — *Gianni Pietrasanta*
Sava Gavrilovic — *Corrado De Cristofaro*
Viera Piotrovna — *Grazia Radicchi*
Anton Prokofielevic — *Giampiero Becherelli*
Olga Pavlovna — *Giovanna Canetti*
Un cocchiere — *Rodolfo Martini*
Un mendicante — *Tino Erler*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

21,30 Canzoni e melodie italiane

22 — Cabaret delle 22
a cura di Maurizio Costanzo
Regìa di Federico Sanguigni

22,30 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collegamento con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Korafas

8,50 *(Canforumianca)*
b) Billy Snyder al pianoforte

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Little Tony

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Cyril Stapleton

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— **Il prisma**
di **Antonio Lubrano**
— **Platea**
Interviste con il pubblico, di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**
Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Specchia - Mariotti: *Per non ascoltare te* ⋆ Di Lorenzo-Di Paola: *Shakin club* ⋆ Rasny-Rendine: *Sembrava facile dimenticarti* ⋆ Pinchi-Fanciulli: *Arrivederci a settembre* ⋆ Pallesi-Malgoni: *Dopo domani* ⋆ D'Acquisto - Sforzi: *Un'amica mi racconta* ⋆ Danpa-Ferraccioli: *Quasi... quasi* ⋆ Cherubini-Schisa: *Io non sfoglio margherite*

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Ecco)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Rexona)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**
Charles: *A bit of soul* ⋆ Peixoto-Barroso: *E luxo so* ⋆ Werber-Guaraldi: *Cast your fate to the wind* ⋆ Rigual: *Cuando calienta el sol* ⋆ Bricusse-Barry: *The knack* ⋆ Hefti: *Batman theme* ⋆ Anonimo: *When the saint*

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Orchestre alla ribalta**
Roelens: *Feeling mood* ⋆ Mancini: *Dreamsville* ⋆ Mogol-Satti-Marchetti: *Se piangi, se ridi* ⋆ Hancock: *Watermelon man*

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 Musica operistica
Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini) ⋆ Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « L'anima ho stanca » (Giulietta Simionato, *msopr.*; Mario Del Monaco, *ten.* - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Franco Capuana)

12,45 Passaporto, settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Arriva il « Cantagiro »
Notizie, curiosità e canzoni a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Orchestre dirette da Hugo Montenegro e Russ Garcia

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Oggi ho l'humour bianco
di Mario Brancacci con Carlo Romano
Regìa di Federico Sanguigni

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

(Terme di San Pellegrino)
53° Tour de France
Tra le ore 17 e le ore 18 radiocronaca dell'arrivo della tappa Dieppe-Caen
Radiocronisti Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

17,05 Divertimento per orchestra

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Rassegna degli spettacoli, a cura di Emilio Pozzi

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario
Radiosera

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
53° Tour de France
Da Caen: Commenti e interviste di Adone Carapezzi e e Sandro Ciotti

20 — Punto e virgola
Rassegna di successi

20,10 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Un programma di **Vincenzo Romano**
Partecipano le orchestre di Billy Strange, Hugo Winterhalter, Ray Conniff, Percy Faith; le cantanti Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Marlene Dietrich; il complesso di Ben Webster
— **Canzoni senza parole**
Aznavour: *Que c'est triste Venise* ⋆ Reed: *It's not unusual*
— **I molti volti di una canzone**
G. Gershwin-I. Gershwin: *Someone to watch over me*
— **Recital**
Marlene Dietrich al « Queen's Theatre » di Londra
Sc Hugh: *I can't give you anything but love baby* ⋆ Porter: *Laziest gal in town* ⋆ Louiguy: *La vie en rose* ⋆ Hollander: *Lola* ⋆ Trenet: *I wish you love* ⋆ Schultze: *Lili Marlene* ⋆ Waller: *Honeysuckle rose* ⋆ Hollander: *Falling in love again*

21 — SANDRINA SPRINT
Rivistina di **D'Ottavi** e **Lionello** con **Sandra Mondaini**
Regìa di **Federico Sanguigni**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — Italian East Coast jazz Ensemble
Pepito Pignatelli, *batteria*; Leandro « Gato » Barbieri, *sax. tenore*; Billy Smith, *clarinetto*; Enrico Rava, *tromba*; Franco D'Andrea, *pianoforte*; Gianni Foccià, *contrabbasso*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — Musiche del Settecento
André Grétry: *Concerto in do maggiore* per flauto e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro (*sol.* Severino Gazzelloni - Orch. « A Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi) ⋆ Franz Xaver Richter: *Sinfonia in la maggiore*: Allegro con brio - Andante poco - Presto (Orch. Ars Viva di Gravesano dir. da Hermann Scherchen)

10,25 Antologia di interpreti
Direttore Franz André:
Charles Gounod: *Piccola Sinfonia* per strumenti a fiato: Adagio, Allegretto - Andante cantabile - Scherzo (Allegro moderato) - Finale (Allegretto) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)
Basso Fernando Corena:
Wolfgang Amadeus Mozart: « Alcandro, lo confesso », aria K. 512 (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Argeo Quadri) ⋆ Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « A un dottor della mia sorte » (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede) ⋆ Ambroise Thomas: *Le Caïd*: « Le tambour-major tout galonné d'or » (Orch. della Suisse Romande dir. da James Walker)
Quartetto Weller:
Walter Weller e Alfred Staar, *v.li*; Helmut Weis, *v.la*; Ludwig Beinl, *vc.*
Franz Joseph Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 « Gli Uccelli »*: Allegro moderato - Scherzando (Allegretto) - Adagio - Rondò (Presto)
Soprano Virginia Zeani:
Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Regnava nel silenzio » (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni) ⋆ Jules Massenet: *Thaïs*: « Ah, je suis seule » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)
Pianista Jacques Février:
Francis Poulenc: *Aubade*, concerto coreografico per pianoforte e diciotto strumenti: Toccata - Cadence - Les compagnes de Diane - Entrée de Diane - Introduction à la Variation de Diane - Variation de Diane - Désespoir de Diane - Adieux et Départ de Diane (Strumentisti dell'Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Serge Baudo)
Tenore Daniele Barioni:
Giuseppe Verdi: *Ernani*: « Come rugiada al cespite » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferdinando Guarnieri) ⋆ Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*: « O Paradiso » ⋆ Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: « Sì, fui soldato » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Napoleone Annovazzi)
Violinista Wolfgang Schneiderhan:
Giuseppe Tartini: *Concerto in re minore* per violino e orchestra: Allegro - Grave - Presto (Orch. del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)
Mezzosoprano Ebe Stignani:
Vincenzo Bellini: *Norma*:

« Sgombra è la sacra selva » ★ Gioacchino Rossini: *Semiramide*: « Ah, quel giorno ognor rammento » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Argeo Quadri) ★ Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: La canzone del velo (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Argeo Quadri - M° del Coro Roberto Benaglio)

Direttore Janos Ferencsik: Zoltan Kodaly: *Danze di Marosszek* (Orch. Filarmonica Ungherese)

12,55 Un'ora con Franz Schubert

Divertimento all'ungherese op. 54 per pianoforte a quattro mani: Andante - Marcia (Andante con moto) - Allegretto (pf.i Alfons e Aloys Kontarsky); *Rondò in la maggiore* per violino e orchestra d'archi: Adagio - Allegro giusto (sol. Felix Ayo - Orch. d'archi « I Musici »); *Miriams Siegesgesang* cantata op. 136 su testo di Franz Grillparzer, per soprano, coro e pianoforte (Mirella Freni Magera, *sopr.*; Massimo Toffoletti, *pf.* - Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola)

13,55 Recital dell'organista Ferruccio Vignanelli

Girolamo Frescobaldi: *Toccata IX dal Libro II* ★ Dietrich Buxtehude: *Preludio e Fuga in sol minore* ★ Johann Pachelbel: *Preludio, Fuga e Ciaccona in re minore* ★ Johann Sebastian Bach: *Quattro Corali*: Ein' feste Burg ist unser Gott - Nun komm, der Heiden Heiland - Lob sei dem allmächtigen Gott - Herzlich tut mich verlangen; *Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore*

15 — Compositori contemporanei

Sergej Prokofiev: *Sinfonia Concerto op. 125* per violoncello e orchestra: Andante - Allegro giusto - Andante con moto (sol. Pietro Grossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Pradella); *Alexander Nevski* cantata per mezzosoprano, coro e orchestra: La Russia sotto il giogo mongolico - Canto per Alexander Nevski - I Crociati a Pskov - Insorgi, popolo russo! - La battaglia sul ghiaccio - Il campo della morte - Entrata di Alexander Nevski in Pskov (sol. Margherita Lilova - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Claudio Abbado - M° del Coro Giulio Bertola)

16,15 Suites

François Couperin: *Suite* per viole con basso numerato: Prélude - Allemande légère - Courante - Sarabande grave - Gavotte - Gigue - Passacaille ou Chaconne (August Wenzinger e Annelore Müller, *v.le da gamba*; Edward Müller, *clav.*) ★ Ottorino Respighi: *Suite in sol maggiore* per archi e organo: Preludio - Aria - Pastorale - Cantico (*org.* Gennaro D'Onofrio - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

17 — Corriere dall'America

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 Sandor Veress

Trio per archi: Andante - Allegro molto - Andante (Trio Redditi: Aldo Redditi, *vl.*; Denes Marton, *v.la*; Anna Virany, *vc.*)

17,35 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,45 Jacques Ibert

Concerto per flauto e orchestra: Allegro - Andante - Allegro scherzando (sol. Henry Magne - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Nicola Rescigno)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna

Filosofia

a cura di Pietro Prini

La linguistica di Ferdinando de Saussure - Storia della sofistica - Notiziario

18,45 Johannes Brahms

Sieben Marienlieder op. 22 per coro a cappella (Coro Polifonico di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola)

19 — Orientamenti critici

Il problema cosmologico, oggi

a cura di Alberto Masani

19,30 * Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Sonata in la minore op. 1 n. 4* per recorder e continuo (Franz Brueggen, *recorder*; Anner Bylsma, *vc.*; Gustav Leonhardt, *clav.*) ★ Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127* per archi: Maestoso - Allegro - Adagio ma non troppo, Molto cantabile - Scherzando vivace - Finale (Quartetto d'archi « Fine Arts ») ★ Igor Strawinsky (1882): *Sonata* per pianoforte (1924): Movimento - Adagietto - Movimento (*pf.* Andor Foldes)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Robert Schumann

Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

Poeti portoghesi del Novecento

a cura di Arrigo Repetto

V - Fernando Pessoa (2ª)

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Charles Münch**

con la partecipazione del pianista **Philippe Entremont**

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Maurice Ravel

Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

Allegramente - Adagio assai - Presto

Claude Debussy

Iberia da « Images » per orchestra

Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

Maurice Ravel

Rapsodie espagnole

Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria

Orch. Sinf. di Milano della RAI

Nell'intervallo:

Musica e poesia

di Giorgio Vigolo

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Bruno Martino - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Musica jazz - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 16 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Banda cittadina di Trento diretta dal M.o Silvio De Florian (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. A. Vivaldi: Concerto in mi magg. per chitarra e archi; F. M. Veracini: Concerto grande da chiesa o « dell'Incoronazione »; A. Corelli: Sonata con tromba (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Don Pierfranco Pastore - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,45 Beseda Slovenskih skofov. 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « **Sette giorni in Vaticano** » di Egidio Ornesi - « **Il Vangelo di domani** » commento di P. Ferdinando Batazzi. 21,15 L'Eglise dans le monde. 21,45 Die Woche im Vatikan. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Musica di tutti i tempi, trasmissione di Colette Désormière e di Betsy Jolas. **19,45** Per conoscere il cinema. **20,40** Inchieste e commenti. **21** Musica francese contemporanea. **Serge Nigg**: a) Suite per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Robert Rochut, flauto; Henri Bronschwak, violino; André Focheux, viola; Jacques Neilz, violoncello; Edith Cariven-Martel, arpa); b) « La strana avventura di Gulliver a Lilliput » (Complesso strumentale diretto da Daniel Chabrun); c) Concerto per flauto e orchestra (solista: Jean-Pierre Rampal con la Radiorchestra diretta da Charles Bruck). **22** « La résurrection d'entre les Morts » di Dostoiewski. **23,15** Pezzi scelti, trasm. di Jean Paget. Oggi: Pierre Emmanuel. **0,15** Per conoscere il jazz.

GERMANIA

AMBURGO

18,50 Musica da ballo. **20,20** Musiche del Rinascimento di Orlando di Lasso; Leonhard Meldart, Ludwig Senfl; Johannes Eccard, Hans Leo Hassler, Erasmus Widmann; Nikolaus Zangius e Thomas Sartorius (Il Musikreis Krefe'd diretto da Paul Mühlen). **20,45** Appuntamento a Praga: Grande varietà musicale. **22,30** Notiziario. **23,40** Cocktail di fine settimana: Varietà musicale internazionale. **1,10** Musica da ballo. **2** American Salute: Musica leggera americana diretta da Franz Allers. **3,05** Musica fino al mattino da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,15 Radio Gioventù. **19,05** Ballando sull'aia. **19,15** Voci del Grigioni italiano. **19,45** Diario culturale. **20** Trieste canta. **20,15** Notiziario. **20,45** Melodie d'amore. **21** La rivista del Sabato. **21,30** Festival della Radio Svizzera Italiana. **23,05** Palcoscenico internazionale. **23,30** Sabato in musica. **24** Ultime notizie. **0,20** Soli nella notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 19 al 25 giugno — **Roma - Torino - Milano**
dal 26 giugno al 2 luglio — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 3 al 9 luglio — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 10 al 16 luglio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**

G. P. da Palestrina: *Vos qui reliquistis omnia e Benedictus* (Antifona) - org. N. Danby, The Renaissance Singers, dir. M. Howard; M. Reger: *Tre mottetti op. 110* - Compl. voc. N.C.R.V. di Hilversum, dir. M. Voorberg

8,55 (17,55) **Sonate moderne**

E. Bloch: *Sonata* per violino e pianoforte - vl. R. Brengola, pf. G. Brengola; P. Hindemith: *Sonata* per oboe e pianoforte - ob. A. Dell'Aquila, pf. M. Caporaloni

9,40 (18,40) **Sinfonie di Anton Bruckner**

Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. Knappertsbusch

10,35 (19,35) **Piccoli complessi**

L. Spohr: *Ottetto in mi maggiore op. 32* per violino, due viole, violoncello, contrabbasso, clarinetto e due corni - Ottetto di Vienna

11,05 (20,05) **Un'ora con Carl Maria von Weber**

Abu Hassan: *Ouverture* - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. R. Kubelik — *Kampf und Sieg*, cantata op. 44 su testo di W. A. Wohlbrück, per soli, coro e orchestra - sopr. L. Schmidt-Glänzel, contr. E. Fleischer, ten. G. Lutzer, bs. H. Krämer, Orch. Sinf. e Coro della Radio di Lipsia, dir. H. Kegel — *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74* per clarinetto e orchestra - sol. G. De Peyer, Orch. Sinf. di Londra, dir. C. Davis

12,05 (21,05) **ROMULUS, opera in tre atti** di E. Mucci - Musica di S. Allegra

Personaggi e interpreti:

Flora	*Anna Maria Frati*
Tarpeja	*Paola Mantovani*
Remo	*Luigi Infantino*
Romolo	*Piero Cappuccilli*
Faustolo	*Salvatore Catania*
Rea Silvia	*Germana Paolieri*
La sentinella	*Umberto Frisaldi*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. dall'Autore, M° del Coro G. Bertola

13,55-15 (22,55-24) **Recital del pianista Youri Bukov**

S. Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore op. 1* — *Sonata n. 5 in do maggiore op. 38* — *Sonata n. 6 in la maggiore op. 82*

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma:
— Quartetto The Surfers
— Recital della cantante Susan Barrett
— Musiche di Johann Strauss eseguite dall'orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**

Brighetti-Pallavicini-Martino: *A.A.A. Adorabile*; Tito Manlio-Fanciulli: *'O cantastorie*; Calabrese-Rossi: *Fra tanta gente*; Boncompagni-Fontana: *Pensiamoci ogni sera*; Bonagura-Carraresi: *Comme*; Ciacci: *Quando vedrai la mia ragazza*; Gentile-Capotosti: *Mandulino d' 'o Texas*

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**: canta il coro di Norman Luboff

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

Busch: *Portofino*; Bardotti-Reverberi: *Paff... Bum!*; Ellington: *In a sentimental mood*; Tremble: *Io tengo una muñeca*; Vaime-Calvi: *Tu che mi guardi*; Mc Cartney-Lennon: *Help*; Copland: *Rodeo*

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**

Freire: *Ay ay ay*; Young: *Love letters*; Anonimo: *Fenesta ca lucive*; Padilla: *La violetera*; Brown: *Pagan love song*; Cesarini: *Firenze sogna*; Porter: *All through the night*

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato**: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali** con: le orchestre Capitol ed Ellington-Basie

11,27 (17,27-23,27) **Recital di Jacques Brel**

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da films e da commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

Migliacci-Zambrini: *In ginocchio da te*; Bono: *I got you babe*; Beretta-Del Prete-Celentano: *Il ragazzo della Via Gluck*; Ognibene: *Non temere*; Timò-Romano-Minerbi: *Angelita di Anzio*; Pinchi-Malgoni-Pallesi: *Mamaluk*; Bardotti-Reverberi: *Ti ringrazio perché*; King: *Do re mi*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. J. S. Bach: Arie aus der Suite Nr. 3 D-dur; T. Albinoni: Konzert für Violine, Streicher und Continuo F-dur Op. 9 Nr. 10 - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: G. Bauer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bress. 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! - 2. Teil - 17 Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Das Herz am rechten Fleck. « Von den Appenninen zu den Anden » I. - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Anton Dermota, Tenor **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Die himmlische Buchhaltung ». Hörspiel von Max Bernardi **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagskonzert. Orchester « A. Scarlatti » der Rai-Radiotelevisione Italiana, Neapel. Solist: Giacinto Caramia, Violoncello. Dirigent: Luigi Colonna. L. Leo: Concerto a quattro con violino obbligato, archi e cembalo; S. Omizzolo: Konzert für Cello, Streicher und Klavier; J. Ireland: Concertino pastorale für Streicher; G. Jacob: Kleine Sinfonie (in der Pause - Kulturumschau) **(Rete IV).**

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. W. A. Mozart: Quintett Es-dur KV. 614; Quintett D-dur KV. 593 - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: G. Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3. - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. Gebr. Grimm: « Einäuglein, Zweiäuglein, Dreiäuglein » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera - **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 Aus Kultur- und Geisteswelt. R. Karisch: Der Mensch und die Macht der Technik. 1. Teil - Liederstunde. Ausgewählte Lieder mit Orchester von Edvard Grieg und Richard Strauss. Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **S. Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Compl. caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Dagli Appennini alle Ande »**, racconto di De Amicis, traduz. e sceneggiatura di L. Rehar. **II puntata.** Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », allest. di L. Lombar - 11,45 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.

13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * Fisarmoniche allegre - 15 * Passerella di canzoni - 15,30 **« Colloquio vespertino »**, un atto di S. Martelanc. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regia di S. Kopitar - 16,25 * Ritmo e melodia - 17 **Dallapiccola:** Ciaccona, Intermezzo, Adagio per violoncello solo. Vc. Pietro Grossi - 17,15 * Complessi vocali - 18 * Jam session - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di di S. Vesel - 19 **Suite per orchestra** - Purcell (rev. Britten): Suite di canti dall'« Orpheus Britannicus » - Orch. da camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna - 19,15 **La Gazzetta della Domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di L. Rehar: « Sredi dela » - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Radmila Karaklajic e Yves Montand, il complesso « The Shadows », il sassofonista Fausto Papetti e le orchestre Bruno Canfora e Arne Domnerus - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Voce e strumenti.** Peter Cornelius: Requiem, per coro e orchestra d'archi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag. Maestro del coro Ruggero Maghini - 22,20 * Serata danzante - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica mattino - Interv. (8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 **Buon pomeriggio** con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64 - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di V. Beličič: (35) « Il naturalista Fran Govekar » - 19,30 * Buon divertimento con Chaquito e la sua orchestra, il Quartetto Cetra e The Medallion Piano Quartet - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 Serata a soggetto, appuntamento musicale del lunedì - 21 * **Ravel: « L'enfant et les sortilèges »**, fantasia lirica in due parti - Dir. Ernest Ansermet - Orch. della Suisse Romande - Nell'interv. (21,30 c.ca) **Un palco all'opera**, a cura di G. Demšar - 22

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

9,30 Sinfonieorchester der Welt - Festival-Orchester Prades. Dirigent: Pablo Casals. J. S. Bach: Drei Brandenburgische Konzerte. Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. E. Görlich: Theresia von Avila - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. A. Vivaldi: Konzert in D-dur und Trio in C-dur für Laute, Violine, Cembalo und Continuo (Ramon Cueto, Gitarre); C. Debussy: Masques; L'Isle joieuse (Robert Casadesus, Klavier) - 19 Bei uns zu Gast - 1. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Bei uns zu Gast. 2. Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Opernprogramm mit Elisabeth Schwarzkopf, Sopran und Renato Capecchi, Bass. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Dirigent: Mario Rossi - 21 Melodienmosaik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik - 22 Erzählung. St. Zweig: Tolstois Grab; F. Kafka: Der Kübelreiter - 22,30 Melodienmosaik **(Rete IV).**

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV - Bolzano 3 -** Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 1. Teil - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: S. Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 2. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV - Bolzano 1** - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 17,30 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18,30 Kinderfunk. « Die Feigen » (Märchen). Für den Funk bearbeitet von Anny Treibenreif - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - **20 Aus Berg und Tal.** Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Wo man singt, da lass dich nieder - 21 Die Stimme des Arztes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Komponisten der Gegenwart. Willem Pijper: Klavierkonzert; Sechs sinfonische Epigramme; Sechs adagi; Henk Badings: Konzert für zwei Violinen und Orchester - 22,30 Das Filmalbum **(Rete IV).**

GIOVEDI'

7-8 Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. H. Berlioz: Fantastische Sinfonie Op. 14 - 10,30 Die Kinderecke. « Die Feigen ». (Märchen). Für den Funk bearbeitet von Anny Treibenreif - 11 Internationale Schlagerneuheiten - 11,35 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karl Fischer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: « Der Auerhahn » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion cul comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Unser Gotteslob. Pfarrchor Bozen. Leitung: Herbert Paulmichl. Lieder Nr. 288, 289 und 290. Einführende Worte: Professor Josef Knapp - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Herz am rechten Fleck ». Dialektkomödie von Anton Hamik. Regie: Erich Innerebner - Unterhaltungsmusik - 22 Bürgerkunde - Die Italienische Verfassung 12. Folge **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15 Eine Stunde mit Cesar Bresgen. Zweite Sonate für Violoncello und Klavier. Zwei Sonatinen für Blockflöte und Klavier. Zehn kleine Klavierstücke für junge Spieler. Ausf.: Cesar Bresgen, Klavier. Hildgund Schwarz, Violoncello. Raimund Federspieler, Blockflöte **(Rete IV).**

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Rudolf Schock, Tenor - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk. H. Sponder: « Ich bin euer Bruder ». Papst Johannes XXIII Roncalli - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofia Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Neue Bücher - 21,40 Konzertabend - Die virtuose Oboe. Werke von Joh. Chr. Fischer, Antonio Vivaldi, Jean Marie Leclair, Tommaso Albinoni. Ausf.: André Lardrot, Oboe. Die Wiener Solisten. Ltg.: Wilfried Böttcher **(Rete IV).**

SABATO

7-8 Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag. Wilhelm Kempff spielt Brahms. Drei Intermezzi Op. 117. Vier Klavierstücke Op. 119 - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV).**

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. G. Jannasck: « Thüringer Spielzeug » - 18,30 Über achtzehn verboten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Briefe aus... - 19,45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,40 Wilhelm Kempff interpretiert die fünf Klavierkonzerte Beethovens. V. Sendung: Konzert Nr. 5 in Es-dur Op. 73 **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

* Jazz combo europei - 22,30 * Motivi d'oltreoceano - 23 * Piccolo bar: **la tromba di Calvert** - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica mattino - Interv. (8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Flecsus - 12 **« Sredi dela »**, usi e costumi, di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il quintetto « New Harlekin » di Udine - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** di J. Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Henri René e la sua orch. - Canta Doris Day - Dal folklore calabrese - Quintetto Benny Golson - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione: dal ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66** - Compl. polifonico femm. dir. da Cecilia Seghizzi - Musiche di Orff, Poulenc e Brahms - 18,45 * La tromba di Al Hirt - 19 **Il disco è vostro,** quiz musicale di D. Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Motivi d'oggi - 21 **Profilo storico del teatro drammatico sloveno,** di J. Peterlin e J. Tavčar. XXIX trasm. **Autori sloveni della Regione** (I) Scene da « L'importanza dell'uniforme » e « L'anarchico » di J. Stoka, « Il mandriano » di S. Rebec, Comp. di prosa « **Ribalta radiofonica** », regia di J. Peterlin - 22 * Bal'ate con noi - 23 **La musica nuova** - A. Tcherepnin: Serenade per orchestra d'archi, op. 47. Orch. da camera di Zurigo dir. da E. De Stoutz - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica mattino - Interv. (8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Motivi triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** di M. Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il compl. di fisarmoniche « **Miramare** » - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica** - K. Fribec: Asonance; Toccata variata. Esec. F. Došek - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Igiene e salute,** del dott. R. Dolhar - 19,30 Coro « Slava Klavora » di Maribor dir. da J. Gregorc - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 **Concerto sinfonico** dir. da M. Rossi con la partec. del pf. S. Perticaroli - G. Rossini (rev. Casella): Sonata III in do maggiore per archi; C. Jachino: Concerto per pianoforte e orchestra; J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Orch. del Teatro « Verdi » di Trieste - Nell'interv. (21,35 c.ca) **Novità librarie:** Michele Prisco: « Una spirale di nebbia », recens. di J. Tavčar - 22,30 * Canzoni d'altri tempi - 23 * Interpreti del jazz: Manny Albam e la sua orchestra - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica mattino - Interv. (8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * G. Delmo e la sua Musica Allegra - 12 **J. Jurčič: « Il decimo fratello »,** III puntata - 12,35 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il quartetto « Ford » di Gorizia - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana** - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Ray Ellis e la sua orch. - Canta A. Prieto - Dal folklore albanese - The Modern Jazz Quartet - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I classici della musica moderna** - M. Tajčevič: Danze balcaniche. Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. A. Simonetto - 18,45 * Il trombone di Jay Jay Johnson. - 19 **Il radiocorriere dei piccoli,** di G. Simoniti - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 **« Le torri del diavolo »,** tre atti di B. Corra e G. Achille, trad. di M. Javornik. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regia di S. Kopitar - 22,50 **Solisti sloveni.** Fl. F. Rupel, al pf. F. Došek - P. Sivic: Sonata - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica mattino - Interv. (8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Voci e complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** di M. Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il compl. di E. Bondiani - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 * Canzoni e ballab. - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **La musica in Slovenia nei secoli passati,** di D. Cvetko - 18,50 Mozart: Sinfonia in si bem. magg. K. 22. Orch da camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da F. Caracciolo - 19 **Cori giuliani e friulani.** Corale Goriziana « C. A. Seghizzi » dir. da F. Valentinsig - 19,15 **Studiosi sloveni all'Università di Trieste:** (28) Lučka Komac: « Gli alcaloidi dell'oppio » - 19,30 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redatt. E. Vršaj - 20,50 * Trio Lou Bennett - 21 **Concerto operistico** dir. da V. Gui con la partec. del sopr. I. Borkh. Orch. Sinf. di Torino della RAI - 22 **Croce e l'idealismo italiano:** (11) Enrico Falqui: « Il giornalismo crociano » - 22,15 * Fela Sowande all'org. elettr. - 22,30 * Variazioni in jazz - 23 * Romanze - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica mattino - Interv. (8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Compl. Eddy King e Boudelaire - 12 **Uomini e cose** - Vita artist. e cultur. nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani,** di D. Jakomin - 16 **Il clacson** - 16,30 * Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **La pietra e la nave** - 17,30 **Allarghiamo l'orizzonte:** (10) « Le terme romane presso Monfalcone », di T. Penko - 17,45 * **Caleidoscopio musicale:** Orch. T. Heath - Canta S. Distel - Antichi canti giapponesi - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** di S. Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: M. Monroe e N. Fidenco - 19,15 **Vivere insieme,** di I. Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva,** di B. Pavletič - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Trio di San Dorligo - 21 **J. Jurčič: « Il decimo fratello ».** IV puntata - 21,35 **Le canzoni che preferite** - 22,30 Ghedini: « L'olmeneta » concerto per orch. e due violini. Orch. del Conserv. « G. Tartini » di Trieste dir. da L. Toffolo. Sol. A. Vendramelli e T. Baldini - 23 * Club notturno - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

Il Club di Topolino

tv, domenica 19 giugno

Pluto e gli specchi è il cartone animato che apre oggi la trasmissione de *Il Club di Topolino*. Poi, il professor Meraviglia terrà una interessante lezione, spiegando, per mezzo di esempi, il principio di Archimede. Nella terza rubrica, il « Grillo parlante » svelerà ai ragazzi alcune curiosità scientifiche. Parla « di due cose che non si possono vedere... udire... né toccare, eppure », continua il simpatico Grillo, « la vita sarebbe ben noiosa senza di esse. Si tratta dei sensi dell'odorato e del gusto ». Infatti, il gusto più l'olfatto fanno, ad esempio, godere tutte le gioie della buona tavola.

Per finire, eccovi di nuovo Zorro in azione nell'episodio del telefilm *La spada di Zorro* che oggi è intitolato *La finta punizione*. Il dittatore Monastario, per catturare Zorro, pensa di ricorrere ad un trucco: finge di scacciare dai ranghi il suo sergente Garcia: « Come privato cittadino potrai sapere facilmente dove si trova Zorro e tendergli una trappola. Poi mi manderai un messaggio e... una volta per tutte mi libererò di lui », dice Monastario al sergente. Garcia, sebbene non molto entusiasta della missione, ubbidisce. Finge di cercare lavoro e dichiara apertamente all'oste che l'ospita di volersi incontrare con Zorro perché è certo di poter avere un aiuto da lui. Zorro capisce subito che il nuovo atteggiamento di Garcia deve nascondere un tranello e, fingendo di credere alle parole del sergente, gli dà un appuntamento al palo di confine del rancho La Brea.

Trionfante, Garcia torna da Monastario di nascosto per comunicare la grande notizia: il fuorilegge sarà tra poco nelle loro mani. Come vedrete, Zorro giocherà invece un nuovo tiro al dittatore e ai suoi uomini e riuscirà, ancora una volta, a portare aiuto a due poveri innocenti che Monastario aveva ingiustamente fatto prigionieri obbligandoli ad un lavoro estenuante sotto la continua minaccia della frusta.

DITELO VOI **Elsa Ghiberti, la presentatrice del telequiz zoologico in onda mercoledì, accanto ad Angelo Lombardi. Lombardi, di volta in volta, presenta ai giovani telespettatori animali noti e meno noti, dei quali descrive vita ed abitudini. Una interessante e insieme divertente lezione di zoologia**

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 19 giugno

« IL CLUB DI TOPOLINO » - Vedi articolo.

TV, lunedì 20 giugno

« FINESTRA SULL'UNIVERSO: L'AUTOMA MABOT » - Il progresso della tecnica moderna ha reso indispensabile l'uso di sostanze e materiali pericolosi come l'uranio, il cobalto, il cesio, il fosforo radioattivo. Tutti questi materiali devono essere trattati con particolare precauzione e l'uomo, per non rischiare, deve lavorare lontano da queste sorgenti radioattive protetto da opportuni schermi. In questa puntata vedrete un singolare automa che agisce, sostituendosi all'uomo, nella lavorazione di queste pericolose sostanze.

TV, martedì 21 giugno

« E' VERO CHE?: FANTASIE E MIRABILIE DEL MONDO ANIMALE » - Un gruppo di ragazzi pongono al maestro Manzi alcune domande sugli animali: è vero che i pappagalli parlano? E' vero che esistono draghi volanti? Che cosa sono i fossili? Alberto Manzi risponderà aiutandosi come sempre con disegni e fotografie.

TV, mercoledì 22 giugno

« PICCOLE STORIE: CIAO CIAO » - Vedi foto e didascalia.

« DITELO VOI » - Quiz zoologico a cura di Angelo Lombardi - Vedi foto e didascalia.

RADIO, giovedì 23 giugno

« ANNA DEL FARO » - Radioscena di Bianca Maria Mazzoleni Ceschin - Anna, una bimba di dodici anni, vive sola con la nonna a guardia di un faro, in una piccola isola sperduta. Una notte, arriva, ferito e mal ridotto, un naufrago. La nonna vorrebbe denunciare la sua presenza, ma l'uomo la prega di non farlo. Impietosita, la donna lo soccorre. Nascerà una particolare amicizia tra l'uomo e la bambina che troverà in lui un inaspettato compagno di giochi. Il dramma che si nasconde nella vita del naufrago finirà col commuovere anche la nonna.

TV, giovedì 23 giugno

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 24 giugno

« PANORAMA DELLE NAZIONI: IL GIAPPONE » - Ultima puntata: **Antiche tradizioni giapponesi** - In questa puntata si parlerà del teatro kabuk, del kimono e della sua tradizione. Potrete anche assistere alla celebrazione di un fastoso matrimonio con gli sposi che indossano gli antichi caratteristici costumi.

TV, sabato 25 giugno

« CHISSA' CHI LO SA? » - Gara di quiz tra le squadre di due istituti scolastici.

Piccole storie

CIAO CIAO

Tutti i personaggi di « Piccole storie » (TV, mercoledì 22 giugno) salutano per quest'anno i loro giovani amici. Per l'occasione gli abitanti del villaggio Cipcirì si esibiranno in numeri di abilità al suono di alcune canzoni dello « Zecchino d'oro ». Si tratta insomma di una specie di « saggio finale »: Robby, Quattordici, Celestino, l'ochetta Corallina, il bruco Camillo e i personaggi vecchi e nuovi saranno presenti per un affettuoso arrivederci ai bambini che li hanno seguiti con interesse e simpatia. Nella fotografia, uno dei pulcini pronto per tuffarsi in mare augura « Buone vacanze! »

in poltrona

VITA ALL'APERTO

— Ma allora la pesca non ti piace?
— Sì, ma ogni tanto preferisco una bella pera.

LASSU', IN SCOZIA

— Ma che moda e moda! Va' subito a cambiarti il gonnellino!...

L'INCONTENTABILE IMPRESARIO

— E che altro sapete fare?

IL GIOCO DEL TIGRE

LUI... LUI LO SA FARE!

divertitevi col Tigre

Al Servizio Esso si accompagna un simpatico omaggio: il Gioco del Tigre. Partecipate al gioco (in distribuzione gratuita presso le Stazioni Esso) e inviateci la soluzione: concorrerete all'estrazione di 1001 premi tutti d'oro. Piú cartoline inviate, maggiori saranno le possibilità di vincere.

E con Esso Extra... metti un Tigre nel motore!

mille e un premio tutti d'oro

Esso Extra Nuova Formula rende piú brillante il vostro motore